RESOLUCIÓN de 6 de noviembre de 2014, de la Dirección General de Patrimonio Cultural, por la que se incoa expediente para la inclusión en el Inventario del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, como Bien Inventariado, a favor de los Bienes Muebles de la iglesia parroquial de San Lorenzo Mártir de La Morera (Badajoz). (2014062535)

Vista la propuesta favorable de la Jefe de Servicio de Patrimonio Histórico-Artístico de 27 de octubre de 2014 y dado el interés patrimonial histórico-artístico que presentan los Bienes Muebles de la iglesia parroquial de San Lorenzo Mártir de La Morera (Badajoz), de conformidad con lo establecido en los artículos 17 y siguientes de la Ley 2/1999, de 29 de marzo, de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, y en virtud de las competencias legalmente conferidas, la Directora General de Patrimonio Cultural,

RESUELVE:

Primero. Incoar expediente para la inclusión en el Inventario del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, como Bien Inventariado, a favor de los Bienes Muebles de la iglesia parroquial de San Lorenzo Mártir de La Morera (Badajoz), cuya descripción figura en el Anexo adjunto.

Segundo. Que se continúe la tramitación del expediente de acuerdo con la legislación vigente.

Tercero. Notificar esta Resolución al Ayuntamiento de La Morera y a los interesados, a los efectos oportunos, así como proceder a su inscripción provisional en el Inventario del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura para su anotación preventiva.

Mérida, a 6 de noviembre de 2014.

La Directora General de Patrimonio Cultural,
PILAR MERINO MUÑOZ

ANEXO

BIENES DE LA PARROQUIA DE SAN LORENZO MÁRTIR DE LA MORERA (BADAJOZ) PERTENECIENTES A LA IGLESIA CATÓLICA

1. RETABLO DE SAN LORENZO MÁRTIR

UBICACIÓN DEL BIEN	IGLESIA PARROQUIAL DE SAN LORENZO MÁRTIR, LA MORERA.
TITULAR	ARCHIDIÓCESIS DE MÉRIDA-BADAJOZ.
NOMBRE DEL BIEN	RETABLO DE SAN LORENZO MÁRTIR.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	PRESBITERIO.
TÉCNICA	MADERA TALLADA Y DORADA.
ICONOGRAFÍA	EL RETABLO CONTIENE LAS IMÁGENES DE SANTA ANA, SAN JOSÉ Y SAN LORENZO, TITULAR DE LA PARROQUIA Y PATRÓN DE LA LOCALIDAD.
MATERIAL	MADERA Y PAN DE ORO.
MEDIDAS	8,400 M X 7,41 M
CRONOLOGÍA	S. XVIII
AUTOR O ESCUELA	ESPAÑOLA. ESTILO BARROCO.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	DESTACA EN IMPORTANCIA CON RESPECTO A OTROS DE LA PARROQUIA Y POR SU CALIDAD
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN ACEPTABLE.
OTROS DATOS DE INTERÉS	

2. IMAGEN DE SAN LORENZO MÁRTIR

UBICACIÓN DEL BIEN	IGLESIA PARROQUIAL DE SAN LORENZO MÁRTIR, LA MORERA.
TITULAR	ARCHIDIÓCESIS DE MÉRIDA-BADAJOZ.
NOMBRE DEL BIEN	ESCULTURA DE SAN LORENZO MÁRTIR.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	RETABLO DEL PRESBITERIO.
TÉCNICA	MADERA TALLADA Y PINTADA.
ICONOGRAFÍA	JOVEN VESTIDO CON ALBA Y DALMÁTICA, EN LA MANO DERECHA PORTA LA PARRILLA Y EN LA IZQUIERDA, UNA HOJA DE PALMA.
MATERIAL	MADERA Y ÓLEO.
MEDIDAS	
CRONOLOGÍA	S. XVIII
AUTOR O ESCUELA	ESPAÑOLA
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN ACEPTABLE. NECESITA LIMPIEZA.
OTROS DATOS DE INTERÉS	

