



*RESOLUCIÓN de 6 de noviembre de 2014, de la Dirección General de Patrimonio Cultural, por la que se incoa expediente para la inclusión en el inventario del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, como Bien Inventariado, a favor de los bienes muebles de la iglesia parroquial de la Santísima Trinidad en el término municipal de Trujillanos. (2014062550)*

Vista la propuesta favorable de la Jefe de Servicio de Patrimonio Histórico-Artístico de 29 de octubre de 2014 y dado el interés patrimonial histórico-artístico que presentan los Bienes Muebles de la Iglesia Parroquial de la Santísima Trinidad en el término municipal de Trujillanos (Badajoz), de conformidad con lo establecido en los artículos 17 y siguientes de la Ley 2/1999, de 29 de marzo, de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, y en virtud de las competencias legalmente conferidas, la Directora General de Patrimonio Cultural

RESUELVE

Primero. Incoar expediente para la inclusión en el Inventario del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, como Bien Inventariado, a favor de los Bienes Muebles de la Iglesia Parroquial de la Santísima Trinidad en el término municipal de Trujillanos (Badajoz), cuya descripción figuran en el Anexo adjunto.

Segundo, Que se continúe la tramitación del expediente de acuerdo con la legislación vigente.

Tercero. Notificar esta Resolución al Ayuntamiento de Trujillanos y a los interesados, a los efectos oportunos, así como proceder a su inscripción provisional en el Inventario del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura para su anotación preventiva.

Mérida, 6 de noviembre de 2014

La Directora General de Patrimonio Cultural  
PILAR MERINO MUÑOZ

**ANEXO****BIENES DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD DE TRUJILLANOS (BADAJOZ) PERTENECIENTES A LA IGLESIA CATÓLICA****1. RETABLO DE SAN ISIDRO.**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de la Santísima Trinidad. Trujillanos.
TITULAR	Archidiócesis de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Retablo de S. Isidro.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Nave del templo. Muro del evangelio.
TÉCNICA	Talla y bajorrelieve en madera y policromía.
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	El retablo alberga los bajorrelieves de S. Pedro y S. Pablo, de interés patrimonial, y una escultura de artesanía industrial de S. Isidro, así como una pintura en el ático, que representa la Cena de Emaús, las dos últimas sin particular valor patrimonial.
MATERIAL	Madera y policromía.
MEDIDAS	Ancho: 3 ´ 20 metros Alto: 3 ´ 5 metros (sin podio de fábrica).
CRONOLOGÍA	Probablemente del siglo XVII. Según Méndez Venegas poseía una inscripción –que ha podido desaparecer o quedar oculta en una restauración- que lo dataría en 1616. La misma diría así: “Acabóse siendo mayordomo Aº Hernández; Regidor y alcalde Juan de Escribano y Mendoza. Año de 1616.” Sin embargo, Vicente Navarro indica que podría ser el retablo original de la ermita de S. Pedro, de escuela andaluza, del siglo XVIII.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Estado regular. El ático es del siglo XXI.
OTROS DATOS DE INTERÉS	Bibliografía: <ul style="list-style-type: none"><li>• Navarro del Castillo, Vicente, “Imágenes marianas de la comarca de Mérida”, Mérida, 2003</li><li>• Méndez Venegas, E: “Estudio histórico-religioso de la parroquia de Trujillanos”. Revista de Estudios Extremeños. Tomo XXXVII. 1981.</li><li>• Suárez Alarcón, Nicolás: “Trujillanos. Pueblo, Campos y Gentes.” Badajoz, 2011.</li></ul>



## 1.1. RELIEVE DE S. PEDRO DEL RETABLO DE S. ISIDRO.

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de la Santísima Trinidad. Trujillanos.
TITULAR	Archidiócesis de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Relieve de S. Pedro del retablo de S. Isidro.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Nave del templo. Muro del evangelio.
TÉCNICA	Talla en madera policromada. Bajorrelieve.
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Imagen de S. Pedro con su atributo más característico, las llaves.
MATERIAL	Madera y policromía.
MEDIDAS	Alto: 1´45 metros. Ancho: 0´60 metros.
CRONOLOGÍA	Siglo XVII.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Regular.
OTROS DATOS DE INTERÉS	Bibliografía: <ul style="list-style-type: none"><li>• Navarro del Castillo, Vicente, "Imágenes marianas de la comarca de Mérida", Mérida, 2003</li><li>• Méndez Venegas, E: "Estudio histórico-religioso de la parroquia de Trujillanos". Revista de Estudios Extremeños. Tomo XXXVII. 1981.</li><li>• Suárez Alarcón, Nicolás: "Trujillanos. Pueblo, Campos y Gentes." Badajoz, 2011.</li></ul>

