

DECRETO 28/2014, de 4 de marzo, por el que se establece en la Comunidad Autónoma de Extremadura el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (2014040039)

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en su artículo 3.5 establece que las enseñanzas artísticas superiores tienen rango de enseñanza superior. En los artículos 54 a 58 de la mencionada ley se regulan las enseñanzas artísticas superiores y de forma específica en el artículo 54 los estudios superiores de música para los que se establece el plan de estudios en el presente decreto.

El artículo 46.2 de dicha ley establece que la definición del contenido y de la evaluación de las enseñanzas artísticas superiores se hará en el contexto de la ordenación de la educación superior española en el marco europeo, con la participación del Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas, y en su caso, del Consejo de Coordinación Universitaria, y el artículo 58 dispone que corresponde al Gobierno, previa consulta a las Comunidades Autónomas y al Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas, definir la estructura y el contenido básico de los diferentes estudios de enseñanzas artísticas superiores, así como establecer las condiciones para su oferta en los centros que imparten dichas enseñanzas.

El Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y el artículo 7 del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, disponen que las Administraciones educativas, en el ámbito de sus competencias, aprobarán el plan de estudios correspondiente a cada título de las referidas enseñanzas de acuerdo con lo establecido en la mencionada Ley y en dichos reales decretos.

Asimismo, el Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, regula el contenido básico de los planes de estudios conducentes a la obtención del Título Superior de Música, atendiendo al perfil profesional para cada una de las especialidades.

El Real Decreto 1618/2011, de 14 de noviembre, regula el reconocimiento de los estudios en el ámbito de la Educación Superior.

El Decreto 210/2011, de 5 de agosto, aprueba la estructura orgánica de la Consejería de Educación y Cultura, atribuyendo a la Secretaría General de Educación, entre otras, la definición de los currículos educativos en Extremadura y las propuestas de autorización de materias optativas.

Por todo lo anterior, de acuerdo con la disposición adicional tercera del citado Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, procede aprobar el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad Autónoma de Extremadura.

En virtud de lo expuesto, de conformidad con lo previsto en los artículos 23, 36.d) y 90.2, de la Ley 1/2002, de 28 de febrero, del Gobierno y de la Administración de la Comunidad Autónoma de Extremadura, a propuesta de la Consejera de Educación y Cultura, y previa de-



liberación del Consejo de Gobierno de la Junta de Extremadura, en su sesión de 4 de marzo de 2014,

DISPONGO :

Artículo 1. Objeto y ámbito de aplicación.

1. El presente decreto tiene por objeto establecer el plan de estudios de los estudios superiores de Música en las especialidades de Composición, Interpretación y Pedagogía.
2. Este decreto será de aplicación en los centros de la Comunidad Autónoma de Extremadura que estén autorizados para impartir estas enseñanzas.

Artículo 2. Créditos europeos.

1. De acuerdo con el artículo 4 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, el haber académico que representa el cumplimiento de los objetivos previstos en los planes de estudios conducentes a la obtención de los títulos oficiales de enseñanzas artísticas superiores se medirá en créditos europeos ECTS.
2. El número total de créditos establecidos en los planes de estudios, que para cada curso académico será de 60, se distribuirá entre la totalidad de las materias que integran el plan de estudios, teniendo en cuenta que la estimación mínima de horas por crédito será de 25 y el máximo de 30.
3. En la asignación de créditos para cada materia y asignatura se computará el número de horas de trabajo requeridas para la adquisición por los estudiantes de los conocimientos capacidades y destrezas correspondientes. En esta asignación estarán comprendidas las horas correspondientes de clases lectivas, teóricas o prácticas, las horas de estudio, las dedicadas a la realización de seminarios, trabajos, prácticas y proyectos y las exigidas para la preparación y realización de los exámenes y pruebas de evaluación.
4. La estimación de su correspondiente número de horas y la asignación de créditos se entenderá referida a un estudiante dedicado a cursar a tiempo completo los estudios correspondientes a las enseñanzas superiores durante un mínimo de 36 y un máximo de 40 semanas por curso académico.

Artículo 3. Plan de Estudios. Estructura y ordenación.

1. El plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música, para cada una de sus especialidades, comprenderá 240 créditos ECTS distribuidos en cuatro cursos académicos de 60 créditos cada uno.
2. Los créditos ECTS serán asignados a cada materia y asignatura que configuran el plan de estudios.
3. En el Anexo I del presente decreto se establece el plan de estudios de los estudios superiores de Música de las especialidades e itinerarios correspondientes organizado por materias con especificación del carácter de las mismas (formación básica, obligatoria de es-

pecialidad, optativas y trabajo fin de estudios), distribuidas en una o varias asignaturas y el número de créditos.

4. Las competencias generales, transversales, específicas y contenidos de las asignaturas correspondientes al plan de estudios de las correspondientes especialidades son los establecidos en el Anexo II de acuerdo con el artículo 6.2 del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo. Los centros docentes especificarán los criterios de evaluación para cada asignatura.
5. El desarrollo de las asignaturas del plan de estudios podrá organizarse, en el ejercicio de la autonomía pedagógica y organizativa de los centros, de modo anual o semestral. En todo caso, se garantizará una distribución equilibrada de los créditos ECTS de cada curso.
6. Las asignaturas optativas a ofertar al alumnado para el curso siguiente, entre las que podrán figurar asignaturas obligatorias de otra especialidad, serán propuestas por el centro anualmente, de acuerdo con sus disponibilidades docentes, las necesidades formativas y la demanda del alumnado, con indicación de las competencias, contenidos, número de créditos y curso/s en las que se imparten.
7. Las asignaturas optativas serán autorizadas por la Consejería competente en materia de educación.

Artículo 4. Especialidades e itinerarios.

1. Las enseñanzas artísticas superiores de Música reguladas en el presente decreto constan de las siguientes especialidades:
 - Composición.
 - Interpretación.
 - Pedagogía.
2. Para las enseñanzas artísticas superiores de Música, en la especialidad de Composición, se establecen los siguientes itinerarios académicos: Instrumento/Voz y Audiovisuales.
3. Para las enseñanzas artísticas superiores de Música, en la especialidad de Interpretación, se establecen los siguientes itinerarios académicos: Canto, Clarinete, Clave, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Flauta de pico, Guitarra, Oboe, Órgano, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Violín, Viola y Violoncello.

Artículo 5. Acceso a las enseñanzas artísticas superiores.

1. Para acceder a las enseñanzas artísticas superiores de Música se requerirá estar en posesión del título de bachiller o haber superado la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años, así como la superación de una prueba específica para cada una de las enseñanzas.
2. Para los mayores de dieciséis años de edad que no cumplan los requisitos establecidos en el apartado 1 del presente artículo, la Consejería competente en materia de educación regulará y organizará anualmente una prueba en la que el aspirante habrá de acreditar que posee la madurez en relación con los objetivos del Bachillerato y los conocimientos, habi-



lidades y aptitudes necesarios para cursar con aprovechamiento las correspondientes enseñanzas. La superación de dicha prueba tendrá validez permanente para el acceso a las enseñanzas artísticas superiores en todo el territorio nacional.

No obstante, de conformidad con lo dispuesto en la disposición final 5.ª.6 de la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, la edad mínima para la realización de esta prueba será de 19 años hasta el curso 2016-2017.

3. La prueba específica de acceso a estos estudios se llevará a cabo por cada especialidad en una convocatoria anual y tendrá como finalidad valorar la madurez, los conocimientos y las aptitudes necesarios para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas y facultará, únicamente, para matricularse en el curso académico para el que haya sido convocada. En el caso de la especialidad de Interpretación, la prueba se realizará en función de la materia correspondiente a su instrumento principal.
4. La prueba de acceso y el proceso de admisión en los centros donde se imparten las enseñanzas artísticas superiores de Música en Extremadura estará regulado por la Consejería competente en materia de educación.
5. En relación con la prueba de acceso a las enseñanzas superiores, la Consejería competente en materia de educación concretará el tanto por ciento de la nota media del expediente de los estudios profesionales, que como máximo será el 50 % de la nota de la prueba de acceso a las enseñanzas superiores, en el caso de los alumnos que opten a ella y estén en posesión del Título profesional de Música de acuerdo con la disposición adicional segunda del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de Música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Artículo 6. Matriculación.

1. La matrícula en cada asignatura dará derecho a dos convocatorias durante el curso académico.
2. Para poder matricularse en asignaturas de segundo curso de los estudios superiores de Música será necesario haber superado, al menos, 30 créditos ECTS correspondientes a primero.
3. El alumnado que inicie los estudios deberá matricularse de la totalidad de los 60 créditos ECTS que comprenden el primer curso.
4. Excepcionalmente, se podrá autorizar la matrícula parcial en el primer curso de un mínimo de 30 créditos ECTS, siempre que el alumno la solicite con anterioridad a la apertura de matrícula del curso académico. La dirección del centro podrá conceder la matrícula parcial siempre que el alumno acredite encontrarse en una de las siguientes situaciones:
 - Estar trabajando.
 - Estar afectado por una discapacidad igual o superior al 33 % o enfermedad grave.
 - Tener 55 años o más en la fecha de inicio del curso académico.
 - Estar al cuidado de personas dependientes.



5. Para los alumnos de primero, será obligatoria la matrícula en las asignaturas vinculadas a la formación básica para la autorización de la matrícula a tiempo parcial.
6. Para el resto de los cursos, el alumnado podrá realizar matrícula parcial de un mínimo de 30 créditos ECTS, siendo obligatoria la matrícula en las respectivas materias de formación básica, sin perjuicio del cumplimiento de promoción establecidos en el presente decreto.
7. Se podrá solicitar la anulación total o parcial de la matrícula de las asignaturas en los supuestos de enfermedad u otra causa que perturbe sustancialmente el seguimiento de las enseñanzas, antes del mes de noviembre, al Director del centro, que resolverá pudiendo recabar para ello los informes que estime pertinentes. Excepcionalmente, y por causa debidamente justificada, el Director podrá admitir la presentación de dicha solicitud con posterioridad.
8. El alumnado que hubiese anulado totalmente la matrícula podrá retomar sus estudios en el mismo centro sin someterse a un nuevo proceso de admisión, únicamente, en el curso académico siguiente al de la anulación. No obstante, si la anulación total de la matrícula correspondiera al primer curso, de acuerdo con los supuestos referidos anteriormente, se mantendrá la nota de la prueba de acceso y deberá someterse de nuevo al citado proceso de admisión.
9. El curso académico para el que se haya realizado la anulación total de la matrícula no computará a efectos de permanencia en el centro.
10. La anulación de matrícula no supondrá la devolución del precio público abonado y se hará constar en el expediente académico mediante la oportuna diligencia en el acta de evaluación que corresponda.
11. Para poder matricularse en el trabajo fin de estudios, el alumno deberá haber superado un mínimo de 180 créditos ECTS del plan de estudios.
12. En relación con las convocatorias, el alumnado dispondrá para cada asignatura de dos convocatorias por curso: una ordinaria y otra extraordinaria, con un límite de cuatro convocatorias para superar cada asignatura y de un máximo de dos convocatorias para superar el trabajo fin de estudios. Las fechas de dichas convocatorias serán establecidas por el claustro de profesores con suficiente antelación y publicidad para conocimiento de los alumnos.
13. Cuando se produzca un traslado de expediente, el alumnado dispondrá de las convocatorias no agotadas en el centro de procedencia.
14. La Consejería competente en materia de educación podrá autorizar nueva convocatoria con carácter excepcional por causas debidamente justificadas al alumno que haya agotado las cuatro convocatorias para una misma asignatura. A tal fin, el alumno tramitará la solicitud a través de la dirección del centro para su traslado al órgano competente en enseñanzas artísticas superiores que, una vez recabados los informes que estime pertinentes, emitirá la oportuna resolución.
15. Las convocatorias se computarán de forma sucesiva, entendiéndose agotadas en caso de que el interesado no se presente a las pruebas estando matriculado, salvo lo contemplado en los siguientes apartados.



16. Con una antelación mínima de un mes a la realización de las pruebas de evaluación correspondiente, el alumnado podrá solicitar anulación de convocatoria de una o más asignaturas por curso académico mediante escrito dirigido al Director del centro, acompañado de los correspondientes documentos acreditativos que avalen el motivo de la solicitud. Excepcionalmente, y por causa debidamente justificada, el Director del centro podrá admitir la renuncia con posterioridad.
17. Corresponde a la dirección del centro conceder la anulación de convocatoria, previo informe de la jefatura de estudios que recabará la información que precise del Departamento correspondiente.
18. La anulación de convocatoria no supondrá la devolución del precio público establecido y se hará constar en el expediente académico mediante la oportuna diligencia en el acta de evaluación que corresponda.

Artículo 7. Evaluación y calificación.

1. La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y el sistema de calificaciones se ajustará a lo dispuesto en el artículo 5 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, que establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores, en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, que regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Música y en el presente decreto. Los centros docentes especificarán los criterios generales de evaluación para cada asignatura tomando como referencia el grado de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas recogidas en el Anexo II.
2. Los departamentos didácticos deberán publicar en la guía docente de cada asignatura el sistema de evaluación y calificación, los criterios de evaluación y el calendario de las pruebas de evaluación.
3. El alumno no podrá ser evaluado en una asignatura si previamente no ha superado la asignatura de igual denominación e inferior cardinal, o en aquella con la tenga establecida prelación. En este sentido, los centros harán pública la relación de asignaturas que requieran de la superación previa de otras para poder proceder a su matriculación.

Artículo 8. Permanencia y promoción.

1. El alumnado dispondrá de un máximo de ocho cursos académicos para completar sus estudios superiores de Música en la especialidad correspondiente, sin perjuicio del cumplimiento del límite de convocatorias establecido para cada una de las asignaturas.
2. Cuando concurran las circunstancias recogidas en el artículo 6.4 u otras de carácter excepcional, no ligadas a la falta de rendimiento académico, la Consejería competente en materia de educación podrá autorizar mediante resolución dictada al efecto la ampliación de la permanencia por un año improrrogable, previa solicitud del alumno dirigida a la dirección del centro.
3. El alumnado podrá permanecer en los estudios superiores de Música si supera, al menos, 12 créditos al finalizar el primer curso.

4. Los alumnos que en las sucesivas convocatorias de un mismo curso académico no hayan aprobado ninguna asignatura debido a incomparecencia injustificada a examen no podrán proseguir los estudios en el centro en el que hubiesen estado matriculados.
5. El alumno promocionará de curso cuando el número de créditos correspondiente a asignaturas no superadas no exceda del 30 % del total de créditos asignados al curso de que se trate en el correspondiente currículum.
6. El alumnado podrá solicitar una única vez al director la interrupción de sus estudios en el centro durante un período de un curso académico, quien resolverá pudiendo recabar para ello los informes que estime pertinentes. Tras finalizar ese tiempo, podrá ser readmitido sin más requisitos. Si la interrupción tuviera una duración superior, el alumnado que desee reingresar en el centro deberá someterse de nuevo al proceso de admisión. En ambos casos los años de interrupción no computarán a efectos de permanencia en los estudios.

Artículo 9. Trabajo fin de estudios.

1. El Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, contempla en el artículo 6 que en el contenido básico de los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores se incluirá el trabajo fin de estudios
2. Para la presentación y defensa por parte del alumno, así como la evaluación y calificación del trabajo fin de estudios por el tribunal de evaluación, será requisito indispensable tener aprobadas todas las asignaturas que integran el correspondiente plan de estudios.

Artículo 10. Titulación.

1. La superación de las enseñanzas artísticas superiores de Música dará lugar al Título Superior de Música en la especialidad que corresponda.
2. Dicho título será equivalente a todos los efectos al título universitario de Grado de acuerdo con lo dispuesto en la disposición adicional primera del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre.
3. La obtención del Título Superior de Música requerirá la superación de la totalidad de las asignaturas, las prácticas, si se programan, y el trabajo fin de estudios que constituyan el plan de estudios.

Artículo 11. Reconocimiento y transferencia de créditos.