3. IMAGEN DE SAN JOSÉ CON EL NIÑO

UBICACIÓN DEL BIEN	IGLESIA PARROQUIAL DE SAN LORENZO MÁRTIR, LA MORERA.
TITULAR	ARCHIDIÓCESIS DE MÉRIDA-BADAJOZ.
NOMBRE DEL BIEN	ESCULTURA DE SAN JOSÉ CON EL NIÑO.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	RETABLO DEL PRESBITERIO.
TÉCNICA	MADERA TALLADA Y PINTADA.
ICONOGRAFÍA	VARÓN ADULTO VESTIDO CON TÚNICA ROJA Y MANTO PÚRPURA QUE PORTA AL NIÑO EN BRAZOS.
MATERIAL	MADERA Y ÓLEO.
MEDIDAS	
CRONOLOGÍA	S. XVIII
AUTOR O ESCUELA	ESPAÑOLA.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN BUENO.
OTROS DATOS DE INTERÉS	

4. IMAGEN DE SANTA ANA

UBICACIÓN DEL BIEN	IGLESIA PARROQUIAL DE SAN LORENZO MÁRTIR, LA MORERA.
TITULAR	ARCHIDIÓCESIS DE MÉRIDA-BADAJOZ.
NOMBRE DEL BIEN	ESCULTURA DE SANTA ANA.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	RETABLO DEL PRESBITERIO.
TÉCNICA	MADERA TALLADA Y PINTADA.
ICONOGRAFÍA	MUJER JOVEN VESTIDA CON LARGA TÚNICA Y MANTO QUE LE CUBRE LA CABEZA. TIENE LAS MANOS EN MOVIMIENTO.
MATERIAL	MADERA Y ÓLEO.
MEDIDAS	
CRONOLOGÍA	S. XVIII
AUTOR O ESCUELA	ESPAÑOLA.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN BUENO.
OTROS DATOS DE INTERÉS	

5. RETABLO DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES

UBICACIÓN DEL BIEN	IGLESIA PARROQUIAL DE SAN LORENZO MÁRTIR, LA MORERA.
TITULAR	ARCHIDIÓCESIS DE MÉRIDA-BADAJOZ
NOMBRE DEL BIEN	RETABLO DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	RETABLO CAPILLA LADO DE LA EPÍSTOLA.
TÉCNICA	MADERA TALLADA Y DORADA.
ICONOGRAFÍA	RETABLO CON UNA SOLA IMAGEN.
MATERIAL	MADERA Y ÓLEO.
MEDIDAS	5,15 M X 3,95 M
CRONOLOGÍA	S. XVIII
AUTOR O ESCUELA	ESPAÑOLA.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	BUENA REPRESENTACIÓN DEL BARROCO PLENO.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN BUENO.
OTROS DATOS DE INTERÉS	NO ES SU UBICACIÓN ORIGINAL, ANTES ESTABA EN EL PRESBITERIO, EN EL LADO DE LA EPÍSTOLA.

6. IMAGEN DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES

UBICACIÓN DEL BIEN	IGLESIA PARROQUIAL DE SAN LORENZO MÁRTIR, LA MORERA.
TITULAR	ARCHIDIÓCESIS DE MÉRIDA-BADAJOZ.
NOMBRE DEL BIEN	ESCULTURA DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	RETABLO DE CAPILLA DEL LADO DE LA EPÍSTOLA.
TÉCNICA	MADERA TALLADA Y PINTADA.
ICONOGRAFÍA	MUJER JOVEN VESTIDA CON LARGA TÚNICA Y MANTO QUE LE CUBRE LA CABEZA EN COLOR NEGRO. TIENE LAS MANOS LIGERAMENTE LEVANTADAS EN TONO DE SÚPLICA, Y EN EL PECHO UN CORAZÓN DE PLATA CON PUÑALES. TIENE CORONA REAL.
MATERIAL	MADERA, ÓLEO, PLATA Y TERCIOPELO.
MEDIDAS	1,40 M DE ALTO
CRONOLOGÍA	S. XVIII
AUTOR O ESCUELA	ESPAÑOLA.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN BUENO
OTROS DATOS DE INTERÉS	EL RETABLO ORIGINARIAMENTE ESTABA EN EL PRESBITERIO, EN EL LADO DE LA EPÍSTOLA. LA IMAGEN TIENE LOS BRAZOS ARTICULADOS.