## 1.2. RELIEVE DE S. PABLO DEL RETABLO DE S. ISIDRO.

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de la Santísima Trinidad. Trujillanos.
TITULAR	Archidiócesis de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Relieve de S. Pablo del retablo de S. Isidro.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Nave del templo. Muro del evangelio.
TÉCNICA	Talla en madera policromada. Bajorrelieve.
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Imagen de S. Pablo con su atributo más característico, la espada.
MATERIAL	Madera y policromía.
MEDIDAS	Alto: 1´45 metros. Ancho: 0´60 metros.
CRONOLOGÍA	Siglo XVII.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Regular.

OTROS DATOS DE INTERÉS	<ul style="list-style-type: none"><li>• Navarro del Castillo, Vicente, "Imágenes marianas de la comarca de Mérida", Mérida, 2003.</li><li>• Méndez Venegas, E: "Estudio histórico-religioso de la parroquia de Trujillanos". Revista de Estudios Extremeños. Tomo XXXVII. 1981.</li><li>• Suárez Alarcón, Nicolás: "Trujillanos. Pueblo, Campos y Gentes." Badajoz, 2011.</li></ul>
------------------------	---

## **2. RETABLO DE LA VIRGEN DEL CARMEN.**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de la Santísima Trinidad. Trujillanos.
TITULAR	Archidiócesis de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Retablo de la Virgen del Carmen.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Nave del templo. Muro del evangelio.
TÉCNICA	Talla y relieve en madera y policromía.
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Retablo de tres calles separadas por estípites con ático y escudo. Nicho trilobulado en calle central. En el retablo son visibles las imágenes de bulto redondo de la Virgen del Carmen, de artesanía industrial sin particular valor artístico, y dos pinturas: una representando a una aparición de la Virgen, y otra a un santo. El estado de deterioro de los lienzos dificulta su exacta identificación.
MATERIAL	Madera, lienzo y policromía.
MEDIDAS (CON BANCO DE FÁBRICA)	Ancho: 3´6 m. Alto: 6 m.
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco rococó.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	El retablo se encuentra en buen estado. Las pinturas, en muy mal estado.
OTROS DATOS DE INTERÉS	

### **2.1. PINTURA NÚMERO 1 DEL RETABLO DE LA VIRGEN DEL CARMEN.**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de la Santísima Trinidad. Trujillanos.
TITULAR	Archidiócesis de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Pintura número 1 del retablo de la Virgen del Carmen.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Retablo de la Virgen del Carmen.

TÉCNICA	Óleo sobre lienzo.
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Inidentificable. Posible aparición de la Virgen a santo franciscano.
MATERIAL	Óleo sobre lienzo.
MEDIDAS	Altura (con marco): 1´60 metros. Anchura (con marco): 1´05 metros.
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Muy mal estado.
OTROS DATOS DE INTERÉS	

## 2.2. PINTURA NÚMERO 2 DEL RETABLO DE LA VIRGEN DEL CARMEN.

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de la Santísima Trinidad. Trujillanos.
TITULAR	Archidiócesis de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Pintura número 2 del retablo de la Virgen del Carmen.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Retablo de la Virgen del Carmen.
TÉCNICA	Óleo sobre lienzo.
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Retrato de santo. Posible imagen de S. Felipe Neri.
MATERIAL	Óleo y lienzo.
MEDIDAS	Altura (con marco): 1´60 metros. Anchura (con marco): 0´97 metros .
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Muy mal estado.
OTROS DATOS DE INTERÉS	

## **3. REPRESENTACIÓN DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD DEL RETABLO MAYOR.**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de la Santísima Trinidad. Trujillanos.
TITULAR	Archidiócesis de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Representación de la Santísima Trinidad del retablo mayor .
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Nicho central del retablo mayor.
TÉCNICA	Talla en bulto redondo de madera y policromía.



ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Santísima Trinidad representando a Jesucristo, Dios Padre y la paloma del Espíritu Santo .
MATERIAL	Madera, policromía,y metal.
MEDIDAS	Altura: 2,7 m.
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Restaurada y repintada en el siglo XX por Antonio Chacón.
OTROS DATOS DE INTERÉS	El retablo mayor es del siglo XXI, sin particular valor patrimonial.