1. Conforme al artículo 6 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y al Real Decreto 1618/2011, de 14 de noviembre, por el que se regula el reconocimiento de los estudios en el ámbito de la Educación Superior, y para hacer efectiva la movilidad de los alumnos, tanto dentro del territorio nacional como fuera de él, podrán reconocerse créditos ECTS cursados y obtenidos en centros oficiales del Espacio Europeo de Educación Superior.
2. El reconocimiento y la transferencia de créditos de las enseñanzas artísticas superiores de Música se adecuará a las siguientes condiciones:

- a) Para el reconocimiento de créditos obtenidos se tendrá en cuenta la adecuación entre las competencias y los contenidos de las asignaturas cursadas y lo previsto en el plan de estudios en el que se haya matriculado.
 - b) En el caso de traslado de expediente entre Comunidades Autónomas para continuar los mismos estudios, se reconocerá la totalidad de los créditos obtenidos.
 - c) Cuando se acceda a una nueva especialidad del mismo título de enseñanzas artísticas superiores de Música será objeto de reconocimiento la totalidad de los créditos correspondientes a las materias de formación básica.
 - d) En ningún caso serán objeto de reconocimiento los créditos asignados al trabajo de fin de estudios.
3. Para las asignaturas objeto de reconocimiento de créditos se computará la calificación obtenida en el centro de procedencia. El reconocimiento de créditos en que no exista calificación no se tendrá en cuenta a los efectos de ponderación.
 4. De conformidad con el artículo 10.2 del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, el alumnado podrá obtener reconocimiento de hasta un máximo de 6 créditos por la participación en actividades culturales, artísticas, deportivas, de representación estudiantil, solidarias y de cooperación de acuerdo con el procedimiento que se dicte al efecto.
 5. Los créditos reconocidos quedarán recogidos en el expediente del alumno.
 6. El procedimiento para el reconocimiento y transferencias de créditos será regulado por la Consejería competente en materia de educación.

Artículo 12. Programas de movilidad, prácticas, investigación.

1. La Consejería competente en materia de educación facilitará el intercambio y la movilidad de los estudiantes, titulados y profesorado de las enseñanzas artísticas superiores de Música en el Espacio Europeo de Educación Superior, dentro de los programas europeos existentes conforme su propia normativa y también podrán crear otros programas de carácter específico para estas enseñanzas.
2. La Consejería competente en materia de educación o los centros donde se impartan las enseñanzas artísticas superiores fomentarán la firma de convenios de cooperación con instituciones y empresas, a fin de impulsar la movilidad y el intercambio de profesores, investigadores y estudiantes de estas enseñanzas.

Artículo 13. Formación del profesorado.

1. La Consejería competente en materia de educación propiciará planes de formación del profesorado de centros educativos sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de Extremadura, relativos al conocimiento de los principios básicos, estructura, organización, nuevas metodologías y sistemas de evaluación e investigación correspondientes al Espacio Europeo de Educación Superior.
2. A propuesta de los centros, la Consejería competente en materia de educación fomentará planes de formación del profesorado de centros educativos sostenidos con fondos pú-



blicos de la Comunidad Autónoma de Extremadura para la actualización y profundización de las disciplinas propias de Música en sus diferentes ámbitos.

Disposición adicional primera. Alumnos con discapacidad.

1. En el marco de lo establecido en la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, se deberán cumplir las disposiciones vigentes en materia de promoción de la accesibilidad.
2. La Consejería competente en materia de educación adoptará las medidas oportunas para la adaptación de los planes de estudios a las necesidades de los alumnos con discapacidad. En todo caso, dichas adaptaciones deberán respetar en lo esencial por lo fijado con carácter general en este decreto.

Disposición adicional segunda. Organización de enseñanzas conjuntas con otras instituciones de educación superior.

La Consejería de Educación y Cultura podrá, mediante convenio con otras instituciones de educación superior nacionales o extranjeras, organizar enseñanzas conjuntas conducentes a la obtención de un único Título oficial Superior y de Máster.

Disposición adicional tercera. Referencia de género.

Todos los términos contenidos en este decreto, en los que se utilice la forma del masculino genérico, se entenderán aplicables a personas de ambos sexos.

Disposición final primera. Desarrollo normativo.

Se autoriza a la Consejería de Educación y Cultura para dictar cuantas disposiciones sean precisas para la interpretación, aplicación y desarrollo de lo dispuesto en este decreto.

Disposición final segunda. Entrada en vigor.

El presente decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el Diario Oficial de Extremadura.

Mérida, a 4 de marzo de 2014.

El Presidente de la Junta de Extremadura,
JOSÉ ANTONIO MONAGO TERRAZA

La Consejera de Educación y Cultura,
TRINIDAD NOGALES BASARRATE



**ANEXO I
ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA**

I.- DISTRIBUCIÓN GENERAL DE CRÉDITOS ECTS POR MATERIAS

**ESPECIALIDAD: COMPOSICIÓN
ITINERARIO: Instrumento/Voz**

MATERIA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA	
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	14
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	20
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	
COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN	112
MÚSICA DE CONJUNTO	16
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	40
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN	8
TECNOLOGÍA MUSICAL	12
INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	4
MATERIAS OPTATIVAS	8
TRABAJO FIN DE ESTUDIOS	6
TOTAL	240

**DISTRIBUCIÓN DE ASIGNATURAS POR MATERIAS Y
CURSOS Y ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS ECTS****ESPECIALIDAD: COMPOSICIÓN****ITINERARIO: Instrumento/Voz****PRIMER CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Educación Auditiva I	4
	Organología y Acústica	6
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	Historia de la Música I	6
	Filosofía de la Música	4
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN	Composición I	11
	Instrumentación I	4
	Armonía I	4
	Contrapunto I	4
	Análisis I	4
MÚSICA DEL CONJUNTO	Lectura e interpretación de la música contemporánea I	4
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Piano complementario I	2
	Segundo instrumento I	2
	Reducción de partituras I	3
OPTATIVAS (Según oferta anual)		2
TOTAL		60

**SEGUNDO CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Educación Auditiva II	4
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	Historia de la Música II	6
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN	Composición II	11
	Instrumentación II	4
	Armonía II	4
	Contrapunto II	4
	Análisis II	4
	Análisis Siglo XX I	4
MÚSICA DEL CONJUNTO	Lectura e interpretación de la música contemporánea II	4
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Piano complementario II	2
	Segundo instrumento II	2
	Reducción de partituras II	3
TECNOLOGÍA MUSICAL	Electroacústica I	2
	Medios Audiovisuales I	4
OPTATIVAS (Según oferta anual)		2
TOTAL		60

**TERCER CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD		
COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN	Composición III	16
	Instrumentación III	4
	Análisis III	4
	Análisis siglo XX II	4
MÚSICA DEL CONJUNTO	Lectura e interpretación de la música contemporánea III	4
	Estética y crítica musical	5
	Repentización I	3
	Música mixta I	5
	Música escénica	5
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN	Dirección de conjunto I	4
TECNOLOGÍA MUSICAL	Electroacústica II	2
	Medios Audiovisuales II	4
TOTAL		60

**CUARTO CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	Historia de la Música siglo XXI	4
MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD		
COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN	Composición IV	16
	Instrumentación IV	4
	Percepción crítica	6
MÚSICA DEL CONJUNTO	Lectura e interpretación de la música contemporánea IV	4
	Repentización II	3
	Música mixta II	5
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN	Dirección de conjunto II	4
INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	Metodología del trabajo de investigación	4
OPTATIVAS (Según oferta anual)		4
TRABAJO FIN DE ESTUDIOS		6
TOTAL		60

**II.- DISTRIBUCIÓN GENERAL DE CRÉDITOS ECTS POR MATERIAS****ESPECIALIDAD: COMPOSICIÓN****ITINERARIO: Audiovisuales**

MATERIA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA	
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	14
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	20
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	
COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN	112
MÚSICA DE CONJUNTO	16
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	30
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN	8
TECNOLOGÍA MUSICAL	22
INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	4
MATERIAS OPTATIVAS	8
TRABAJO FIN DE ESTUDIOS	6
TOTAL	240

**DISTRIBUCIÓN DE ASIGNATURAS POR MATERIAS Y
CURSOS Y ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS ECTS****ESPECIALIDAD: COMPOSICIÓN****ITINERARIO: Audiovisuales
PRIMER CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Educación Auditiva I	4
	Organología y Acústica	6
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	Historia de la Música I	6
	Filosofía de la Música	4
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN	Composición I	11
	Instrumentación y orquesta I	4
	Armonía I	4
	Contrapunto I	4
	Análisis I	4
MÚSICA DEL CONJUNTO	Lectura e interpretación de la música contemporánea I	4
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Piano complementario I	2
	Reducción de partituras I	3
OPTATIVAS (Según oferta anual)		4
TOTAL		60

**SEGUNDO CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Educación Auditiva II	4
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	Historia de la Música II	6
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN	Composición II	11
	Instrumentación II	4
	Armonía II	4
	Contrapunto II	4
	Análisis II	4
	Análisis siglo XX I	4
MÚSICA DEL CONJUNTO	Lectura e interpretación de la música contemporánea II	4
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Piano complementario II	2
	Reducción de partituras II	3
TECNOLOGÍA MUSICAL	Electroacústica I	2
	Grabación y montaje I	6
OPTATIVAS (Según oferta anual)		2
TOTAL		60

**TERCER CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN	Composición III	16
	Análisis Auditivo	6
	Análisis siglo XX II	4
	Percepción crítica I	6
MÚSICA DEL CONJUNTO	Lectura e interpretación de la música contemporánea III	4
	Música escénica	5
	Performance I	5
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN	Dirección de conjunto I	4
TECNOLOGÍA MUSICAL	Electroacústica II	2
	Grabación y montaje II	6
OPTATIVAS (Según oferta anual)		2
TOTAL		60

**CUARTO CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	Historia de la Música siglo XXI	4
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN	Composición IV	16
	Percepción crítica II	6
MÚSICA DEL CONJUNTO	Lectura e interpretación de la música contemporánea IV	4
	Música mixta	5
	Performance II	5
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN	Dirección de conjunto II	4
	Grabación y montaje III	6
INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	Metodología del trabajo de investigación	4
TRABAJO FIN DE ESTUDIOS		6
TOTAL		60

**III.- DISTRIBUCIÓN GENERAL DE CRÉDITOS ECTS POR MATERIAS****ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN****ITINERARIO: Violín/ Viola/ Violonchelo /Contrabajo**

MATERIA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA	
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	18
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	12
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	
INSTRUMENTO/ VOZ	118
MÚSICA DE CONJUNTO	46
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	28
INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	2
MATERIAS OPTATIVAS	10
TRABAJO FIN DE ESTUDIOS	6
	240

**DISTRIBUCIÓN DE ASIGNATURAS POR MATERIAS Y
CURSOS Y ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS ECTS****ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN****ITINERARIO: Violín/ Viola/ Violonchelo/ Contrabajo****PRIMER CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Educación Auditiva I	3
	Armonía I	3
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	Historia de la Música I	4
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
INSTRUMENTO/ VOZ	Instrumento Principal I	28
MÚSICA DEL CONJUNTO	Música de cámara I	2
	Conjunto Instrumental Sinfónico I	6
	Conjunto Instrumental no sinfónico (Cuarteto de Cuerda/Otros) I	4
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Repertorio Orquestal I	2
	Piano Complementario I	2
	Repertorio con pianista Acompañante I	2
OPTATIVAS (Según oferta anual)		4
TOTAL		60

**SEGUNDO CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Educación Auditiva II	3
	Armonía II	3
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	Historia de la Música II	4
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
INSTRUMENTO/ VOZ	Instrumento Principal II	28
MÚSICA DEL CONJUNTO	Música de cámara II	2
	Conjunto Instrumental Sinfónico II	6
	Conjunto Instrumental no sinfónico (Cuarteto de Cuerda/Otros) II	4
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Repertorio Orquestal II	2
	Piano Complementario II	2
	Repertorio con pianista Acompañante II	2
	Fundamentos mecánicos del instrumento	2
OPTATIVAS (Según oferta anual)		2
TOTAL		60

**TERCER CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Análisis I	3
	Organología y Acústica	4
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
INSTRUMENTO/ VOZ	Instrumento Principal III	31
MÚSICA DEL CONJUNTO	Música de cámara III	2
	Conjunto Instrumental Sinfónico III	6
	Conjunto Instrumental no sinfónico (Cuarteto de Cuerda/Otros) III	4
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Repertorio Orquestal III	2
	Repertorio con pianista Acompañante III	2
	Lectura e interpretación de Música contemporánea I	4
	Improvisación I	2
TOTAL		60

**CUARTO CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Análisis II	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
INSTRUMENTO/ VOZ	Instrumento Principal IV	31
MÚSICA DEL CONJUNTO	Conjunto Instrumental Sinfónico IV	6
	Conjunto Instrumental no sinfónico (Cuarteto de Cuerda/Otros) IV	4
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Repertorio con pianista Acompañante IV	2
	Interpretación de la Música Antigua	2
INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	Metodología del trabajo de investigación	2
OPTATIVAS (Según oferta anual)		4
TRABAJO FIN DE ESTUDIOS		6
TOTAL		60

**IV.- DISTRIBUCIÓN GENERAL DE CRÉDITOS ECTS POR MATERIAS****ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN****ITINERARIO: Guitarra**

MATERIA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA	
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	18
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	12
MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD	
INSTRUMENTO/ VOZ	118
MÚSICA DE CONJUNTO	13
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	46
INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	2
MATERIAS OPTATIVAS	25
TRABAJO FIN DE ESTUDIOS	6
TOTAL	240

**DISTRIBUCIÓN DE ASIGNATURAS POR MATERIAS Y
CURSOS Y ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS ECTS****ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN****ITINERARIO: Guitarra****PRIMER CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Educación Auditiva I	3
	Armonía I	3
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	Historia de la Música I	4
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
INSTRUMENTO/ VOZ	Instrumento Principal I	28
MÚSICA DEL CONJUNTO	Música de cámara I	2
	Coro I	3
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Evolución estilística del repertorio I	4
	Repentización y acompañamiento I	4
	Tablatura I	4
OPTATIVAS (Según oferta anual)		5
TOTAL		60

**SEGUNDO CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Educación Auditiva II	3
	Armonía II	3
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	Historia de la Música II	4
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
INSTRUMENTO/ VOZ	Instrumento Principal II	28
MÚSICA DEL CONJUNTO	Música de cámara II	2
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Evolución estilística del repertorio II	2
	Fundamentos mecánicos del instrumento	4
	Tablatura II	4
OPTATIVAS (Según oferta anual)		10
TOTAL		60

**TERCER CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Análisis I	3
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	Organología y Acústica	4
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
INSTRUMENTO/ VOZ	Instrumento Principal III	3 I
MÚSICA DEL CONJUNTO	Música de cámara III	2
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Repertorio con Pianista Acompañante I	2
	Improvisación I	2
	Reducción y Transcripción I	4
	Repertorio Solista contemporáneo I	3
	Lectura e interpretación de Música Contemporánea I	4
OPTATIVAS (Según oferta anual)		5
TOTAL		60

**CUARTO CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Análisis II	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
INSTRUMENTO/ VOZ	Instrumento Principal IV	31
MÚSICA DEL CONJUNTO	Conjunto de guitarras	4
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Reducción y transcripción II	4
	Repertorio Solista contemporáneo II	3
	Interpretación de la Música Antigua	2
INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	Metodología del trabajo de investigación	2
OPTATIVAS (Según oferta anual)		5
TRABAJO FIN DE ESTUDIOS		6
TOTAL		60

**V.- DISTRIBUCIÓN GENERAL DE CRÉDITOS ECTS POR MATERIAS****ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN****ITINERARIO: Flauta Travesera/ Oboe/ Clarinete/ Fagot**

MATERIA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA	
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	18
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	12
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	
INSTRUMENTO/ VOZ	118
MÚSICA DE CONJUNTO	46
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	30
INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	2
MATERIAS OPTATIVAS	8
TRABAJO FIN DE ESTUDIOS	6
TOTAL	240