7. IMAGEN DEL CRISTO DE LOS REYES

UBICACIÓN DEL BIEN	IGLESIA PARROQUIAL DE SAN LORENZO MÁRTIR, LA MORERA.
TITULAR	ARCHIDIÓCESIS DE MÉRIDA-BADAJOZ.
NOMBRE DEL BIEN	CRISTO DE LOS REYES.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	CAPILLA LADO DE LA EPÍSTOLA.
TÉCNICA	MADERA TALLADA Y PINTADA.
ICONOGRAFÍA	VARÓN ADULTO CLAVADO EN LA CRUZ CON TRES CLAVOS, CUBIERTO CON PAÑO DE PUREZA CORTO.
MATERIAL	MADERA Y ÓLEO.
MEDIDAS	1,70 M
CRONOLOGÍA	S. XX
AUTOR O ESCUELA	ANDALUZA.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN BUENO.
OTROS DATOS DE INTERÉS	REALIZADO SOBRE LOS AÑOS 50 DEL SIGLO XX.

8. IMAGEN DE SAN ANTONIO ABAD

UBICACIÓN DEL BIEN	IGLESIA PARROQUIAL DE SAN LORENZO MÁRTIR, LA MORERA.
TITULAR	ARCHIDIÓCESIS DE MÉRIDA-BADAJOZ.
NOMBRE DEL BIEN	SAN ANTONIO ABAD.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	RETABLO CAPILLA LADO DE LA EPÍSTOLA
TÉCNICA	MADERA TALLADA Y PINTADA
ICONOGRAFÍA	VARÓN ADULTO CON ABUNDANTE CABELLO Y BARBA, VISTE HÁBITO BLANCO Y CAPA OSCURA.
MATERIAL	MADERA Y ÓLEO.
MEDIDAS	1,20 M
CRONOLOGÍA	S. XVIII
AUTOR O ESCUELA	ESPAÑOLA.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN MUY MALO.
OTROS DATOS DE INTERÉS	LE FALTAN AMBAS MANOS.

9. IMAGEN DE SAN IDELFONSO

UBICACIÓN DEL BIEN	IGLESIA PARROQUIAL DE SAN LORENZO MÁRTIR, LA MORERA.
TITULAR	ARCHIDIÓCESIS DE MÉRIDA-BADAJOZ.
NOMBRE DEL BIEN	SAN IDELFONSO.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	RETABLO DE CAPILLA LADO EPÍSTOLA.
TÉCNICA	MADERA TALLADA Y PINTADA.
ICONOGRAFÍA	VARÓN ADULTO VESTIDO CON VESTIDURAS DE OBISPO, PORTA EN SU MANO IZQUIERDA UN SENCILLO BÁCULO.
MATERIAL	MADERA Y ÓLEO.
MEDIDAS	1,24 M
CRONOLOGÍA	S. XVIII
AUTOR O ESCUELA	ESPAÑOLA
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN MALO.
OTROS DATOS DE INTERÉS	

10. IMAGEN DE LA VIRGEN DEL ROSARIO

UBICACIÓN DEL BIEN	IGLESIA PARROQUIAL DE SAN LORENZO MÁRTIR, LA MORERA.
TITULAR	ARCHIDIÓCESIS DE MÉRIDA-BADAJOZ.
NOMBRE DEL BIEN	VIRGEN DEL ROSARIO.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	RETABLO CAPILLA LADO DE LA EPÍSTOLA.
TÉCNICA	MADERA TALLADA Y PINTADA.
ICONOGRAFÍA	MUJER JOVEN VESTIDA CON TÚNICA Y MANTO QUE TIENE SOBRE SU MANO IZQUIERDA A UN NIÑO PEQUEÑO Y DESNUDO Y EN SU MANO DERECHA PORTA UN ROSARIO. AMBAS IMÁGENES LLEVAN CORONA REAL.
MATERIAL	MADERA Y ÓLEO.
MEDIDAS	1,25 M
CRONOLOGÍA	FINALES S. XVI
AUTOR O ESCUELA	ESPAÑOLA.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	BUENA MUESTRA DE ESCULTURA RENACENTISTA.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN BUEN0.
OTROS DATOS DE INTERÉS	