#### **4. VIRGEN DE LA PERA DEL RETABLO MAYOR.**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de la Santísima Trinidad. Trujillanos
TITULAR	Archidiócesis de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Virgen de la Pera
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Retablo mayor. Presbiterio
TÉCNICA	Talla en bulto redondo en madera y policromía
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Virgen sosteniendo a Niño Jesús con una mano y una pera en la otra. Ambos poseen coronas de metal
MATERIAL	Madera, policromía y metal
MEDIDAS	Altura: 1´9 metros.
CRONOLOGÍA	Siglo XVI
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo gótico.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado. Restaurada y repintada en el siglo XX.
OTROS DATOS DE INTERÉS	El retablo mayor es del siglo XXI, sin particular valor patrimonial <u>Bibliografía:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• Navarro del Castillo, Vicente, "Imágenes marianas de la comarca de Mérida", Mérida, 2003.</li></ul>

#### **5. TALLA DE S. PEDRO DEL RETABLO MAYOR.**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de la Santísima Trinidad. Trujillanos.
TITULAR	Archidiócesis de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Talla de S. Pedro del retablo mayor.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Retablo mayor. Presbiterio.
TÉCNICA	Talla en bulto redondo en madera policromada.

ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Imagen de S. Pedro, con las llaves como atributo.
MATERIAL	Madera policromada.
MEDIDAS	Altura: 2´08 metros.
CRONOLOGÍA	Siglos XVII-XVIII.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Posiblemente taller pacense. Estilo barroco.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Posee desprendimientos y pérdidas de la superficie pictórica. Restaurada y repintada en el siglo XX.
OTROS DATOS DE INTERÉS	Procede del retablo de S. Isidro, posible retablo de la ermita de S. Pedro. El retablo mayor es del siglo XXI, sin particular valor patrimonial <u>Bibliografía:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• Navarro del Castillo, Vicente, "Imágenes marianas de la comarca de Mérida", Mérida, 2003</li></ul>

## **6. CRUZ PROCESIONAL.**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de la Santísima Trinidad. Trujillanos.
TITULAR	Archidiócesis de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Cruz procesional.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Altar Mayor.
TÉCNICA	Plata labrada.
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Representaciones de Jesús crucificado (en bulto) ante grabado inciso del Monte Carmelo y la inscripción "INRI", y de la Inmaculada en altorrelieve. Motivos decorativos vegetales, abstractos y a base de "ces"
MATERIAL	Plata.
MEDIDAS	Alto: 0,65 metros. Ancho: 0,31 metros.
CRONOLOGÍA	Primer tercio del siglo XVIII.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Taller emeritense. Atribuible a Lucas Tapia.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buena. Le falta el pie.
OTROS DATOS DE INTERÉS	<u>Bibliografía:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tejada Vizuite, Francisco, "Platería y Plateros Bajoextremeños (siglos XVI-XIX)", Badajoz, 1998.</li></ul>

**7. CRUCIFICADO.**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de la Santísima Trinidad. Trujillanos.
TITULAR	Archidiócesis de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Crucificado.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Nave del templo. Muro de la epístola.
TÉCNICA	Talla en bulto redondo en madera y policromía.
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Jesús en la cruz con paño de pureza y tres clavos.
MATERIAL	Madera y policromía.
MEDIDAS	Altura: 2 metros.
CRONOLOGÍA	Siglos XVII- XVIII .
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Restaurado en los años 70 del siglo XX. Se le añadió entonces el paño de pureza.
OTROS DATOS DE INTERÉS	<ul style="list-style-type: none"><li>• Navarro del Castillo, Vicente, "Imágenes marianas de la comarca de Mérida", Mérida, 2003.</li></ul>

**8. RETABLO DE LA VIRGEN INMACULADA.**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de la Santísima Trinidad. Trujillanos.
TITULAR	Archidiócesis de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Retablo de la Virgen Inmaculada.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Nave del templo. Muro de la epístola.
TÉCNICA	Talla y relieve en madera y policromía .
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	El retablo posee tres calles separadas por estípites, y ático. Tiene, en los nichos trilobulado y de medio punto las imágenes de bulto redondo de artesanía industrial de la Inmaculada, Sagrado Corazón y Niño Jesús de Praga, sin particular valor patrimonial .
MATERIAL	Madera y policromía.
MEDIDAS (CON BANCO)	Ancho: 3,5 m. Alto: 6,1 m.
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco rococó.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado.
OTROS DATOS DE INTERÉS	