**DISTRIBUCIÓN DE ASIGNATURAS POR MATERIAS Y
CURSOS Y ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS ECTS****ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN****ITINERARIO: Flauta Travesera/ Oboe/ Clarinete/ Fagot****PRIMER CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Educación Auditiva I	3
	Armonía I	3
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	Historia de la Música I	4
MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD		
INSTRUMENTO/ VOZ	Instrumento Principal I	28
MÚSICA DEL CONJUNTO	Música de cámara I	2
	Conjunto Instrumental Sinfónico I	6
	Conjunto Instrumental no sinfónico (Quinteto de viento/Otros) I	4
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Repertorio Orquestal I	2
	Piano complementario I	2
	Repertorio con Pianista Acompañante I	2
	Fundamentos mecánicos del instrumento	2
	Técnicas de respiración y control muscular	2
TOTAL		60

**SEGUNDO CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Educación Auditiva II	3
	Armonía II	3
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	Historia de la Música II	4
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
INSTRUMENTO/ VOZ	Instrumento Principal II	28
MÚSICA DEL CONJUNTO	Música de cámara II	2
	Conjunto Instrumental Sinfónico II	6
	Conjunto Instrumental no sinfónico (Quinteto de viento/Otros) II	4
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Repertorio Orquestal II	2
	Piano complementario II	2
	Repertorio con Pianista Acompañante II	2
OPTATIVAS (Según oferta anual)		4
TOTAL		60

**TERCER CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Análisis I	3
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	Organología y Acústica	4
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
INSTRUMENTO/ VOZ	Instrumento Principal III	31
MÚSICA DEL CONJUNTO	Música de cámara III	2
	Conjunto Instrumental Sinfónico III	6
	Conjunto Instrumental no sinfónico (Quinteto de viento/Otros) III	4
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Repertorio Orquestal III	2
	Repertorio con Pianista Acompañante III	2
	Lectura e interpretación de música contemporánea I	4
	Improvisación I	2
TOTAL		60

**CUARTO CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Análisis II	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
INSTRUMENTO/ VOZ	Instrumento Principal IV	31
MÚSICA DEL CONJUNTO	Conjunto Instrumental Sinfónico IV	6
	Conjunto Instrumental no sinfónico (Quinteto de viento/Otros) IV	4
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Repertorio con Pianista Acompañante IV	2
	Interpretación histórica de la música antigua	2
INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	Metodología del trabajo de investigación	2
OPTATIVAS (Según oferta anual)		4
TRABAJO FIN DE ESTUDIOS		6
TOTAL		60

**VI.- DISTRIBUCIÓN GENERAL DE CRÉDITOS ECTS POR MATERIAS****ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN****ITINERARIO: Flauta de pico**

MATERIA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA	
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	18
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	12
MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD	
INSTRUMENTO/ VOZ	118
MÚSICA DE CONJUNTO	34
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	38
INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	2
MATERIAS OPTATIVAS	12
TRABAJO FIN DE ESTUDIOS	6
TOTAL	240

**DISTRIBUCIÓN DE ASIGNATURAS POR MATERIAS Y
CURSOS Y ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS ECTS****ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN****ITINERARIO: Flauta de pico****PRIMER CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Educación Auditiva I	3
	Armonía I	3
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	Historia de la Música I	4
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
INSTRUMENTO/ VOZ	Instrumento Principal I	28
MÚSICA DEL CONJUNTO	Música de cámara I	2
	Coro I	3
	Conjunto de flautas I	4
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Bajo Continuo I	2
	Fuentes históricas de la interpretación renacentista y barroca I	3
	Repertorio con clavecinista acompañante I	2
	Clave complementario I	2
	Técnicas de respiración y control muscular	2
OPTATIVAS (Según oferta anual)		2
TOTAL		60

**SEGUNDO CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Educación Auditiva II	3
	Armonía II	3
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	Historia de la Música II	4
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
INSTRUMENTO/ VOZ	Instrumento Principal II	28
MÚSICA DEL CONJUNTO	Música de cámara II	2
	Coro II	3
	Conjunto de flautas II	4
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Bajo Continuo II	2
	Fuentes históricas de la interpretación renacentista y barroca II	3
	Repertorio con clavecinista acompañante II	2
	Clave complementario II	2
OPTATIVAS (Según oferta anual)		4
TOTAL		60

**TERCER CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Análisis I	3
	Organología y Acústica	4
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
INSTRUMENTO/ VOZ	Instrumento Principal III	31
MÚSICA DEL CONJUNTO	Música de cámara III	2
	Coro III	3
	Conjunto de flautas III	4
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Bajo Continuo III	2
	Fuentes históricas de la interpretación renacentista y barroca III	3
	Lectura e interpretación de mús. Contemporánea I	4
	Repertorio con clavecinista acompañante III	2
	Clave complementario III	2
TOTAL		60

**CUARTO CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Análisis II	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
INSTRUMENTO/ VOZ	Instrumento Principal IV	31
MÚSICA DEL CONJUNTO	Coro IV	3
	Conjunto de flautas IV	4
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Bajo Continuo IV	2
	Danzas históricas	2
	Repertorio con clavecinista acompañante IV	3
INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	Metodología del trabajo de investigación	2
OPTATIVAS (Según oferta anual)		4
TRABAJO FIN DE ESTUDIOS		6
TOTAL		60

**VII.- DISTRIBUCIÓN GENERAL DE CRÉDITOS ECTS POR MATERIAS****ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN****ITINERARIO: Saxofón**

MATERIA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA	
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	18
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	12
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	
INSTRUMENTO/ VOZ	118
MÚSICA DE CONJUNTO	46
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	36
INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	2
MATERIAS OPTATIVAS	2
TRABAJO FIN DE ESTUDIOS	6
TOTAL	240

**DISTRIBUCIÓN DE ASIGNATURAS POR MATERIAS Y
CURSOS Y ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS ECTS****ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN****ITINERARIO: Saxofón****PRIMER CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Educación Auditiva I	3
	Armonía I	3
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	Historia de la Música I	4
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
INSTRUMENTO/ VOZ	Instrumento Principal I	28
MÚSICA DEL CONJUNTO	Música de cámara I	2
	Conjunto Instrumental Sinfónico I	6
	Conjunto Saxofones I	4
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Repertorio Orquestal I	2
	Piano complementario I	2
	Repertorio con Pianista Acompañante I	2
	Fundamentos mecánicos del instrumento	2
	Técnica de respiración y control muscular	2
TOTAL		60

**SEGUNDO CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA	Educación Auditiva II	3
	Armonía II	3
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	Historia de la Música II	4
MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD		
INSTRUMENTO/ VOZ	Instrumento Principal II	28
MÚSICA DEL CONJUNTO	Música de cámara II	2
	Conjunto Instrumental Sinfónico II	6
	Conjunto Saxofones II	4
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Repertorio Orquestal II	2
	Piano complementario II	2
	Repertorio con Pianista Acompañante II	2
	Lectura e interpretación de música contemporánea I	4
TOTAL		60

**TERCER CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Análisis I	3
	Organología y Acústica	4
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
INSTRUMENTO/ VOZ	Instrumento Principal III	3 I
MÚSICA DEL CONJUNTO	Música de cámara III	2
	Conjunto Instrumental Sinfónico III	6
	Conjunto Saxofones III	4
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Repertorio Orquestal III	2
	Repertorio con Pianista Acompañante III	2
	Lectura e interpretación de música contemporánea II	4
	Improvisación I	2
TOTAL		60

**CUARTO CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Análisis II	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
INSTRUMENTO/ VOZ	Instrumento Principal IV	3 I
MÚSICA DEL CONJUNTO	Conjunto Instrumental Sinfónico IV	6
	Conjunto Saxofones IV	4
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Repertorio con Pianista Acompañante IV	2
	Lectura e interpretación de música contemporánea III	4
INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	Metodología del trabajo de investigación	2
OPTATIVAS (Según oferta anual)		2
TRABAJO FIN DE ESTUDIOS		6
TOTAL		60

**VIII.- DISTRIBUCIÓN GENERAL DE CRÉDITOS ECTS POR MATERIAS****ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN****ITINERARIO: Trompeta/ Trompa/ Trombón/ Tuba**

MATERIA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA	
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	18
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	12
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	
INSTRUMENTO/ VOZ	118
MÚSICA DE CONJUNTO	46
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	30
INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	2
MATERIAS OPTATIVAS	8
TRABAJO FIN DE ESTUDIOS	6
TOTAL	240

**DISTRIBUCIÓN DE ASIGNATURAS POR MATERIAS Y
CURSOS Y ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS ECTS****ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN****ITINERARIO: Trompeta/ Trompa/ Trombón/ Tuba****PRIMER CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Educación Auditiva I	3
	Armonía I	3
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	Historia de la Música I	4
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
INSTRUMENTO/ VOZ	Instrumento Principal I	28
MÚSICA DEL CONJUNTO	Música de cámara I	2
	Conjunto Instrumental Sinfónico I	6
	Conjunto Instrumental no Sinfónico (Grupo Metales/Quinteto de Viento/Otros) I	4
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Repertorio Orquestal I	2
	Piano complementario I	2
	Repertorio con Pianista Acompañante I	2
	Fundamentos mecánicos del instrumento	2
	Técnicas de respiración y control muscular	2
TOTAL		60

**SEGUNDO CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJE Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Educación Auditiva II	3
	Armonía II	3
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	Historia de la Música II	4
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
INSTRUMENTO/ VOZ	Instrumento Principal II	28
MÚSICA DEL CONJUNTO	Música de cámara II	2
	Conjunto Instrumental Sinfónico II	6
	Conjunto Instrumental no Sinfónico (Grupo Metales/ Quinteto de Viento/ Otros) II	4
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Repertorio Orquestal II	2
	Piano complementario II	2
	Repertorio con Pianista Acompañante II	2
OPTATIVAS (Según oferta anual)		4
TOTAL		60

**TERCER CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Análisis I	3
	Organología y Acústica	4
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
INSTRUMENTO/ VOZ	Instrumento Principal III	3 I
MÚSICA DEL CONJUNTO	Música de cámara III	2
	Conjunto Instrumental Sinfónico III	6
	Conjunto Instrumental no Sinfónico (Grupo Metales/ Quinteto de Viento/ Otros) III	4
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Repertorio Orquestal III	2
	Repertorio con Pianista Acompañante III	2
	Lectura e interpretación de música contemporánea I	4
	Improvisación I	2
TOTAL		60

**CUARTO CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Análisis II	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
INSTRUMENTO/ VOZ	Instrumento Principal IV	31
MÚSICA DEL CONJUNTO	Conjunto Instrumental Sinfónico IV	6
	Conjunto Instrumental no Sinfónico (Grupo Metales/Quinteto de Viento/ Otros) IV	4
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Repertorio con Pianista Acompañante IV	2
	Interpretación histórica de la música antigua	2
INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	Metodología del trabajo de investigación	2
OPTATIVAS (Según oferta anual)		4
TRABAJO FIN DE ESTUDIOS		6
TOTAL		60

**IX.- DISTRIBUCIÓN GENERAL DE CRÉDITOS ECTS POR MATERIAS****ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN****ITINERARIO: Percusión**

MATERIA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA	
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	18
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	12
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	
INSTRUMENTO/ VOZ	118
MÚSICA DE CONJUNTO	46
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	34
INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	2
MATERIAS OPTATIVAS	4
TRABAJO FIN DE ESTUDIOS	6
TOTAL	240

**DISTRIBUCIÓN DE ASIGNATURAS POR MATERIAS Y
CURSOS Y ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS ECTS****ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN
ITINERARIO: Percusión****PRIMER CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Educación Auditiva I	3
	Armonía I	3
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	Historia de la Música I	4
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
INSTRUMENTO/ VOZ	Instrumento Principal I	28
MÚSICA DEL CONJUNTO	Música de cámara I	2
	Conjunto Instrumental Sinfónico I	6
	Conjunto de percusión I	4
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Repertorio Orquestal I	2
	Piano complementario I	2
	Repertorio con Pianista Acompañante I	2
	Fundamentos mecánicos del instrumento	2
OPTATIVAS (Según oferta anual)		2
TOTAL		60

**SEGUNDO CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Educación Auditiva II	3
	Armonía II	3
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	Historia de la Música II	4
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
INSTRUMENTO/ VOZ	Instrumento Principal II	28
MÚSICA DEL CONJUNTO	Música de cámara II	2
	Conjunto Instrumental Sinfónico II	6
	Conjunto de percusión II	4
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Repertorio Orquestal II	2
	Piano complementario II	2
	Repertorio con Pianista Acompañante II	2
	Lectura e interpretación de música contemporánea I	4
TOTAL		60

**TERCER CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Análisis I	3
	Organología y Acústica	4
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
INSTRUMENTO/ VOZ	Instrumento Principal III	31
MÚSICA DEL CONJUNTO	Música de cámara III	2
	Conjunto Instrumental Sinfónico III	6
	Conjunto de percusión III	4
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Repertorio Orquestal III	2
	Repertorio con Pianista Acompañante III	2
	Lectura e interpretación de música contemporánea II	4
	Improvisación I	2
TOTAL		60

**CUARTO CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Análisis II	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
INSTRUMENTO/ VOZ	Instrumento Principal IV	31
MÚSICA DEL CONJUNTO	Conjunto Instrumental Sinfónico IV	6
	Conjunto de percusión IV	4
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Repertorio con Pianista Acompañante IV	2
	Lectura e interpretación de música contemporánea III	4
INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	Metodología del trabajo de investigación	2
OPTATIVAS (Según oferta anual)		2
TRABAJO FIN DE ESTUDIOS		6
TOTAL		60

**X.- DISTRIBUCIÓN GENERAL DE CRÉDITOS ECTS POR MATERIAS****ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN****ITINERARIO: Piano**

MATERIA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA	
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	18
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	12
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	
INSTRUMENTO/ VOZ	130
MÚSICA DE CONJUNTO	15
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	40
INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	2
MATERIAS OPTATIVAS	17
TRABAJO FIN DE ESTUDIOS	6
TOTAL	240

**DISTRIBUCIÓN DE ASIGNATURAS POR MATERIAS Y
CURSOS Y ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS ECTS****ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN****ITINERARIO: Piano****PRIMER CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Educación Auditiva I	3
	Armonía I	3
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	Historia de la Música I	4
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
INSTRUMENTO/ VOZ	Instrumento Principal I	28
MÚSICA DEL CONJUNTO	Música de Cámara I	4
	Coro I	3
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Improvisación I	2
	Fundamentos mecánicos del instrumento	2
	Repentización y acompañamiento I	2
	Clave I	2
OPTATIVAS (Según oferta anual)		7
TOTAL		60

**SEGUNDO CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Educación Auditiva II	3
	Armonía II	3
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	Historia de la Música II	4
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
INSTRUMENTO/ VOZ	Instrumento Principal II	28
MÚSICA DEL CONJUNTO	Música de Cámara II	4
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Improvisación II	2
	Lectura e interpretación de Música Contemporánea I	4
	Repertorio orquestal con acompañante I	4
	Repentización y acompañamiento II	2
	Clave II	2
OPTATIVAS (Según oferta anual)		4
TOTAL		60

**TERCER CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Análisis I	3
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	Organología y Acústica	4
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
INSTRUMENTO/ VOZ	Instrumento Principal III	31
	Repertorio solista Contemporáneo I	4
MÚSICA DEL CONJUNTO	Música de Cámara III	4
	Lectura e interpretación de Música Contemporánea II	4
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Repertorio orquestal con acompañante II	4
	Evolución estilística del repertorio I	4
OPTATIVAS (Según oferta anual)		2
TOTAL		60

**CUARTO CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Análisis II	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
INSTRUMENTO/ VOZ	Instrumento Principal IV	31
	Repertorio solista Contemporáneo II	8
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Evolución estilística del repertorio II	4
	Interpretación de la Música Antigua	2
INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	Metodología del trabajo de investigación	2
OPTATIVAS (Según oferta anual)		4
TRABAJO FIN DE ESTUDIOS		6
TOTAL		60

**XI.- DISTRIBUCIÓN GENERAL DE CRÉDITOS ECTS POR MATERIAS****ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN****ITINERARIO: Canto**

MATERIA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA	
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	18
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	12
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	
INSTRUMENTO/ VOZ	103
MÚSICA DE CONJUNTO	18
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	61
FONÉTICA E IDIOMAS APLICADOS AL CANTO	16
INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	2
MATERIAS OPTATIVAS	4
TRABAJO FIN DE ESTUDIOS	6
TOTAL	240