11. COPÓN

UBICACIÓN DEL BIEN	IGLESIA PARROQUIAL DE SAN LORENZO MÁRTIR, LA MORERA.
TITULAR	ARCHIDIÓCESIS DE MÉRIDA-BADAJOZ.
NOMBRE DEL BIEN	COPÓN
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	SAGRARIO
TÉCNICA	LABRADO
ICONOGRAFÍA	
MATERIAL	PLATA DORADA
MEDIDAS	26 X 13 CM
CRONOLOGÍA	S. XIX
AUTOR O ESCUELA	ESPAÑOLA
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN BUENO.
OTROS DATOS DE INTERÉS	COPA CON TAPA EN PLATA DORADA, TANTO LA PEANA COMO LA MACOYA Y LA TAPA TIENEN LABRADOS EL MISMO MOTIVO VEGETAL.

12. COPÓN

UBICACIÓN DEL BIEN	IGLESIA PARROQUIAL DE SAN LORENZO MÁRTIR, LA MORERA.
TITULAR	ARCHIDIÓCESIS DE MÉRIDA-BADAJOZ.
NOMBRE DEL BIEN	COPÓN.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	SACRISTÍA.
TÉCNICA	CINCELADO.
ICONOGRAFÍA	
MATERIAL	PLATA
MEDIDAS	28 X 13 CM
CRONOLOGÍA	S. XIX
AUTOR O ESCUELA	ESPAÑOLA.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN BUENO.
OTROS DATOS DE INTERÉS	SENCILLA COPA CON TAPA REALIZADA EN PLATA. LA TAPA SE REMATA CON UNA PEQUEÑA CRUZ.

13. CUSTODIA

UBICACIÓN DEL BIEN	IGLESIA PARROQUIAL DE SAN LORENZO MÁRTIR, LA MORERA.
TITULAR	ARCHIDIÓCESIS DE MÉRIDA-BADAJOZ.
NOMBRE DEL BIEN	CUSTODIA.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	SACRISTÍA.
TÉCNICA	LABRADO, REPUJADO.
ICONOGRAFÍA	CUSTODIA CUYO PIE ESTÁ DELICADAMENTE LABRADO CON INCRUSTACIONES DE ESMALTE; OSTENSORIO CON SOL QUE ALTERNA RAYOS CURVOS Y RECTOS.
MATERIAL	PLATA Y PLATA DORADA.
MEDIDAS	62 X 21CM: OSTENSORIO; 30 CM: DIÁMETRO
CRONOLOGÍA	S. XVII
AUTOR O ESCUELA	ESPAÑOLA.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN BUENA.
OTROS DATOS DE INTERÉS	

14. CUSTODIA 2

UBICACIÓN DEL BIEN	IGLESIA PARROQUIAL DE SAN LORENZO MÁRTIR, LA MORERA.
TITULAR	ARCHIDIÓCESIS DE MÉRIDA-BADAJOZ.
NOMBRE DEL BIEN	CUSTODIA 2
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	SACRISTÍA
TÉCNICA	LABRADO, REPUJADO
ICONOGRAFÍA	
MATERIAL	PLATA Y PLATA DORADA
MEDIDAS	43 X 13,5 CM; 30 CMS: DIÁMETRO DE OSTENSORIO
CRONOLOGÍA	S. XVIII
AUTOR O ESCUELA	ESPAÑOLA
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN BUENO.
OTROS DATOS DE INTERÉS	CUSTODIA CON PIE ESTILIZADO Y LABRADO. DESTACA SU OSTENSORIO CON PROFUSO SOL DE GRANDES RAYOS.