**9. VIRGEN DE LOS DOLORES.**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de la Santísima Trinidad. Trujillanos.
TITULAR	Archidiócesis de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Virgen de los Dolores.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Nave del templo. Muro de la epístola.
TÉCNICA	Talla en madera policromada. Virgen de candelero.
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Representación habitual de la Virgen Dolorosa con corona y corazón atravesado por puñales.
MATERIAL	Madera, policromía, textil y metal.
MEDIDAS	Altura: 1,60 metros.
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado. Restaurada.
OTROS DATOS DE INTERÉS	

**10. VIRGEN DOLOROSA .**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de la Santísima Trinidad. Trujillanos.
TITULAR	.
NOMBRE DEL BIEN	Virgen Dolorosa -2-.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Presbiterio. Muro de la epístola.
TÉCNICA	Talla en madera policromada. Virgen de vestir.
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Representación habitual de la Virgen con corona y corazón atravesado por puñales.
MATERIAL	Madera, policromía, textil y metal.
MEDIDAS	Altura: 1,78 metros.
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado.
OTROS DATOS DE INTERÉS	

**11. CÁLIZ.**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de la Santísima Trinidad. Trujillanos.
TITULAR	Archidiócesis de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Cáliz.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Sacristía.
TÉCNICA	Plata labrada.
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Posee decoración de caballos alados, jarrones, motivos vegetales, etc.
MATERIAL	Plata sobredorada.
MEDIDAS	Alto: 23 cms; diámetro del pie: 15,5 cms.
CRONOLOGÍA	1554.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Llerena. Julián Núñez. Estilo renacentista.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado. Le falta la sobrecopa o "relicario" para trasladar el Sacramento.
OTROS DATOS DE INTERÉS	Posee la marca: "IVLIA, 1554" <b>Bibliografía:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tejada Vizuete, Francisco, "Platería y Plateros Bajoextremeños (siglos XVI-XIX)", Badajoz, 1998</li></ul>

**12. COPÓN.**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de la Santísima Trinidad. Trujillanos.
TITULAR	Archidiócesis de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Copón.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Sacristía.
TÉCNICA	Plata labrada.
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	
MATERIAL	Plata en su color.
MEDIDAS	Alto: 14,5 cms (sin tapa). Diámetro del pie: 8,5 cms.
CRONOLOGÍA	Principios del siglo XIX.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado. Falta la tapa.
OTROS DATOS DE INTERÉS	Posee la marca: "ANGIVAS" . <b>Bibliografía:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tejada Vizuete, Francisco, "Platería y Plateros Bajoextremeños (siglos XVI-XIX)", Badajoz, 1998</li></ul>

**13. CRISMERAS.**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de la Santísima Trinidad. Trujillanos.
TITULAR	Archidiócesis de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Crismetas.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Sacristía.
TÉCNICA	Plata labrada.
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Motivos florales incisos.
MATERIAL	Plata en su color.
MEDIDAS	Recipientes: 10,5 cms de alto x 3,8 cms de diámetro de la base. El vástago de la unión: 13,5 cms de largo.
CRONOLOGÍA	Segundo cuarto del siglo XVI. Estilo gótico.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Española. Posiblemente Zafra.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	<u>Bibliografía:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tejada Vizuete, Francisco, "Platería y Plateros Bajoextremeños (siglos XVI-XIX)", Badajoz, 1998.</li></ul>

**14. CUSTODIA.**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de la Santísima Trinidad. Trujillanos.
TITULAR	Archidiócesis de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Custodia.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Sacristía.
TÉCNICA	Plata labrada.
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Querubín, sol orlado de rayos y cruz.
MATERIAL	Plata sobredorada.
MEDIDAS	Alto: 47 cms. Largo y ancho del pie: 21 cms.
CRONOLOGÍA	Hacia 1735.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Taller emeritense de Lucas de Tapia.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado.
OTROS DATOS DE INTERÉS	Cuenta con la inscripción: "DIO estA CuSTODIA DE LIMOSNA EL EXZELÉntISIMO Señor CONDE DE SANTIESTEVAñ PRESIDENTE DEL REAL CONSEXO DE LAS ÓRDENES"  Posee varias marcas: muro almenado con vano de medio punto; y la del artista: "TAPIA" <u>Bibliografía:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tejada Vizuete, Francisco, "Platería y Plateros Bajoextremeños (siglos XVI-XIX)", Badajoz, 1998</li></ul>