**DISTRIBUCIÓN DE ASIGNATURAS POR MATERIAS Y
CURSOS Y ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS ECTS****ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN****ITINERARIO: Canto****PRIMER CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Educación Auditiva I	3
	Armonía I	3
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	Historia de la Música I	4
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
INSTRUMENTO/ VOZ	Instrumento principal I	24
MÚSICA DEL CONJUNTO	Música de Cámara I	2
	Coro I	3
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Piano complementario I	2
	Repertorio con Pianista Acompañante I	2
	Técnica corporal I	3
	Escena lírica I	4
	Concertación I	2
	Repertorio vocal y estilístico I	2
FONÉTICA E IDIOMAS APLICADOS AL CANTO	Italiano I	2
	Alemán I	2
OPTATIVAS (Según oferta anual)		2
TOTAL		60

**SEGUNDO CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Educación Auditiva II	3
	Armonía II	3
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	Historia de la Música II	4
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
INSTRUMENTO/ VOZ	Instrumento principal II	24
MÚSICA DEL CONJUNTO	Música de Cámara II	2
	Coro II	3
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Piano complementario II	2
	Repertorio con Pianista Acompañante II	2
	Técnica corporal II	3
	Escena lírica II	4
	Concertación II	2
	Repertorio vocal y estilístico II	2
FONÉTICA E IDIOMAS APLICADOS AL CANTO	Italiano II	2
	Alemán II	2
OPTATIVAS (Según oferta anual)		2
TOTAL		60

**TERCER CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Análisis I	3
	Organología y Acústica	4
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
INSTRUMENTO/ VOZ	Instrumento principal III	25
MÚSICA DEL CONJUNTO	Música de Cámara III	2
	Coro III	3
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Improvisación I	2
	Repertorio con Pianista Acompañante III	2
	Técnica corporal III	3
	Escena lírica III	4
	Concertación III	2
	Repertorio vocal y estilístico III	2
	Lectura e interpretación de música contemporánea I	4
FONÉTICA E IDIOMAS APLICADOS AL CANTO	Francés I	2
	Inglés I	2
TOTAL		60

**CUARTO CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Análisis II	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
INSTRUMENTO/ VOZ	Instrumento principal IV	30
MÚSICA DEL CONJUNTO	Coro IV	3
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Repertorio con Pianista Acompañante IV	2
	Escena lírica IV	4
	Concertación IV	2
	Repertorio vocal y estilístico IV	2
	Interpretación de la Música Antigua	2
FONÉTICA E IDIOMAS APLICADOS AL CANTO	Francés II	2
	Inglés II	2
INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	Metodología del trabajo de investigación	2
TRABAJO FIN DE ESTUDIOS		6
TOTAL		60

**XII.- DISTRIBUCIÓN GENERAL DE CRÉDITOS ECTS POR MATERIAS****ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN****ITINERARIO: CLAVE**

MATERIA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA	
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	26
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	12
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	
INSTRUMENTO/ VOZ	118
MÚSICA DE CONJUNTO	15
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	49
INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	2
MATERIAS OPTATIVAS	12
TRABAJO FIN DE ESTUDIOS	6
TOTAL	240

**DISTRIBUCIÓN DE ASIGNATURAS POR MATERIAS Y
CURSOS Y ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS ECTS****ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN****ITINERARIO: CLAVE****PRIMER CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Educación Auditiva I	3
	Armonía I	3
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	Historia de la Música I	4
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
INSTRUMENTO/ VOZ	Instrumento Principal I	28
MÚSICA DEL CONJUNTO	Música de Cámara I	4
	Coro I	3
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Bajo Continuo I	4
	Fuentes Históricas de la interpretación renacentista y barroca I	3
	Improvisación I	2
	Organología, afinación y temperamento	2
OPTATIVAS (Según oferta anual)		4
TOTAL		60

**SEGUNDO CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Educación Auditiva II	3
	Armonía II	3
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	Historia de la Música II	4
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
INSTRUMENTO/ VOZ	Instrumento Principal II	28
MÚSICA DEL CONJUNTO	Música de Cámara II	4
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Bajo Continuo II	4
	Fuentes históricas de la interpretación renacentista y barroca II	3
	Reducción de partituras I	3
	Improvisación II	2
	Segundo instrumento I	2
	Fundamentos mecánicos del instrumento	2
OPTATIVAS (Según oferta anual)		2
TOTAL		60

**TERCER CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA	Análisis I	3
	Contrapunto I	4
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	Historia de la Música del Renacimiento y Barroco	4
MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD		
INSTRUMENTO/ VOZ	Instrumento Principal III	31
MÚSICA DEL CONJUNTO	Música de Cámara III	4
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Bajo Continuo III	4
	Lectura e interpretación de la Música Contemporánea I	4
	Segundo instrumento II	2
OPTATIVAS (Según oferta anual)		4
TOTAL		60

**CUARTO CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Análisis II	3
	Contrapunto II	4
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
INSTRUMENTO/ VOZ	Instrumento Principal IV	3 I
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Bajo Continuo IV	8
	Danzas históricas	2
	Técnicas corporal y movimiento	2
INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	Metodología del trabajo de investigación	2
OPTATIVAS (Según oferta anual)		2
TRABAJO FIN DE ESTUDIOS		6
TOTAL		60

**XIII.- DISTRIBUCIÓN GENERAL DE CRÉDITOS ECTS POR MATERIAS****ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN****ITINERARIO: ÓRGANO**

MATERIA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA	
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	16
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	12
MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD	
INSTRUMENTO/ VOZ	122
MÚSICA DE CONJUNTO	8
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	54
INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	2
MATERIAS OPTATIVAS	20
TRABAJO FIN DE ESTUDIOS	6
TOTAL	240

**DISTRIBUCIÓN DE ASIGNATURAS POR MATERIAS Y
CURSOS Y ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS ECTS****ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN****ITINERARIO: ÓRGANO****PRIMER CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Educación Auditiva I	2
	Armonía I	2
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	Historia de la Música I	4
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
INSTRUMENTO/ VOZ	Instrumento Principal I	28
MÚSICA DEL CONJUNTO	Música de Cámara I	2
	Coro I	2
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Improvisación I	4
	Bajo continuo I	2
	Fundamentos mecánicos del instrumento	2
	Organología, afinación y temperamento	2
	Fuentes históricas de la Interpretación de la música antigua I	2
	Segundo instrumento I	2
OPTATIVAS (Según oferta anual)		6
TOTAL		60

**SEGUNDO CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Educación Auditiva II	2
	Armonía II	2
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	Historia de la Música II	4
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
INSTRUMENTO/ VOZ	Instrumento Principal II	28
MÚSICA DEL CONJUNTO	Música de Cámara II	2
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Improvisación II	4
	Lectura e interpretación de la música contemporánea I	4
	Reducción de partituras de orquesta I	2
	Bajo continuo II	2
	Técnica corporal y movimiento I	2
	Fuentes históricas de la Interpretación de la Música Antigua II	2
	Segundo instrumento II	2
OPTATIVAS (Según oferta anual)		4
TOTAL		60

**TERCER CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Análisis I	2
	Contrapunto I	2
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	Historia de la Música del Renacimiento y Barroco	4
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
INSTRUMENTO/ VOZ	Instrumento Principal III	3 I
MÚSICA DEL CONJUNTO	Música de Cámara III	2
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Improvisación III	4
	Lectura e interpretación de la Música contemporánea II	4
	Bajo continuo III	2
	Técnica corporal y movimiento II	2
	Danzas históricas	2
OPTATIVAS (Según oferta anual)		5
TOTAL		60

**CUARTO CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Análisis II	2
	Contrapunto II	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
INSTRUMENTO/ VOZ	Instrumento Principal IV	31
	Repertorio solista contemporáneo I	4
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Improvisación IV	4
	Bajo continuo IV	2
	Técnica corporal y movimiento III	2
INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	Metodología del trabajo de investigación	2
OPTATIVAS (Según oferta anual)		5
TRABAJO FIN DE ESTUDIOS		6
TOTAL		60

**XIV.- DISTRIBUCIÓN GENERAL DE CRÉDITOS ECTS POR MATERIAS****ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA**

MATERIA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA	
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	12
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	12
MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD	
INSTRUMENTO/ VOZ	43
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	22
MÚSICA DE CONJUNTO	6
FUNDAMENTOS PEDAGOGÍA	26
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN	8
TECNOLOGÍA MUSICAL	7
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL	36
ORGANIZACIÓN EDUCATIVA	12
MATERIAS OPTATIVAS	38
PRÁCTICAS EXTERNAS	8
TRABAJO FIN DE ESTUDIOS	10
TOTAL	240

**DISTRIBUCIÓN DE ASIGNATURAS POR MATERIAS Y
CURSOS Y ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS ECTS****ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA****PRIMER CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	Historia de la Música I	4
	Educación Auditiva	4
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Análisis I	4
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
INSTRUMENTO/ VOZ	Técnica e interpretación del instrumento I	10
	Técnica de estudio y ergonomía	3
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Práctica armónica en instrumentos polifónicos	3
	Técnica vocal I	3
FUNDAMENTOS PEDAGOGÍA	Pedagogía de la Música I	4
	Música y movimiento	3
TECNOLOGÍA MUSICAL	Tecnología informática aplicada a la música	3
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL	Armonía	6
ORGANIZACIÓN EDUCATIVA	Psicología del desarrollo y de la educación	4
OPTATIVAS (Según oferta anual)		9
TOTAL		60

**SEGUNDO CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	Historia de la Música II	4
	Sociología y estética de la música	4
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Análisis II	4
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
INSTRUMENTO/ VOZ	Técnica e interpretación del instrumento II	10
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Práctica armónica en instrumentos polifónicos	3
	Técnica vocal II	3
FUNDAMENTOS PEDAGOGÍA	Pedagogía de la Música II	4
	Metodología de la investigación pedagógica	4
	Fundamentos de Etnomusicología	4
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL	Didáctica de la música I	6
	Composición aplicada a la didáctica de la música I	4
OPTATIVAS (Según oferta anual)		10
TOTAL		60

**TERCER CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
INSTRUMENTO/ VOZ	Técnica e interpretación del instrumento III	10
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Repentización y Transposición I	3
MÚSICA DE CONJUNTO	Coro	6
FUNDAMENTOS PEDAGOGÍA	Técnica de investigación musical	4
	Sociología de la Educación	3
TÉNICAS DE DIRECCIÓN	Fundamentos de la Dirección coral e instrumental	4
TECNOLOGÍA MUSICAL	Organología y acústica	4
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL	Didáctica de la música II	6
	Composición aplicada a la didáctica de la música II	4
ORGANIZACIÓN EDUCATIVA	Organización y gestión de centros educativos I	4
OPTATIVAS (Según oferta anual)		8
PRÁCTICAS EXTERNAS DE PEDAGOGÍA		4
TOTAL		60

**CUARTO CURSO**

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
INSTRUMENTO/ VOZ	Técnica e interpretación del instrumento IV	10
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Repentización y Transposición II	3
	Improvisación	4
TÉNICAS DE DIRECCIÓN	Fundamentos de la Dirección coral e instrumental	4
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL	Didáctica de la música III	6
	Composición aplicada a la didáctica de la música III	4
ORGANIZACIÓN EDUCATIVA	Organización y gestión de centros educativos II	4
OPTATIVAS (Según oferta anual)		11
PRÁCTICAS EXTERNAS DE PEDAGOGÍA		4
TRABAJO FIN DE ESTUDIOS		10
TOTAL		60

ANEXO II

COMPETENCIAS Y CONTENIDOS DE LAS ASIGNATURAS

ESPECIALIDAD: COMPOSICIÓN

Asignatura: **Análisis I, II y III.**

Especialidad: Composición.

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Composición e Instrumentación.

Competencias:

Transversales

- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Generales

- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Desarrollar un criterio propio que permita la búsqueda y aplicación de la aproximación analítica más operativa y adecuada para abordar el análisis de diferentes discursos y estilos musicales de contextos históricos determinados.

Específicas

- Interpretar analíticamente la construcción de las obras en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
- Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
- Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.
- Valorar el análisis musical como fuente primaria fundamental para entender los recursos empleados en diferentes estilos musicales de diferentes contextos históricos y conocer las aproximaciones, tendencias, métodos analíticos y los principales representantes de las diferentes escuelas de análisis musical así como riguroso de la terminología analítica específica de cada modelo.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Desarrollar un criterio propio que permita la búsqueda y aplicación de la aproximación analítica más operativa y adecuada para abordar el análisis de diferentes discursos y estilos musicales de contextos históricos determinados.

Breve descripción de los contenidos:

Estudio analítico de los diferentes periodos de la historia de la música occidental no contemporánea haciendo especial énfasis en diferentes técnicas y enfoques complementarios.

Asignatura: **Contrapunto I y II.**

Especialidad: Composición e Interpretación.

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Composición e Instrumentación.

Competencias:

Transversales

- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Generales

- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y compleja.

- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

Específicas

- Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.

- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

Breve descripción de los contenidos:

Estudio de las diferentes técnicas y procedimientos contrapuntísticos relativos al sistema tonal, así como a etapas anteriores y posteriores al mismo, integrado dentro del contexto histórico y estético de cada periodo musical.

Asignatura: **Instrumentación (I, II, III, y IV) .**

Especialidad: Composición.

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Composición e Instrumentación.

Competencias:

Transversales

- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

**Generales**

- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

Específicas

- Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.
- Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
- Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
- Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.
- Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.

Breve descripción de los contenidos:

Estudio de la orquestación y de la instrumentación a lo largo de los diferentes períodos y estilos musicales.

Ejercicios progresivos de instrumentación y de orquestación

Asignatura: Percepción crítica I y II.

Especialidad: Composición.

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Composición e instrumentación.

Competencias**Transversales**

- Recoger información significativa, analizarla y gestionarla adecuadamente.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Generales

- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

Específicas

- Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.
- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
- Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos y múltiples.
- Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos recientes.
- Estudio práctico de las herramientas psicológicas básicas del compositor y de su utilización en el proceso de creación.



- Conocimiento y aplicación de los principios y técnicas referentes a los diversos lenguajes artísticos y su asimilación al hecho musical.
- Comunicar como compositor, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

Breve descripción de los contenidos:

Aproximarse al estudio de la comprensión del hecho musical, a través de los mecanismos psicológicos desarrollados por los distintos procesos perceptivos aplicados en la audición musical. Conocimiento de las distintas teorías sobre la psicología de la música.

Asignatura: **Armonía I y II.**

Especialidad: Composición.

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Composición e instrumentación.

Competencias:

Transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Generales

- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

Específicas

- Tener control del significado y significante de funciones armónicas a través de sus posibles coloraciones.
- Dominar los distintos sistemas atonales, acordes errantes, el acorde como sistema de atracción.
- Tener un control de escritura hasta los límites de la armonía funcional tonal.
- Comprender y valorar la importancia de la estética del romanticismo tardío y su influencia en la segunda escuela de Viena.
- Controlar los diferentes parámetros de las estéticas citadas.
- Aplicar recursos de especulación (cuadrado mágico, proporciones matemáticas, series numéricas, etc.).

Breve descripción de los contenidos:

Práctica de diferentes tipos de armonías según períodos históricos, modalidad, sistemas armónicos superpuestos modal-tonal, polimodalidad, politonalidad, diferentes tipos de escrituras (parcial y total).

Proliferación de un acorde, el acorde generador de un sistema de organización no tonal.



Sistema serial, sus reglas, recursos y escrituras, relación armónica- melódica, el gesto interválico en el sistema serial. Sistemas acordales diferentes de los de tercerp. Sistema micromodal. Análisis de fragmentos de obras representativas de los contenidos citados.

Asignatura: **Análisis del Siglo XX. I y II.**

Especialidad: Composición .

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Composición e instrumentación.

Competencias:

Transversales

- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Generales

- Tomar conciencia de la estructuración, en distintos niveles de percepción.

Específicas

- Comprender la aplicación de diferentes técnicas de composición reunidas en una obra.
- Desarrollar la percepción de la retórica formal, la idea, sistema y orden del lenguaje (serialismo, serialismo integral) y de las relaciones numéricas, proporcionales y matemáticas en una obra musical.
- Incorporar al análisis la teatralización instrumental y vocal en los comienzos del siglo XX y el gesto instrumental así como el factor tiempo, duración de una obra, nuevas lecturas temporales de una pieza.