15. PILA ENTRADA EVANGELIO

UBICACIÓN DEL BIEN	IGLESIA PARROQUIAL DE SAN LORENZO MÁRTIR, LA MORERA.
TITULAR	ARCHIDIÓCESIS DE MÉRIDA-BADAJOZ.
NOMBRE DEL BIEN	PILA DE AGUA BENDITA.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	ENTRADA LATERAL, LADO EVANGELIO.
TÉCNICA	MÁRMOL ESCULPIDO.
ICONOGRAFÍA	
MATERIAL	MÁRMOL.
MEDIDAS	45 CM DIÁMETRO- 40 CM ALTO.
CRONOLOGÍA	S. XIX
AUTOR O ESCUELA	AUTOR DESCONOCIDO. ESCUELA ESPAÑOLA.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN BUENO.
OTROS DATOS DE INTERÉS	

16. PILA ENTRADA DE LOS PIES

UBICACIÓN DEL BIEN	IGLESIA PARROQUIAL DE SAN LORENZO MÁRTIR, LA MORERA.
TITULAR	ARCHIDIÓCESIS DE MÉRIDA-BADAJOZ.
NOMBRE DEL BIEN	PILA DE AGUA BENDITA.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	ENTRADA DE LOS PIES.
TÉCNICA	LABRADA
ICONOGRAFÍA	REALIZADA EN GRANITO, REPRESENTA UN ANIMAL CUADRÚPEDO (LEÓN?) UN TANTO TOSCO Y UNA HOJA DE HIGUERA.
MATERIAL	GRANITO.
MEDIDAS	DIAMETRO 39 CM- ALTO 42,5 CM
CRONOLOGÍA	S. XV-XVI
AUTOR O ESCUELA	AUTOR DESCONOCIDO-ESCUELA ESPAÑOLA.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	SEGÚN LO REPRESENTADO PARECE SER DE LA ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN DE LA IGLESIA.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN REGULAR.
OTROS DATOS DE INTERÉS	REPRESENTA LOS EMBLEMAS DE LOS DUQUES DE FERIA, FIGUEROA Y MANUEL.

17. BANCO DE SEDE

UBICACIÓN DEL BIEN	IGLESIA PARROQUIAL DE SAN LORENZO MÁRTIR, LA MORERA.
TITULAR	ARCHIDIÓCESIS DE MÉRIDA-BADAJOZ.
NOMBRE DEL BIEN	BANCO DE SEDE.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	PRESBITERIO.
TÉCNICA	MADERA TALLADA Y PINTADA.
ICONOGRAFÍA	
MATERIAL	MADERA Y BARNIZ.
MEDIDAS	1,84 X 1,22 M
CRONOLOGÍA	S. XVIII
AUTOR O ESCUELA	ESPAÑOLA.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN BUENO. REPINTES.
OTROS DATOS DE INTERÉS	BANCO CON TRES ASIENTOS DIFERENCIADOS. ESTÁN LABRADOS, TANTO LOS PIES COMO EL RESPALDO, DESTACANDO EL RESPALDO CENTRAL CON LA PARRILLA DE SAN LORENZO, ASÍ COMO EL REMATE.

18. CRUZ DE ALTAR

UBICACIÓN DEL BIEN	IGLESIA PARROQUIAL DE SAN LORENZO MÁRTIR, LA MORERA.
TITULAR	ARCHIDIÓCESIS DE MÉRIDA-BADAJOZ.
NOMBRE DEL BIEN	CRUZ DE ALTAR.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	RETABLO DE CAPILLA LADO EPÍSTOLA.
TÉCNICA	TALLADO / MOLDEADO.
ICONOGRAFÍA	
MATERIAL	PLATA DORADA.
MEDIDAS	47 X 13,5 CM
CRONOLOGÍA	S. XIX
AUTOR O ESCUELA	ESPAÑOLA.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN BUENO.
OTROS DATOS DE INTERÉS	BASAMENTO CIRCULAR CON FUSTE TORNEADO, SOBRE ÉL UNA CRUZ TREBOLADA QUE PARECE PROCEDENTE DE OTRA PIEZA, CON RAYOS EN DIAGONAL Y FIGURA DE CRISTO CRUCIFICADO CON BRAZOS DESPROPORCIONADOS.