Breve descripción de los contenidos:

Principios de evolución polifónica, tímbrica y de significados en la obra contemporánea. La instrumentación como factor determinante de la poética musical. La economía de material sonoro. La materia sonora como fuente de inspiración de la organización musical. Modificación del timbre en instrumentos acústicos tradicionales. Laberintos formales, escrituras abiertas, aleatoriedad.

Asignatura: **Medio Audiovisuales I y II.**

Especialidad: Composición (Itinerario Instrumento/Voz).

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Tecnología musical.

Competencias:

Transversales

- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.



- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Generales

- Controlar el trabajo de la multimedia.

Específicas

- Comprender y valorar la realización de la partitura y el volcado a soporte informático midi-audio.
- Dominar a través del análisis: La estructuración del film, su métrica, su ritmo, los mensajes subliminales de un film,
- Comprender y controlar el trabajo de producción y postproducción de un proyecto sonoro.

Breve descripción de los contenidos:

Introducción a la multimedia. Sincronización de música e imagen. Estudio de los mensajes de la imagen. El paralelismo entre la narración visual y la auditiva.

Asignatura: **Composición I, II, III y IV.**

Especialidad: Composición.

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Composición e instrumentación.

Competencias:**Transversales**

- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Generales

- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

Específicas

- Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.
- Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.
- Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.
- Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.
- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

Breve descripción de los contenidos:

Técnicas de composición empleadas en los distintos periodos y estilos musicales.

Distintas técnicas de orquestación empleadas en los distintos periodos y estilos musicales.

Composición de piezas de distintos estilos históricos.



Asignatura: **Electroacústica I y II.**

Especialidad: Composición.

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Tecnología musical.

Competencias:

Específicas

- Conocer el material existente en el aula, su cableado, esquemas de inicio y apagado de los distintos periféricos, su orden, motivación del mismo.
- Comprender las descripciones y relaciones acústicas: timbre, registro, espectro armónico de resonancia superior e inferior.
- Dominar distintas técnicas de colocación de microfonía según el tipo de grabación y fuente sonora a capturar.
- Diferenciar auditivamente bandas sonoras: el ruido blanco, rosa.
- Controlar y practicar someter las grabaciones a distintos procesos de filtrado, corte, fragmentación, etc.

Breve descripción de los contenidos:

Introducción al mundo de la acústica y sus cualidades principales, formas de onda, amplitud de frecuencia, etc.

Introducción a los medios informáticos, manejo básico de las herramientas de uso cotidiano como ordenador, mesa de mezclas, etc. La síntesis. La grabación en interior y exterior. Grabación de diferentes fuentes sonoras ya sean instrumental o de ruidos. Aprendizaje del manejo básico de una banda de montaje (sobre ordenador) y volcado de las grabaciones realizadas al sistema informático. Iniciación al montaje, mezcla y masterización.

Asignatura: **Grabación y Montaje I, II y III.**

Especialidad: Composición (Itinerario Audiovisuales).

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Tecnología musical.

Competencias:

Transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Generales

- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.



- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

Específicas

- Conocer el diferente comportamiento acústico de los instrumentos.
- Estudiar la y aplicar las diferentes técnicas de grabación sonora.
- Emplear los diferentes medios tecnológicos modernos para recoger y montar material sonoro grabado.
- Desarrollar de forma práctica las posibilidades que la grabación de audio brinda a la composición, para la creación de material sonoro útil.

Breve descripción de los contenidos:

Estudio y aplicación de las diferentes técnicas de grabación sonora.

Asignatura: **Música Mixta I y II.**

Especialidad: Composición

Tipo: Obligatoria de especialidad

Materia: Formación Instrumental Complementaria

Competencias:

Transversales

- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Generales

- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

Específicas

- Conocer las necesidades musicales que se gestaron en el siglo XXº y que motivaron el inicio de la música electrónica.
- Comprender el cambio radical de posición/ reflexión de un compositor frente a las nuevas herramientas de trabajo para realizar música con medios electrónicos.
- Tomar conciencia del desempeño de labor del compositor artista-técnico.
- Conocer las herramientas que generan un discurso de diálogo, de mimesis, de soporte entre la instrumentación acústica y la electroacústica.
- Controlar las relaciones de instrumentación y orquestación de una obra mixta.
- Conocer el tratamiento de la electrónica en tiempo diferido y en tiempo real. Causa y efecto.

- Ejercitar y controlar el manejo de diferentes programas informáticos de tratamiento de señal para organizar la materia sonora.
- Controlar las condiciones acústicas aplicables a la instrumentación acústica y electroacústica.
- Practicar la relación entre el instrumento real y el virtual.
- Controlar el espacio sonoro real y virtual.
- Tomar conciencia de la acción y reacción en la escritura instrumental con relación a la escritura de la electrónica.
- Conocer la representación gráfica de la música electroacústica para banda e instrumento.
- Practicar la relación de acción-reacción y gestual del instrumentista en escena con relación al espacio virtual producido por la electrónica ya sea en tiempo real como diferido.

Breve descripción de los contenidos:

Introducción a la historia de la música electrónica. GRM, estudio de Colonia, Ircam, etc.
Práctica de la instrumentación, ya sea en el plano acústico como electroacústico. Orquestación para una banda electroacústica desde el punto de vista físico: acústico, espectral, matérico, gestual, etc.
Conciencia de la proyección del sonido al ser tratado electrónicamente. Análisis de diferentes obras de música mixta que pudieran ejemplificar los procedimientos estudiados. Prácticas de música mixta cuya estética sea con tratamiento del sonido en tiempo real. Práctica de una escritura electroacústica de acuerdo a un espacio virtual. Práctica de diferentes procedimientos de tratamiento de señal en tiempo real. Desarrollo de la materia íntima del sonido y sus parámetros acústicos a través de tratamientos electroacústicos en tiempo real.

Asignatura: **Performance I y II.**

Especialidad: Composición (Itinerario Audiovisuales).

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Formación Instrumental Complementaria.

Competencias:

Transversales

- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Generales

- Desarrollar la capacidad de improvisación musical y del espacio escénico.
- Desarrollar el estímulo creativo a través de la acción de improvisación.

Específicas

- Integrar la espontaneidad de acción, la teatralización, el impulso emocional, el gesto a la puesta en escena.
- Desarrollar la capacidad de generar códigos de acción como argumento de realización de obras escénicas.
- Comprender y desarrollar la integración de la información corporal subliminal a la del discurso musical.
- Incorporar a la acción física elementos que generan sintaxis tales como la mimesis, retórica, etc.
- Desarrollar la expresión de reflejo y mimesis en la expresión.
- Incorporar competencias de acción de “música escénica” a la tarea de búsqueda de expresión.
- La composición musical al servicio de la performance “real o virtual”.

- Incorporar la “no acción” como performance.
- Tomar consciencia del poder de la performance como objeto de denuncia, crítica social, política y artística.
- Desarrollar espacios escénicos para desarrollar una representación de performance.
- El happening.

Breve descripción de los contenidos:

Espacio como medio transmisor de información. La integración de la información corporal de forma inconsciente subliminal a la organización del discurso musical. La improvisación como búsqueda de expresión espontánea. Combinación de las distintas herramientas de expresión artística actual generando un lenguaje unificado para emitir un mensaje codificado. La creatividad artística espontánea sin limitaciones estéticas.

Asignatura: **Música Escénica I y II.**

Especialidad: Composición.

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Formación Instrumental Complementaria.

Competencias:

Transversales

- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Liderar y gestionar grupos de trabajo.

Generales

- Conocer y utilizar las técnicas de creación y comunicación (Nuevas tecnología informáticas).

Específicas

- Conocer la génesis de la creación musical y coreográfica en la actualidad escénica.
- Integrar e interrelacionar la música y el lenguaje corporal mediante la elaboración de propuestas escénicas.
- Vivenciar procesos de expresión y de creación compartida, a partir de los diferentes lenguajes desarrollados.
- Ofrecer una visión práctica del empleo de la música en las artes escénicas.
- Exponer y reflexionar sobre la relación entre la música y la creatividad en las artes escénicas, los nuevos lenguajes musicales y visuales.
- Desarrollar capacidades de análisis y búsqueda de soluciones para la selección e implantación de un repertorio musical a las artes escénicas: fuentes históricas, archivos sonoros, formatos, la interpretación musical en directo, el rodaje para el cine y otros soportes digitales.
- Conocer la evolución histórica del espacio escénico.

Breve descripción de los contenidos:

Creación de diferentes espacios escénico teniendo en cuenta su evolución histórica. Expresión corporal relacionada con el espacio, proxémica y relación con los objetos. Espacio como medio transmisor de información. Música escenografía y realización. Las interpretaciones con instrumentos



originales. El realismo musical; escenarios históricos y acústicas naturales. Música y escenografía histórica. El mobiliario y los colores. Las agrupaciones instrumentales y vocales occidentales: ensambles, orquesta de cámara, gran orquesta. La selección e implantación de un repertorio musical a las artes escénicas: fuentes históricas, archivos sonoros, formatos. La interpretación musical en directo para la multimedia

Asignatura: **Segundo Instrumento I y II.**

Especialidad: Composición (Itinerario Instrumento/Voz) .

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Formación Instrumental Complementaria.

Competencias:

Transversales

- Recoger información significativa, analizarla y gestionarla adecuadamente.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Generales

- Conocer las características acústicas y organológicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas de una forma práctica.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

Específicas

- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
- Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
- Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.
- Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la interpretación musical y su aplicación.
- Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.
- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
- Comunicar como compositor, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

Breve descripción de los contenidos:

Formación de un oído globalizado, que relacione la teoría musical con su contexto sonoro.

Desarrollo de la capacidad de análisis auditivo, que permita reconocer, explicar y transcribir aspectos musicales relacionados con la textura y el timbre.

Aprendizaje de las posibilidades técnicas, tímbricas e interpretativas del instrumento a través de la realización de trabajos compositivos en los que se reflejen los conocimientos adquiridos en el aula.



Asignatura: **Análisis Auditivo.**

Especialidad: Composición (Itinerario Audiovisuales).

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Composición e Instrumentación.

Competencias:

Generales

- Conocer los principios teóricos de la música y desarrollar adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Específicas

- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
- Transmitir verbalmente un juicio estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Desarrollar capacidades del oído tímbrico, el conocimiento polifónico y arquitectónico a través de la práctica auditiva.

Breve descripción de los contenidos:

Formación y desarrollo del oído interno como el proceso recíproco entre la lectura y audición musical. Desarrollo de la memoria musical activa, aplicada a la práctica de interpretación, audición, lectura de las partituras, etc. Ampliación de los conocimientos de repertorio básico, imprescindibles para la formación de los músicos profesionales. Familiarizarse con los diferentes estilos y prácticas musicales que permiten entender en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo

Asignatura: **Estética y crítica musical.**

Especialidad: Composición (Itinerario Instrumento/Voz) .

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Formación Instrumental Complementaria.

Competencias:

Transversales

- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

**Generales**

- Saber realizar una crítica musical a través de argumentos tangibles e intentar un análisis riguroso y objetivo, centrado en la originalidad armónica, la producción u otros factores técnicos.

Específicas

- Exponer las bases de una estética musical y descubrir el poder formativo de la música, relacionado con otras disciplinas artísticas como la literatura o la pintura.
- Conocer y analizar la estética imperante en los diferentes períodos de la música occidental.
- Entender los diferentes estilos musicales desarrollados en torno a conceptos como la cultura de masas.
- Aprender a realizar una crítica musical desde un punto de vista marcadamente periodístico.
- Conocer y comprender los elementos y herramientas necesarios para la elaboración de una crítica musical basada no sólo en aspectos puramente musicales, sino también teniendo en cuenta planteamientos estéticos y gustos subjetivos de los individuos.

Breve descripción de los contenidos:

Estudio de la problemática de la estética musical y filosófica a través de la historia. Comprensión de las diferentes corrientes estéticas a través de ejercicios prácticos, cuyo fin es el conocimiento de la íntima relación entre la música y el resto de las artes. Comprensión y crítica de las fuentes (primarias y secundarias) y establecimiento de los vínculos entre el pensamiento estético y la realidad musical, así como de las prácticas interpretativas y el contexto artístico e histórico en general. Observación de la música como un fenómeno que gira únicamente en torno a sí mismo y descubrimiento de su implicación con el mundo que le rodea.

Asignatura: Dirección de Conjunto I y II.

Especialidad: Composición.

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Técnica de la dirección.

Competencias:**Transversales**

- Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Generales

- Conocer los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Específicos

- Conocer las cualidades sonoras y acústicas de los instrumentos (incluida la voz) de conjunto así como sus posibilidades técnicas y expresivas.
- Adquirir la formación teórica y práctica sobre dirección para poder desarrollar un sentido personal de la interpretación..
- Comunicar, mediante la técnica gestual, a los componentes de un grupo las instrucciones precisas de interpretación en cada momento.
- Adquirir la práctica de dirección, en audiciones y conciertos, de grupos de formación variable.

**Breve descripción de los contenidos:**

Estudio de los diferentes elementos corporales relativos a la dirección de grupos. Estudio de la orquestación desde la perspectiva de la concertación. Estudio de las características y de las posibilidades funcionales de los instrumentos de la orquesta. Avances de la instrumentación durante el siglo XX y diferentes tipos de notación. Análisis de partituras desde el punto de vista del director. Técnicas básicas de dirección de orquesta. Técnicas de ensayo.

Asignatura: **Filosofía de la música.**

Especialidad: Composición.

Tipo: Formación básica.

Materia: Cultura, pensamiento e historia.

Competencias:**Transversales**

- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Generales

Poseer una visión crítica y respetuosa ante las diferentes corrientes de pensamiento musical acaecidas durante la historia de la música occidental.

Específicas

- Comprender las diversas posturas filosóficas desarrolladas en la evolución de la cultura musical occidental.
- Relacionar los diversos cambios y gustos en el pensamiento de la sociedad con las diferentes etapas en la historia de la música.
- Estudiar la existencia de otras corrientes de pensamiento alejadas de la historia y el desarrollo cultural occidental.
- Conocer el planteamiento teórico de autores destacados, tanto músicos como filósofos, a través de fuentes escritas y audiovisuales.
- Relacionar fenómenos concernientes al pensamiento de otras épocas con situaciones de la sociedad contemporánea.

Breve descripción de los contenidos:

- Desarrollo de un espíritu crítico de las diferentes corrientes filosóficas a través de foros de discusión y grupos de debate.
- Estudio de las diversas etapas del pensamiento en la historia de la música occidental.
- Acercamiento a otras manifestaciones culturales alejadas de la órbita cultural occidental.

Asignatura: **Educación Auditiva I y II.**

Especialidad: Composición, Pedagogía e Interpretación.

Tipo: Formación básica.

Materia: Lenguajes y técnica de la música.

**Competencias:****Transversales**

- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Generales

- Conocer y comprender los principios teóricos de la música.
- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Específicas

- Desarrollar aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
- Desarrollar el oído melódico, armónico y metro-rítmico.
- Desarrollar capacidades del oído tímbrico, el conocimiento polifónico y arquitectónico a través de la práctica auditiva.
- Formar y desarrollar el oído interno como el proceso recíproco entre la lectura y audición musical.
- Desarrollar memoria musical activa, aplicada a la práctica de interpretación, audición, lectura de las partituras, etc.

Breve descripción de los contenidos:

Desarrollo del oído musical interno, como base para mejorar la escucha y la interpretación, de forma consciente. Desarrollo de la capacidad de análisis auditivo, que permita reconocer, explicar y transcribir aspectos musicales relacionados con la forma, la armonía, la melodía, el ritmo, la textura y el timbre. Formación de un oído globalizado, que relacione la teoría musical con su contexto sonoro. Reconocimiento de materiales musicales gracias al desarrollo de capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

Asignatura: Historia de la Música I y II.

Especialidades: Composición, Interpretación y Pedagogía.

Tipo: Formación básica.

Materia: Cultura, pensamiento e historia.

Competencias:**Transversales**

- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Generales

- Expresar verbalmente ideas y conceptos musicales desde diversos puntos de vista.

Específicas

- Comprender los fundamentos estéticos y estilísticos de las nuevas grafías así como los criterios de adecuación sonoro-visual que las determinan.



- Profundizar en el conocimiento de los movimientos y tendencias fundamentales en la historia de la música: aspectos artísticos, culturales y sociales.
- Valorar el estudio de autores, obras y estilos de cada período histórico, con obligada referencia a las fuentes primarias hoy conocidas, así como a la literatura musical que han generado.
- Conocer y comprender la música de cada época en relación con los conceptos estéticos imperantes y saber aplicar dichos conocimientos a la interpretación del repertorio de estudio.

Breve descripción de los contenidos:

Estudio de la historia de la música como una manifestación estrechamente ligada al resto de las artes. Comprensión de las diversas etapas de la historia de la música, integradas dentro del pensamiento estético y del contexto general histórico y social. Desarrollo de la capacidad de observación, de análisis y el sentido crítico, así como la participación activa.

Asignatura: **Historia de la música del siglo XX.**

Especialidad: Composición.

Tipo: Formación básica.

Materia: Cultura, pensamiento e historia.

Competencias:

Transversales

- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Generales

- Profundizar en el conocimiento de los movimientos y tendencias fundamentales en la historia de la música: aspectos artísticos, culturales y sociales.
- Valorar el estudio de los distintos compositores, obras y estilos.

Específicas

- Conocer los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical.
- Comprender los fundamentos estéticos y estilísticos de las nuevas gráficas así como los criterios de adecuación sonoro-visual que las determinan.
- Adquirir criterios básicos adecuados para la comprensión y análisis de otras manifestaciones musicales alejadas de los planteamientos de la música occidental.
- Conocer las aportaciones de los medios audiovisuales como herramientas fundamentales para el desarrollo y el tratamiento de la música contemporánea.

Breve descripción de los contenidos:

Conocimiento de la asignatura a través de un enfoque práctico y utilitario. Comprensión de la utilización de la música en los medios audiovisuales. Búsqueda de analogías y diferencias entre ejemplos de diversos estilos. Fomento de la capacidad de observación, de análisis y el sentido crítico, así como la participación activa.

Asignatura: **Lectura e interpretación de música contemporánea I, II, III y IV.**

Especialidad: Composición e Interpretación.

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Música de conjunto.

**Competencias:****Transversales**

- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Generales

- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Interpretar y ejecutar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

Específicas

- Abordar a través de distintas formaciones de conjuntos de cámara un repertorio adecuado para comprender y ejercitar la evolución estilística y de lenguajes musicales.

Breve descripción de los contenidos:

Asignatura teórico-práctica, destinada a introducir a los estudiantes de todas las especialidades instrumentales en los diferentes lenguajes de la música a partir del siglo XX.

Asignatura: **Organología y Acústica.**

Especialidades: Composición, Pedagogía e Interpretación.

Tipo: Formación básica.

Materia: Lenguajes y técnica de la música.

Competencias:**Generales**

- Adquirir un conocimiento histórico del uso y evolución de los principales instrumentos.
- Conocer los distintos sistemas de clasificación de instrumentos.

Específicas

- Conocer y entender los conceptos básicos relacionados con la naturaleza del sonido, el fenómeno de la audición y las propiedades de las ondas sonoras.
- Conocer y valorar el patrimonio musical español.
- Aprender los fundamentos básicos de la acústica para la sonorización de espacios destinados a la práctica musical y conocer los parámetros de los que depende la acústica de una sala.

Breve descripción de los contenidos:

Descripción histórica de los principales instrumentos de la música occidental. Estudio de la organología como materia científica, así como de su relación con las disciplinas afines necesarias para el estudio de los instrumentos musicales. Catalogación de instrumentos musicales y estudio de los mismos a través de la historia. Estudio de la acústica como materia científica, así como de su relación con disciplinas afines, como la arquitectura y la física, necesarias para la comprensión de los diversos parámetros y magnitudes del sonido.

Asignatura: **Reducción de Partituras I y II.**

Especialidad: Composición e Interpretación.

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Formación Instrumental Complementaria.

Competencias:

Transversales

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Generales

- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Específicas

- Desarrollar la capacidad de entender la textura específica de las obras escritas para conjuntos instrumentales, orquesta sinfónica, obras corales, vocales y vocales-instrumentales.

- Adquirir facultades de orientación ágil en la comprensión del texto musical y su lectura –reducción al teclado.

- Adquirir facilidad para analizar partituras, definir las funciones de diferentes voces y grupos de instrumentos, entender la esencia de cada procedimiento orquestal.

- Desarrollar capacidades del oído tímbrico-orquestal, ampliar conocimientos en la materia de orquestación (la naturaleza de los instrumentos, medios de la expresividad orquestal, etc.)

- Desarrollar las capacidades necesarias para diferenciar los tipos de texturas y sus combinaciones en las partituras orquestales.

- Comprender la partitura como conjunto complejo de todos los diferentes elementos musicales, como fijación más precisa de la interpretación musical colectiva y saber arreglarla para la interpretación “individual” al teclado.

Breve descripción de los contenidos:

Práctica de reducción al teclado de obras de dificultad progresiva (desde cuartetos de cuerda hasta obras para orquesta sinfónica, incluyendo obras vocales, corales y vocales-instrumentales, etc.). Orientación y lectura ágil de las escrituras y sus combinaciones en diferentes claves. Práctica de transposición de la notación de las melodías de los instrumentos de viento y sus diferentes combinaciones. Práctica de trabajos de reducción escritos. Reducción al teclado como lectura “a primera vista” de los fragmentos orquestales (sin fijación sobre el papel). Estudios de diferentes texturas y escrituras pianísticas, relacionadas con diferentes épocas, géneros y estilos (transformación de las texturas orquestales en las texturas pianísticas).



Asignatura: **Piano Complementario I y II.**

Especialidad: Composición e Interpretación.

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Formación instrumental complementaria.

Competencias

Transversales

- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Generales

- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

Específicas

- Adquirir un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en el teclado enfrentándose a dificultades de un cierto nivel.
- Interpretar partituras polifónicas, con plena comprensión de sus formulaciones armónicas, así como de sus aspectos lineales y contrapuntísticos.
- Improvisar en el teclado por medio de estructuras armónicas básicas.
- Realizar distintos tipos de acompañamiento.

Breve descripción de los contenidos:

Interpretación de obras polifónicas de distintos estilos al piano. Improvisación al teclado a partir de estructuras armónicas. Acompañamiento de melodías con distintos patrones rítmicos al piano.

Asignatura: **Metodología del Trabajo de Investigación.**

Especialidad: Composición, Interpretación y Pedagogía.

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Investigación y documentación.

Competencias:

Transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

**Generales**

- Adquirir la habilidad necesaria para realizar y presentar trabajos escritos de naturaleza diversa adaptados a distintos públicos.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que capaciten para el continuo desarrollo e innovación de la actividad musical a lo largo de la carrera profesional.
- Desarrollar la capacidad de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

Específicas

- Desarrollar un panorama de las principales herramientas metodológicas y conceptuales de la investigación musicológica.
- Comprender la importancia el soporte de la fuente musical como método de investigación.
- Desarrollar las habilidades necesarias para realizar un trabajo de investigación musical.
- Adquirir hábitos investigadores y herramientas metodológicas.

Breve descripción de los contenidos:

Estudio, conocimiento y desarrollo de las diferentes herramientas a emplear en la realización de un trabajo de investigación.

Asignatura: **Repentización I y II.**

Especialidad: Composición (Itinerario Instrumento/Voz) .

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Formación Instrumental Complementaria.

Competencias:**Transversales**

- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Generales

- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

Específicas

- Utilizar el instrumento como medio de acceder a la comprensión y a la asimilación de los conceptos musicales básicos y avanzados.
- Interpretar con soltura partituras y cifrados a primera vista.
- Fomentar el análisis como herramienta básica para conocer más a fondo el entramado del que se valen los compositores para la construcción de sus obras.



Breve descripción de los contenidos:

Dominio de la repentización instrumental como puesta en práctica de los elementos armónicos, melódicos y estructurales extraídos del análisis de las obras estudiadas. Dominio de la lectura a primera vista, tanto de partituras como de Bajos Cifrados.

Asignatura: **Conjunto Instrumental no sinfónico I, II, III, y IV.**

Especialidad: Interpretación .

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Música de conjunto.

Competencias:

Transversales

- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Tener recursos para recoger, analizar, sintetizar y gestionar la información adecuadamente, para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente.

Generales

- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

Específicas

Conocer los procesos y recursos propios de la música de Conjunto/ Música de Cámara/ Orquesta, dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del profesor/ director y capacidad de integración en el grupo.

- Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia.
- Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades estilísticas e interpretativas de la obra.
- Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación sin director/ a. (con director)
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

Breve descripción de los contenidos:

Conocimiento del repertorio de las diferentes agrupaciones. Estrategias para resolver las dificultades técnicas y musicales más significativas del repertorio. Control de la afinación, la articulación, la dinámica y la calidad del sonido con el objetivo de mejorar el resultado general del conjunto. Preparación personal y colectiva para el concierto. Creación de las condiciones necesarias para garantizar una ejecución satisfactoria que permita comunicar a la audiencia el contenido musical, intelectual y emocional de cada obra interpretada. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayos.

Asignatura: **Conjunto Instrumental Sinfónico I, II, III y IV.**

Especialidad: Interpretación.

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Música de Conjunto.

**Competencias:****Transversales**

- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Generales

- Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

Específicas

- Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
- Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
- Valorar la práctica orquestal como un proceso de aprendizaje imprescindible para un futuro profesional.
- Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

Breve descripción de los contenidos:

Conocimiento del repertorio orquestal. Estrategias para resolver las dificultades técnicas y musicales más significativas del repertorio orquestal de cada instrumento. Control de la afinación, la articulación, la dinámica y la calidad del sonido con el objetivo de mejorar el resultado general de cada sección orquestal. Preparación personal y colectiva para el concierto. Creación de las condiciones necesarias para garantizar una ejecución satisfactoria que permita comunicar a la audiencia el contenido musical, intelectual y emocional de cada obra interpretada.

Asignatura: **Análisis I y II.**

Especialidad: Interpretación y Pedagogía.

Tipo: Formación básica.

Materia: Lenguajes y técnica de la música.

Competencias:**Transversales**

- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

**Generales**

- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

Específicas

- Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
- Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
- Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
- Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.

Breve descripción de los contenidos:

Estudio analítico de los diferentes periodos de la historia de la música occidental no contemporánea haciendo especial énfasis en diferentes técnicas y enfoques complementarios.

Asignatura: **Armonía I y II.**

Especialidad: Interpretación y Pedagogía.

Tipo: Formación básica.

Materia: Lenguajes y técnica de la música.

Competencias:**Transversales**

- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Generales

- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo

**Específicas**

- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
- Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
- Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

Breve descripción de los contenidos:

Estudio de los diferentes elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal.

Asignatura: **Coro I, II, III y IV.**

Especialidad: Interpretación y Pedagogía.

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Música de Conjunto.

Competencias:**Transversales**

- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Generales

- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

Específicas

- Conocer los procesos y recursos propios del trabajo dentro de un gran conjunto, dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
- Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

Breve descripción de los contenidos:

Estudio del repertorio coral a través de la historia. Práctica interpretativa y trabajo de técnica vocal aplicada al canto coral.



Asignatura: **Fundamentos mecánicos del instrumento.**

Especialidad: Interpretación.

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Formación Instrumental Complementaria.

Competencias:

Transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Generales

- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

Específicas

- Demostrar autonomía para la solución de problemas relacionados con aspectos mecánicos de los instrumentos.

Breve descripción de los contenidos:

Formación práctica y teórica del funcionamiento de los diferentes instrumentos de percusión. Estudio de las cualidades físicas y mecánicas que hacen posible la emisión de los sonidos en los instrumentos de percusión. Resolución de problemas relacionados con la afinación, reparación y sustitución de parches o accesorios.

Asignatura: **Idioma Extranjero (Alemán, Francés, Inglés e Italiano) I y II.**

Especialidad: Interpretación (Itinerario Canto) .

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Fonética e idiomas aplicadas al canto.

Competencias:

Transversales

- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Generales

- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Específicas

- Desarrollar la capacidad para utilizar los recursos formales de la lengua.
- Obtener la capacidad de organizar y estructurar textos hablados y escritos según la función comunicativa de los mismos.
- Adquirir la capacidad de adecuación de la lengua al contexto social de uso.
- Intercambiar información sobre temas conocidos que versen sobre su ámbito profesional o de interés.



- Desarrollar las habilidades de los conocimientos que faciliten al alumno la comprensión e interpretación del texto.

Breve descripción de los contenidos:

Conocimiento del repertorio literario-musical a través de los libretos y la poesía. Aprendizaje y práctica de una lengua extranjera en sus cuatro habilidades básicas: hablar, entender, escribir y leer. Vocabulario específico de uso en el ámbito musical.

Asignatura: **Improvisación I y II.**

Especialidad: Interpretación y Pedagogía.

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Formación instrumental complementaria.

Competencias:

Generales

- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa y creativa.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

Específicos

- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- Utilizar el instrumento como medio de acceder a la comprensión y a la asimilación de los conceptos musicales básicos y avanzados.
- Potenciar la creatividad mediante la Improvisación, y desarrollarla para ser una eficaz ayuda en la formación del alumno.
- Fomentar el análisis como herramienta básica de trabajo.
- Desarrollar los diferentes tipos de memoria.

Breve descripción de los contenidos:

Dominio de la improvisación instrumental como puesta en práctica de los elementos armónicos, melódicos y estructurales extraídos del análisis de las obras estudiadas. Mecanismos de creación y desarrollo motivicos a nivel práctico.

Asignatura: **Repentización y Acompañamiento I y II.**

Especialidad: Interpretación.

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Formación instrumental complementaria.

**Competencias:****Generales**

- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, transporte, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

Específicas

- Desarrollar aptitudes para la lectura a primera vista e improvisación sobre el material musical.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- Comprender y realizar acompañamientos de Bajo Continuo, estructuras armónicas y distintos tipos de cifrados.

Breve descripción de los contenidos:

Dominio de la lectura a primera vista, tanto de partituras, como de Bajo Continuo de los distintos tipos de cifrado. Dominio de la práctica de acompañar a un instrumento solista mediante la improvisación. Interpretar con soltura partituras de cierta dificultad técnica.

Asignatura: **Evolución estilística del repertorio I y II .**

Especialidad: Interpretación (Itinerario piano y guitarra) .

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Formación instrumental complementaria.

Competencias:**Transversales**

- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Generales

- Conocer las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio y desarrollar la capacidad de audición analítico-crítica.
- Desarrollar la valoración crítica de los rasgos estilísticos y criterios interpretativos de diferentes épocas y autores.
- Argumentar y expresar verbalmente los puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

Específicas

- Conocer y comprender la evolución histórica seguida tanto por el propio instrumento como por la literatura musical generada por el mismo, así como de la influencia mutua entre ambas.
- Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando la cultura musical, con el fin de tener una sólida base para establecer un criterio propio.



Breve descripción de los contenidos:

Estudio del desarrollo de la técnica interpretativa del repertorio a través de la historia. Estudio de las características de los instrumentos históricos

Asignatura: **Repertorio Orquestal con Acompañante I y II.**

Especialidad: Interpretación.

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Formación instrumental complementaria.

Competencias:

Transversales

- Buscar la excelencia y calidad en su actividad profesional.
- Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Generales

- Comunicar y expresar debidamente las ideas musicales con claridad y rigor.

Específicas

- Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
- Asumir adecuadamente las funciones de liderazgo o participativas correspondientes al concierto solista con orquesta.
- Saber memorizar correctamente e interpretar de memoria.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Prepararse para la actuación en público.

Breve descripción de los contenidos:

Preparación personal para garantizar una interpretación satisfactoria que comunique el contenido musical, intelectual y emocional de la obra. Desarrollo de estrategias para resolver las dificultades técnicas y musicales del repertorio elegido.

Asignatura: **Repertorio Solista Contemporáneo I y II.**

Especialidad: Interpretación (Itinerario piano y guitarra) .

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Formación instrumental complementaria.

Competencias:

Transversales

- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Liderar y gestionar grupos de trabajo.

**Generales**

Comunicar y expresar debidamente las ideas musicales con claridad y rigor.