19. HISOPO

UBICACIÓN DEL BIEN	IGLESIA PARROQUIAL DE SAN LORENZO MÁRTIR, LA MORERA.
TITULAR	ARCHIDIÓCESIS DE MÉRIDA-BADAJOZ.
NOMBRE DEL BIEN	HISOPO.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	SACRISTÍA.
TÉCNICA	MOLDEADO.
ICONOGRAFÍA	
MATERIAL	PLATA.
MEDIDAS	22 CM LARGO
CRONOLOGÍA	S. XIX
AUTOR O ESCUELA	MARCA ILEGIBLE.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN BUENO.
OTROS DATOS DE INTERÉS	TIENE GRABADA MARCA DE AUTOR, PERO ESTÁ BASTANTE DESGASTADA.

20. ATRIL

UBICACIÓN DEL BIEN	IGLESIA PARROQUIAL DE SAN LORENZO MÁRTIR, LA MORERA.
TITULAR	ARCHIDIÓCESIS DE MÉRIDA-BADAJOZ.
NOMBRE DEL BIEN	ATRIL.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	PRESBITERIO JUNTO AL ALTAR.
TÉCNICA	MADERA TALLADA Y PINTADA.
ICONOGRAFÍA	
MATERIAL	MADERA Y ÓLEO.
MEDIDAS	1,34 M ALTO
CRONOLOGÍA	S. XVIII- S.XX
AUTOR O ESCUELA	ESPAÑOLA.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN BUENO.
OTROS DATOS DE INTERÉS	LA PIEZA FRONTAL ES REAPROVECHADA DE UN RETABLO BARROCO, A LA CUAL, EN LOS AÑOS 50-60 DEL SIGLO XX, SE LE AÑADIÓ EL PIE POSTERIOR.

21. CANDELABROS

UBICACIÓN DEL BIEN	IGLESIA PARROQUIAL DE SAN LORENZO MÁRTIR, LA MORERA.
TITULAR	ARCHIDIÓCESIS DE MÉRIDA-BADAJOZ.
NOMBRE DEL BIEN	CANDELABROS.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	CAPILLA LADO EPÍSTOLA.
TÉCNICA	MOLDEADO.
ICONOGRAFÍA	
MATERIAL	PLATA DORADA.
MEDIDAS	27X12 CM
CRONOLOGÍA	S. XIX
AUTOR O ESCUELA	ESPAÑOLA.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN BUENO.
OTROS DATOS DE INTERÉS	MARCA "JBS".

22. CUADRO DE ÁNIMAS

UBICACIÓN DEL BIEN	IGLESIA PARROQUIAL DE SAN LORENZO MÁRTIR, LA MORERA.
TITULAR	ARCHIDIÓCESIS DE MÉRIDA-BADAJOZ.
NOMBRE DEL BIEN	CUADRO DE ÁNIMAS.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	SOBRE LA ENTRADA DE LOS PIES.
TÉCNICA	PINTURA AL ÓLEO.
ICONOGRAFÍA	REPRESENTACIÓN DE LAS ÁNIMAS CON LA VIRGEN DEL CARMEN.
MATERIAL	MADERA, ÓLEOY LIENZO.
MEDIDAS	1,60 X 1,36 M
CRONOLOGÍA	S. XX
AUTOR O ESCUELA	ESPAÑOLA.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN BUENO.
OTROS DATOS DE INTERÉS	

23. MATRACA

UBICACIÓN DEL BIEN	IGLESIA PARROQUIAL DE SAN LORENZO MÁRTIR, LA MORERA.
TITULAR	ARCHIDIÓCESIS DE MÉRIDA-BADAJOZ.
NOMBRE DEL BIEN	MATRACA.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	SACRISTÍA.
TÉCNICA	
ICONOGRAFÍA	
MATERIAL	MADERA Y HIERRO.
MEDIDAS	ALTO 40,5 CM-ANCHO 22 CM
CRONOLOGÍA	S. XIX
AUTOR O ESCUELA	POPULAR.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	POR SU SINGULARIDAD.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN BUENO.
OTROS DATOS DE INTERÉS	SE UTILIZABA DURANTE EL VIERNES SANTO PARA LLAMAR A LOS FIELES, EN LUGAR DE LAS CAMPANAS. SE CONTINÚA UTILIZANDO HOY EN DÍA.