Específicas

Conocer las obras más importantes de los últimos 40 años.

Conocer los recursos necesarios para la interpretación de dichas obras.

Acercar técnicamente y auditivamente la literatura musical de nuestros días.

Conocer y practicar en las grafías más utilizadas en la música contemporánea.

Conocer las posibilidades sonoras del instrumento contemporáneo, nuevas grafías, música aleatoria, música electroacústica, dodecafonía, concretismo, teoría de niveles...etc.

Breve descripción de los contenidos:

Comprensión e interpretación de obras de los principales compositores de los últimos 40 años.

Asignatura: **Repertorio con Pianista Acompañante I, II, III y IV.**

Especialidad: Interpretación.

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Formación instrumental complementaria.

Competencias:**Transversales**

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Generales

Desarrollar la capacidad de analizar formal y estéticamente las obras, formando un criterio profesional y personal sobre los estilos, compositores y géneros musicales.

Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

Específicas

Conocer las partes acompañantes de las obras, tanto escritas originalmente para piano como reducciones de partituras orquestales.

Aplicar en todo momento la audición polifónica escuchando simultáneamente las distintas partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia.

Desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para resolver las dificultades particulares del trabajo con pianista acompañante.

Preparar la actuación ante público, usando los gestos musicales necesarios, coordinando los procesos mentales y físico-mecánicos.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

Breve descripción de los contenidos:

Trabajo de elementos camerísticos de coordinación musical entre el pianista acompañante y el alumno. Trabajo específico de afinación, ataques, equilibrio sonoro, fraseo, estabilidad de tempo y respiración. Conocimiento del acompañamiento de piano con la finalidad de comprender la obra en su totalidad.



Asignatura: **Repertorio con Clavecinista Acompañante I, II, III y IV.**

Especialidad: Interpretación (Itinerario Flauta de Pico) .

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Formación instrumental complementaria.

Competencias:

Transversales

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Generales

Desarrollar la capacidad de analizar formal y estéticamente las obras, formando un criterio profesional y personal sobre los estilos, compositores y géneros musicales.

Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

Específicas

Estudiar las obras del repertorio de los siglos XVI, XVII y XVIII.

Entender las piezas estudiadas en su globalidad, teniendo en cuenta fundamentalmente la interacción de su parte con el bajo continuo.

Desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para resolver las dificultades particulares del trabajo con clavecinista acompañante.

Situar las obras trabajadas dentro de su contexto histórico, estilístico y social.

Trabajar las piezas, teniendo en cuenta el discurso musical, y las figuras retóricas.

Familiarizar al alumno con los diferentes tratados, tablas de ornamentos y fuentes relativas o vinculadas al repertorio.

Lograr fluidez en la lectura a primera vista, y en la concertación de obras con acompañamiento de clave.

Breve descripción de los contenidos:

Trabajo de elementos camerísticos de coordinación musical entre el clavecinista acompañante y el alumno. Trabajo específico de afinación, ataques, equilibrio sonoro, fraseo, estabilidad de tempo y respiración. Conocimiento del acompañamiento de clave con la finalidad de comprender la obra en su totalidad.

Asignatura: **Repertorio Orquestal I, II y III.**

Especialidad: Interpretación.

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Formación instrumental complementaria.

Competencias:

Transversales

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.



Generales

Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

Específicas

Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista.

Interpretar el repertorio orquestal significativo del instrumento tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

Expresarse musicalmente con su Instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal.

Breve descripción de los contenidos:

Estudio y práctica del repertorio orquestal más significativo, atendiendo a las particularidades de los diversos estilos. Aprendizaje de los aspectos específicos relacionados con la interpretación dentro de grupos orquestales.

Asignatura: **Conjunto de Saxofones I, II, III y IV.**

Especialidad: Interpretación (Itinerario Saxofón) .

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Música de conjunto.

Competencias:

Transversales

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Generales

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones.

Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

Específicas

Expresarse musicalmente con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.



Aplicar, en todo momento, la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia.

Utilizar una amplia y variada gama sonora de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades estilísticas e interpretativas de la obra.

Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada sin director.

Breve descripción de los contenidos:

Estudio del repertorio específico para varios saxofones pertenecientes a distintos estilos musicales.

Asignatura: **Conjunto de Percusión I, II, III y IV.**

Especialidad: Interpretación (Itinerario Percusión) .

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Música de conjunto.

Competencias:

Transversales

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Generales

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones.

Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

Específicas

Expresarse musicalmente con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

Aplicar, en todo momento, la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia.

Utilizar una amplia y variada gama sonora de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades estilísticas e interpretativas de la obra.

Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada sin director.

Breve descripción de los contenidos:

Estudio del repertorio específico para conjunto de percusión pertenecientes a distintos estilos musicales.



Asignatura: **Conjunto de guitarras.**

Especialidad: Interpretación (Itinerario Guitarra)

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Música de Conjunto.

Competencias:

Transversales

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Generales

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

Aplicar métodos de trabajo apropiados para el estudio en la práctica colectiva.

Específicas

Asumir la función subordinada o de liderazgo que se dan en la interpretación de grupo.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor dentro de la práctica de conjunto.

Conocer las particularidades del grupo específico en el que se está interpretando y adaptar y aplicar las capacidades individuales a dichas particularidades.

Breve descripción de los contenidos:

Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa. Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones guitarrísticas contener toritos. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Asimilación de lenguajes instrumentales en la música de grupo y su interpretación en el conjunto de guitarras.

Asignatura: Técnicas de Respiración y control Muscular

Especialidad: Interpretación

Tipo: Obligatoria de especialidad

Materia: Formación Instrumental Complementaria

Competencias

Transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Generales

Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional

Específicas

Conocer la anatomía y fisiología del aparato respiratorio y sistema músculo- esquelético.

Conocer y practicar las distintas técnicas de respiración.

Relacionar el discurso musical con la respiración.

Comprender los factores que intervienen en una correcta respiración



Breve descripción de los contenidos:

Anatomía del aparato respiratorio. Circulación y fisiología pulmonar. Patologías del sistema músculo-esquelético y aparato respiratorio. Ejercicios de gimnasia respiratoria. Técnicas respiratorias. La respiración en los instrumentos de viento. La relación entre la relajación y la respiración. Aplicación de la respiración en el proceso verbal y fraseo musical.

Asignatura: **Bajo Continuo I, II, III y IV.**

Especialidad: Interpretación (Itinerario Flauta de Pico, Clave y Órgano) .

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Formación Instrumental Complementaria.

Competencias:

Transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Generales

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones.

Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

Específicas

Conocer de las principales fuentes del bajo continuo de las diferentes épocas y países.

Adquirir breves conocimientos sobre la historia de la práctica del Bajo Continuo.

Trabajar la técnica de acordes en el clave, dando especial atención al toque, el sonido, la digitación y la articulación.

Lograr solvencia técnica a la hora de tocar un bajo continuo.

Trabajar las diferentes claves antiguas como mecanismo de transporte.

Adquirir la capacidad de realizar un bajo continuo al clave, tanto cifrado como sin cifrar.

Profundizar el estudio de la regla de la octava en todas las tonalidades.

Lograr una comprensión teórica y práctica del bajo continuo y su relación con la composición y la improvisación.

Profundizar en el conocimiento del contrapunto y de la armonía a través de la práctica del bajo continuo.

Breve descripción de los contenidos:

Realización de ejercicios según métodos y tratados original.



Asignatura: **Segundo Instrumento.**

Especialidad: Interpretación.

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Formación instrumental complementaria.

Competencias:

Transversales

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Generales

Conocer las características acústicas y organológicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas de una forma práctica.

Específicas

Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

Construir una idea interpretativa coherente y propia.

Expresarse musicalmente con su instrumento/ voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

Breve descripción de los contenidos:

Conocimiento y desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento que contribuya a completar la formación de dicha especialidad.

Asignatura: **Técnica corporal I, II y III.**

Especialidad: Interpretación (Itinerario Canto).

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Formación instrumental complementaria.

Competencias:

Transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Generales

Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Específicas

Expresarse musicalmente con su instrumento/ voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

**Breve descripción de los contenidos:**

Desarrollo de las capacidades corporales y de sus posibilidades creativas y expresivas en relación con la interpretación musical y escénica. Conocimiento teórico y práctico de las técnicas de relajación y movimiento. La actitud del músico frente a la enfermedad, ansiedad y estrés. El miedo escénico y las normas de salud mental. Práctica de técnicas de concentración y estudio que mejoran la calidad de la interpretación. Conocimiento de técnicas de comunicación en escena: la oratoria y la interpretación.

Asignatura: **Clave Complementario I, II y III.**

Especialidad: Interpretación (Itinerario Flauta de Pico) .

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Formación instrumental complementaria.

Competencias:**Transversales**

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Generales

Conocer y comprender los aspectos armónicos, formales, y especialmente los retóricos, de las piezas estudiadas, y situarlas dentro de su contexto histórico-artístico.

Específicas

Tomar contacto con el clave, dando especial atención al toque, la digitación y la articulación propias de este instrumento.

Ahondar en los principios técnicos de la articulación y su función en la música de los siglos XVI, XVII y XVIII.

Introducir al alumno en el repertorio del clave abarcando diferentes muestras de los diversos estilos, épocas y escuelas.

Brindar breves conocimientos sobre la historia de la música para instrumentos de tecla de los siglos XVI, XVII y XVIII.

Conocer y comprender los principios técnicos de las digitaciones históricas.

Lograr solvencia técnica en el instrumento.

Tomar contacto y utilizar las diferentes tablas de ornamentos.

Breve descripción de los contenidos:

Conocimiento y estudio de las piezas más significativas con ornamentaciones escritas por los diferentes compositores. Familiarización del alumno con las diferentes claves antiguas, así como con la escritura del Seicento Italiano.

Asignatura: **Clave I y II.**

Especialidad: Interpretación (Itinerario Piano) .

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Formación instrumental complementaria.

Competencias:

**Transversales**

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Generales

Conocer y comprender los aspectos armónicos, formales, y especialmente los retóricos, de las piezas estudiadas, y situarlas dentro de su contexto histórico-artístico.

Específicas

Tomar contacto con el clave, dando especial atención al toque, la digitación y la articulación propias de este instrumento.

Ahondar en los principios técnicos de la articulación y su función en la música de los siglos XVI, XVII y XVIII.

Introducir al alumno en el repertorio del clave abarcando diferentes muestras de los diversos estilos, épocas y escuelas.

Brindar breves conocimientos sobre la historia de la música para instrumentos de tecla de los siglos XVI, XVII y XVIII.

Conocer y comprender los principios técnicos de las digitaciones históricas.

Lograr solvencia técnica en el instrumento.

Tomar contacto y utilizar las diferentes tablas de ornamentos.

Breve descripción de los contenidos:

Conocimiento y estudio de las piezas más significativas con ornamentaciones escritas por los diferentes compositores. Familiarización del alumno con las diferentes claves antiguas, así como con la escritura del Seicento Italiano.

Asignatura: **Música de Cámara I, II y III.**

Especialidad: Interpretación.

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Música de Conjunto.

Competencias:**Transversales**

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos

Liderar y gestionar grupos de trabajo

Generales

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos.

Analizar e interpretar obras básicas del repertorio que incluyan diferentes estilos.

Específicas

Conocer los procesos y recursos propios de la música de conjunto, dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del profesor y capacidad de integración en el grupo.



Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia obra.

Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades estilísticas e interpretativas de la obra.

Valorar la música de cámara como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.

Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada sin director.

Breve descripción de los contenidos:

Análisis e interpretación obras básicas del repertorio que incluyan diferentes estilos. El concepto global de la obra. Estructuras de orden superior al movimiento. El clasicismo. La expresión del romanticismo pleno: ideas a corto y largo plazo. La variación continua. El realismo. El siglo XX. Sonoridad del gran conjunto. Presentación de la obra y descripción de sus partes, su autor, su estilo y sus posibles dificultades.

Asignatura: **Danzas Históricas.**

Especialidad: Interpretación.

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Formación instrumental complementaria.

Competencias:

Transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Generales

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones.

Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

Específicas

Conocer y apreciar las diferentes danzas barrocas bajo sus aspectos musicales, históricos y sociales.

Familiarizar al alumno con las características específicas de cada danza del siglo XVI, XVII y XVIII.

Ahondar en el estudio de las diferentes tradiciones y tipologías de danzas en función de la época, la zona geográfica y las particularidades estilísticas del compositor.

Profundizar en el estudio teórico y práctico de la acentuación de cada danza, así como en una rigurosa observación de los diferentes indicaciones de compás.

Breve descripción de los contenidos:

Estudio teórico y práctico de las distintas Danzas Históricas.



Asignatura: **Interpretación histórica de la Música Antigua.**

Especialidad: Interpretación.

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Formación Instrumental Complementaria.

Competencias:

Transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Generales

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones.

Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

Específicas

Conocer el proceso del nacimiento y los fundamentos del movimiento de la Música Antigua situándolo en el contexto del canon interpretativo tradicional.

Tomar contacto con el repertorio de la música antigua, interpretándola con criterios históricos.

Conocer diferentes maneras de abordar una partitura, considerándola en el repertorio de los siglos XVI, XVII y XVIII no como una representación gráfica matemática del sonido, sino como una abreviación y una codificación del lenguaje.

Conocer las particularidades del lenguaje y profundizar en el reconocimiento de las pautas de ejecución sobreentendidas no implícitas en la partitura.

Orientar al alumno hacia una interpretación basada en el discurso sonoro y la retórica musical.

Tomar contacto con las diferentes tablas de ornamentos y desarrollar la capacidad de integrar los ornamentos dentro del discurso musical.

Profundizar en los aspectos rítmicos de la música del S. XVI, XVII y XVIII, en especial aquellos relacionados con la acentuación y la articulación.

Desarrollar criterios de autonomía por parte del alumno a la hora de abordar este repertorio.

Breve descripción de los contenidos:

Análisis, estudio e interpretación de la música del S. XVI, XVII y XVIII.

Asignatura: **Tablatura I y II.**

Especialidad: Interpretación (Itinerario Guitarra) .

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Formación instrumental complementaria.

Competencias:

Transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.



Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Generales

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones.
Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

Específicas

Conocer los diferentes tipos de escritura musical para instrumentos antiguos de cuerda pulsada.
Desarrollar una capacidad de lectura fluida sobre la tablatura para instrumentos de cuerda pulsada.
Profundizar en los criterios de transcripción e interpretación en la guitarra de las tablatras de los siglos XVI al XVIII.

Breve descripción de los contenidos:

Realización de diversos tipos de tablatura para instrumentos de cuerda pulsada.

Asignatura: **Conjunto de flautas I, II, III y IV.**

Especialidad: Interpretación (Itinerario Flauta de Pico) .

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Música de Conjunto.

Competencias:

Transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.

Generales

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos.
Analizar e interpretar obras básicas del repertorio que incluyan diferentes estilos.

Específicas

Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.



Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

Breve descripción de los contenidos:

Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones de flautas de pico.

Conocimiento de repertorio de conjunto de flautas de pico del periodo renacentista, barroco y contemporáneo. Práctica de lectura a primera vista y de la capacidad de respuesta ante las indicaciones del director. Trabajo de la improvisación, memorización y flexibilidad grupal.

Asignatura: **Reducción y transcripción I y II.**

Especialidad: Interpretación (Itinerario Guitarra) .

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Formación instrumental complementaria.

Competencias:

Transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Generales

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

Específicas

Conocer el repertorio de otros instrumentos que es adaptable a la guitarra.

Profundizar en la capacidad armónica y polifónica del instrumento para usarla en la transcripción de música no guitarrística.

Desarrollar y conocer los criterios estilísticos de la música para otros instrumentos que nos facilite la adaptación para guitarra de esa misma música.

Breve descripción de los contenidos:

Interpretación de obras para otros instrumentos a la guitarra.

Asignatura: **Fuentes históricas de la interpretación renacentista y barroca I, II y III.**

Especialidad: Interpretación.

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Formación instrumental complementaria.

**Competencias:****Transversales**

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Generales

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones.

Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

Específicas

Estudiar comparativamente los diferentes tratados musicales del Renacimiento y Barroco.

Comprender las diferentes características de los instrumentos descritos en los tratados.

Comprender la evolución estilística de las obras para flautas de pico en cada período.

Tener una visión esquemática de la obra para flauta de pico así como de los compositores más trascendentes.

Breve descripción contenidos:

Enumeración y estudio de los tratados más importantes. Comprensión del panorama organológico descrito por los tratadistas. Conocimiento de particularidades detalladas de cada período: Uso y función de la flauta de pico en cada estilo. Estudio del repertorio para flauta de pico de los trabajos trascendentes en la obra de los compositores más importantes.

Asignatura: **Organología, Afinación y Temperamento.**

Especialidad: Interpretación.

Tipo: Obligatoriedad de especialidad.

Materia: Formación instrumental complementaria.

Competencias:**Transversales**

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Generales

Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones.

Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales

**Específicas**

Conocer los principales temperamentos de la Edad media, el Renacimiento y el Barroco y ser capaces de llevarlos a la práctica en un instrumento.

Conocer y aplicar las técnicas básicas de afinación.

Adquirir un entrenamiento auditivo que permita abordar la afinación del instrumento en diferentes temperamentos.

Aplicar los conocimientos adquiridos sobre la evolución de su instrumento y los distintos tipos que existen a la hora de afinar e interpretar.

Conocer las diferentes agrupaciones instrumentales de cada periodo y las posibilidades de participación en ellas de su instrumento.

Breve descripción de los contenidos:

Estudio de los principales tratados antiguos y bibliografía actual sobre temperamento y afinación. Práctica de la afinación sobre el instrumento. Estudio de la organología tanto en las fuentes originales como en las actuales.

Asignatura: **Repertorio Vocal y Estilístico I, II, III y IV.**

Especialidad: Interpretación (Itinerario Canto) .

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Formación instrumental complementaria.

Competencias:**Transversales**

Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Generales

Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

Específicas

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

Construir una idea interpretativa coherente y propia.



Breve descripción de los contenidos:

Aprendizaje del repertorio principal perteneciente a la tipología vocal del alumno y reconocimiento y correcta interpretación de los rasgos estilísticos de dicho repertorio. Trabajo de elementos de coordinación musical entre el pianista acompañante y el alumno.

Trabajo específico de afinación, equilibrio sonoro, fraseo, estabilidad de tempo y respiración.

Conocimiento del acompañamiento de piano con la finalidad de comprender la obra en su totalidad.

Asignatura: **Concertación I, II, III y IV.**

Especialidad: Interpretación (Itinerario Canto) .

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Formación Instrumental Complementaria.

Competencias:

Transversales

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Generales

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Específicas

Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

Breve descripción de los contenidos:

Conocimiento del repertorio de conjunto y su práctica interpretativa en formaciones diversas.

Trabajo de la capacidad de integración e interacción musical en todo tipo de proyectos musicales participativos.

Asignatura: **Escena Lírica I, II, III y IV.**

Especialidad: Interpretación (Itinerario Canto) .

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Formación instrumental complementaria.

Competencias:

Transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.



Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo

Generales

Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Específicas

Capacitar al intérprete en el aprendizaje de los mecanismos actorales.
Asumir los mecanismos para la consecución de los estados de relajación y de entrenamiento corporal óptimos para la interpretación.
Dominar la concentración y la memoria sensorial, así como los reflejos a través de técnicas corporales específicas.
Explorar y controlar los mecanismos de conexión de la voz con la emoción y la expresividad.
Expresarse musicalmente con su Instrumento/ Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
Desarrollar las capacidades musicales fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal.

Breve descripción de los contenidos:

Bases de la mecánica de entrenamiento adecuada a las características personales, destinada a potenciar progresivamente las posibilidades de la emisión del sonido-movimiento del cuerpo y de la conexión voz-emoción-receptor. Estudio de la acción, espacio y estilo en el desarrollo de los conflictos dramáticos. Análisis y estudio del libreto: contextualización, fuentes, autor, documentación. Construcción completa del personaje y de su recorrido emocional. Técnicas de la interpretación escénica y del proceso de creación del personaje conectando con la línea vocal y su forma musical para la puesta en escena del repertorio.

Asignatura: **Técnica Corporal I, II y III.**

Especialidad: Interpretación (Itinerario Canto) .

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Formación instrumental complementaria.

Competencias:

Transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Generales

Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

Específicas

Romper hábitos y estereotipos a partir de la construcción de un imaginario corporal distinto.



Desarrollar las posibilidades expresivas del intérprete en el ejercicio del conocimiento y dominio corporal técnico y creativo por medio de un entrenamiento perceptivo sensorial, como herramienta instrumental para la práctica interpretativa.

Adquirir técnicas corporales instrumentales: relajación, concentración, flexibilidad...

Conocer y regular los niveles que se dan en cualquier acto de expresión corporal; nivel expresivo y cognitivo.

Breve descripción de los contenidos:

Toma de conciencia y sensibilización del propio cuerpo: Esquema corporal. Espontaneidad y técnicas corporales. Percepción y estructuración del espacio tiempo. Relación y comunicación interpersonal: desarrollo grupal. Estudio de la percepción kinestésica y el sentido proxémico. Ritmo, equilibrio y lenguaje de la postura.

Asignatura: **Instrumento Principal I, II, III y IV.**

Especialidad: Interpretación.

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Instrumento/ Voz.

Competencias:

Transversales

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Generales

Demostrar una formación artística, tanto de carácter práctico como teórico y metodológico, que garanticen la formación global coherente que exige el ejercicio profesional.

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

Mostrar capacidad adecuada para la lectura a primera vista, improvisación, creación y recreación musical.

Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

Específicas

Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, dinámicas, fraseo, articulación, etc.

Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en los distintos periodos de la historia de la Música.

Expresarse musicalmente con su Instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

Construir una idea interpretativa coherente y propia.

Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones.

Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.



Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

Específicas para Viento

Dominar los principales miembros de su familia instrumental.

Controlar la respiración y presión diafragmática, así como de la embocadura para conseguir una perfecta sonoridad, flexibilidad, contraste y afinación.

Breve descripción de los contenidos:

Estudio del repertorio del instrumento desde un punto de vista técnico y musical, abarcando el repertorio más representativo para de las diferentes épocas y estilos. Profundización en aspectos de carácter técnico para fortalecer y ampliar el control corporal y del instrumento. Interpretación pública, y de forma regular, de obras de distintos estilos. Conceptos metodológicos de estudio e interpretación que fomenten una autonomía creciente como estudiante y futuro profesional

Asignatura: **Sociología y Estética de la Música.**

Especialidad: Pedagogía.

Tipo: Formación básica.

Materia: Cultura, pensamiento e historia.

Competencias:

Transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

Generales

Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

Específicas

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar en ellos la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena.



Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad.

Diseñar, realizar y evaluar una investigación en educación musical, tanto de forma individual como formando parte activa de equipos de investigación.

Breve descripción de los contenidos:

Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la estética. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la sociología y de la filosofía de la música.

Asignatura: **Técnica e interpretación del instrumento/voz.**

Especialidad: Pedagogía.

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Instrumento/ Voz.

Competencias:

Transversales

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Generales:

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Específicas

Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/ aprendizaje musical.

Breve descripción de los contenidos:

Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento o voz. Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.



Asignatura: **Técnica de estudio y ergonomía.**

Especialidad: Pedagogía.

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Instrumento/ Voz.

Competencias:

Transversales

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Generales

Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Específicas

Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/ aprendizaje musical.

Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad.

Breve descripción de los contenidos:

Aspectos morfofisiológicos de la postura. El buen uso natural del cuerpo en la ejecución musical. Técnicas y recursos posturales necesarios para una correcta práctica instrumental. Técnica Alexander. El método Duggan Freench Approach. Causa de las lesiones músculo-esqueléticas asociadas al músico. Reeducción postural global.

Asignatura: **Práctica armónica en instrumentos polifónicos.**

Especialidad: Pedagogía.

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Formación instrumental complementaria.

Competencias:

Trasversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Generales

Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.



Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Específicas

Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza /aprendizaje musical.

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

Breve descripción de los contenidos:

El instrumento polifónico como elemento auxiliar para la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos (estructuras armónicas básicas, procesos formales, etc.) a través del estudio de un repertorio instrumental adecuado. Desarrollo de la capacidad de la lectura a vista.

Asignatura: **Repentización y Transposición.**

Especialidad: Pedagogía.

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Formación instrumental complementaria.

Competencias:

Transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Generales

Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.

Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.



Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Específicas

Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/ aprendizaje musical.

Breve descripción de los contenidos:

Desarrollo de la habilidad de lectura musical. Práctica del transporte como recurso para el estudio y aprendizaje integral del sistema tonal. Desarrollo de las capacidades como músico acompañante. Práctica de la realización del bajo continuo y estudio de los distintos sistemas de cifrado

Asignatura: **Técnica vocal.**

Especialidad: Pedagogía.

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Formación instrumental complementaria.

Competencias:

Transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Generales

Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

Específicas

Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación

con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.

Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.

Breve descripción de los contenidos:

Adquisición de una técnica vocal básica. La voz hablada y cantada, y como instrumento expresivo. Estudio del aparato fonador y de la función de la voz tanto en la improvisación como en la interpretación. Técnicas de relajación, respiración, articulación y emisión.

Asignatura: **Pedagogía de la música.**

Especialidad: Pedagogía.

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Fundamentos pedagogía.

Competencias:

Transversales

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Generales

Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

Específicas

Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar en ellos la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena.

Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/ aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.

Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.

Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad.

Breve descripción de los contenidos:

Conocimiento de los procesos pedagógicos básicos de las teorías del aprendizaje, especialmente en el ámbito musical, así como de los condicionantes propios del desarrollo de destrezas técnicas con instrumentos musicales. Modelos de orientación e intervención psicopedagógico. El profesor como mediador en la construcción del conocimiento. Principios fundamentales de las distintas



metodologías y corrientes pedagógicas en educación musical desde la antigüedad. Técnicas de motivación y estudio. Dinámica de grupos.

Asignatura: **Metodología de la investigación pedagógica.**

Especialidad: Pedagogía.

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Fundamentos pedagogía.

Competencias:

Transversales

Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Generales

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones.

Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

Específicas

Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.

Diseñar, realizar y evaluar una investigación en educación musical, tanto de forma individual como formando parte activa de equipos de investigación.

Breve descripción de los contenidos:

Bases conceptuales del proceso de la investigación. Descripción de diferentes técnicas y estrategias de apropiación y gestión de información para la investigación musical en todo tipo de formato y soporte. La investigación-acción como recurso de formación continua: planificación, metodología y fuentes.

Asignatura: **Técnica de investigación musical.**

Especialidad: Pedagogía.

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Fundamentos Pedagogía.

Competencias:

Transversales

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Generales

Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

Específicas

Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad.

Diseñar, realizar y evaluar una investigación en educación musical, tanto de forma individual como formando parte activa de equipos de investigación.

Breve descripción de los contenidos:

Estudio de los procesos que intervienen en la investigación musical. Dominio de las fuentes musicales y extramusicales. Criterios de selección de búsqueda y procedimientos para organizar resultados.

Asignatura: Música y movimiento.

Especialidad: Pedagogía.

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Fundamentos Pedagogía.

Competencias:

Transversales

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en contextos culturales diversos.

Liderar y gestionar grupos de trabajo.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Generales

Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva.

Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.



Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

Específicas

Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/ aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.

Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.

Breve descripción de los contenidos:

Desarrollo de la sensibilidad cinestésica. Técnicas de relajación y respiración. Conocimiento de las formas básicas del movimiento. La mímica y el gesto como medios expresivos de comunicación.

Asignatura: **Fundamentos de Etnomusicología.**

Especialidad: Pedagogía.

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Fundamentos Pedagogía.

Competencias:

Transversales

Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Generales

Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad.

**Específicas**

Diseñar, realizar y evaluar una investigación en educación musical, tanto de forma individual como formando parte activa de equipos de investigación.

Breve descripción de los contenidos:

Fuentes de la música tradicional y popular. Conocimiento y estudio comparativo de las características musicales, estilos y géneros de las diferentes culturas. Relación entre música tradicional, popular y culta. Historia de la investigación sobre músicas populares y presentación de las principales líneas de investigación de la etnomusicología contemporánea. Estudio de la música en su contexto social y antropológico, tanto en lo que se refiere a su conceptualización, como a su creación, transmisión, interpretación y difusión. La comunicación musical y su importancia sociológica.

Asignatura: **Sociología de la Educación.**

Especialidad: Pedagogía.

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Fundamentos pedagogía.

Competencias:**Transversales**

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Generales

Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

Específicas

Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.

Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad.

Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa.

Diseñar, realizar y evaluar una investigación en educación musical, tanto de forma individual como formando parte activa de equipos de investigación.

Breve descripción de los contenidos:

Influencia y contexto de la educación en la sociedad. Fenómenos educativos. Relación entre educación y sociedad. Procesos sociales en el aula.



Asignatura: **Fundamentos de dirección instrumental y coral.**

Especialidad: Pedagogía.

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Técnica de la dirección.

Competencias:

Generales

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones.

Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

Específicas

Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/ aprendizaje musical.

Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.

Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva.

Conocer los fundamentos de acústica musical, organología y sus aplicaciones en la práctica musical.

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

Breve descripción de los contenidos:

Iniciación a la técnica de la dirección y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto.

Asignatura: **Tecnología informática aplicada a la música.**

Especialidad: Pedagogía.

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Tecnología musical.

Competencias:

Transversales

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional.

Generales

Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Específicas

Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/ aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.

Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad.

Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa.

Breve descripción de los contenidos:

Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido. Producción y edición musical MIDI, audio y de partituras. Uso de la tecnología y de las telecomunicaciones en relación con la música, su aprendizaje, creación y difusión. Utilización de equipos, dispositivos y periféricos. Conexión básico

Asignatura: **Didáctica de la música.**

Especialidad: Pedagogía.

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Didáctica de la educación musical.

Competencias:

Transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Generales

Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.

Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional.

Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

Específicas

Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/ aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.

Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.

Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.

Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad.

Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva.

Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa.

Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Breve descripción de los contenidos:

Conocimientos aplicados de didáctica general dentro y fuera del aula. Programación y elaboración de unidades didácticas. Diseño de estrategias específicas para la enseñanza-aprendizaje en centros específicos de enseñanzas musicales, incluida la educación temprana. Didáctica de las distintas especialidades instrumentales.

Asignatura: **Composición aplicada a la didáctica de la música.**

Especialidad: Pedagogía.

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Didáctica de la educación musical.

Competencias:

Transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Generales

Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.



Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.

Específicas

Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.

Breve descripción de los contenidos:

Utilización de los diferentes elementos y procedimientos constructivos básicos en la realización de composiciones con fines didácticos

Asignatura: **Organización y gestión de centros educativos.**

Especialidad: Pedagogía.

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Organización educativa.

Competencias:

Transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Generales

Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

Específicas

Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa.



Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.

Breve descripción de los contenidos:

Diseño, planificación y evaluación de propuestas de funcionamiento organizativo. La gestión de grupos de trabajo. Dinámica y Psicología de grupos. Estrategia de trabajo en equipo. La gestión de conflictos y la creatividad. La comunicación y la asertividad.

Asignatura: **Psicología del desarrollo y de la educación.**

Especialidad: Pedagogía.

Tipo: Obligatoria de especialidad.

Materia: Organización educativa.

Competencias:

Transversales

Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Generales

Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

Específicas

Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.

Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad.

Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa.

Diseñar, realizar y evaluar una investigación en educación musical, tanto de forma individual como formando parte activa de equipos de investigación.

Breve descripción de los contenidos:

Fundamentos de Psicología evolutiva. Etapas del desarrollo. Desarrollo social, emocional y cognitivo. Anomalías en el desarrollo. El aprendizaje como fórmula de conocimiento. Creatividad y docencia. Estudio de la conducta en diferentes situaciones educativas y los cambios que se producen como resultado del proceso de enseñanza-aprendizaje. Teoría de la educación y el aprendizaje.



Asignatura: **Prácticas externas.**

Especialidad: Pedagogía.

Materia: Prácticas externas .

Competencias:

Transversales

Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional.

Generales

Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

Específicas

Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.

Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad.

Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva.

Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa.

Diseñar, realizar y evaluar una investigación en educación musical, tanto de forma individual como formando parte activa de equipos de investigación.

Breve descripción de los contenidos:

Prácticas externas en centros educativos

• • •