



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

RESOLUCIÓN de 21 de abril de 2015, de la Dirección General de Patrimonio Cultural, por la que se incoa expediente para la inclusión en el Inventario del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, como Bien Inventariado, a favor de los bienes muebles de la iglesia parroquial de la Purísima Concepción de Oliva de Mérida. (2015061624)

Vista la propuesta favorable de la Jefa de Servicio de Patrimonio Histórico-Artístico, y dado el interés patrimonial histórico-artístico que presentan los de los Bienes Muebles de la iglesia parroquial de la Purísima Concepción de Oliva de Mérida (Badajoz), de conformidad con lo establecido en los artículos 17 y siguientes de la Ley 2/1999, de 29 de marzo, de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, y en virtud de las competencias legalmente conferidas, la Directora General de Patrimonio Cultural,

RESUELVE :

Primero. Incoar expediente para la inclusión en el Inventario del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, como Bien Inventariado, a favor de los Bienes Muebles de la iglesia parroquial de la Purísima Concepción de Oliva de Mérida (Badajoz), cuya descripción figura en el Anexo adjunto.

Segundo. Que se continúe la tramitación del expediente de acuerdo con la legislación vigente.

Tercero. Notificar esta resolución al Ayuntamiento de Oliva de Mérida y a los interesados, a los efectos oportunos, así como proceder a su inscripción provisional en el Inventario del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura para su anotación preventiva.

Mérida, a 21 de abril de 2015.

La Directora General de Patrimonio Cultural,
PILAR MERINO MUÑOZ

ANEXO**1. PILA DE AGUA BENDITA (REALIZADA CON MATERIAL ARQUEOLÓGICO REUTILIZADO)**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de la Purísima Concepción
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Pila de agua bendita (Realizada con material arqueológico reutilizado)
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Muro de la epístola, junto a la entrada
TÉCNICA	Piedra tallada
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Pila de agua bendita en la que el pie es un fuste de columna romana reutilizada
MATERIAL	Mármol
MEDIDAS	Altura: 1´20 m; diámetro de la pila: 0´42 m
CRONOLOGÍA	Romano / siglo XVI
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Romano /Indeterminado
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado. Reparada el 19-7-1978, según inscripción.

2. RETABLO DE S. JOSÉ Y EL NIÑO JESÚS

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de la Purísima Concepción
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Retablo de S. José y el Niño Jesús
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Muro del evangelio
TÉCNICA	Talla en madera
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	En el retablo se sitúan las imágenes, sin particular valor patrimonial, de S. José y el Niño Jesús; y del Niño Jesús de Praga, y una segunda imagen de interés patrimonial del Niño Jesús de Praga. En el retablo son visibles, además, diversos relieves decorativos y pináculos.
MATERIAL	Madera y policromía
MEDIDAS	Altura: 6´30 m Ancho: 3 m
CRONOLOGÍA	Comienzos del siglo XX.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo neogótico.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado

TALLA DEL NIÑO JESÚS DE PRAGA DEL RETABLO NEOGÓTICO DE S. JOSÉ Y EL NIÑO JESÚS

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de la Purísima Concepción
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Talla del Niño Jesús de Praga del retablo neogótico de S. José y el Niño Jesús
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Retablo neogótico de S. José y el Niño Jesús. Muro del evangelio.
TÉCNICA	Talla en bulto redondo en madera policromada
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Talla del Niño Jesús de Praga, con sus atributos característicos del orbe, bandera y cruz
MATERIAL	Madera, policromía, textil y metal
MEDIDAS	Altura (con pedestal y corona): 1´6 m. Pedestal: 30 x 30 cm
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	Bibliografía: <ul style="list-style-type: none">• Navarro del Castillo, Vicente: "Oliva de Mérida. Rasguños Históricos de una Encomienda Santiaguista". Mérida, 1994.

3. PILA BAPTISMAL

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de la Purísima Concepción
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Pila bautismal
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Nave del templo.
TÉCNICA	Talla en piedra
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	La pila posee varios dibujos –cruces, rosa de los vientos, etc- en relieve e inscripción ilegible en letra gótica
MATERIAL	Granito
MEDIDAS	Altura: 1´06 m. Diámetro de la pila: 0´86 m Pie: 0´38 m x 0´38 m
CRONOLOGÍA	Siglo XV-XVI
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Estilo gótico
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	La pila no se encuentra en su ubicación original, la capilla bautismal. <u>Bibliografía:</u> <ul style="list-style-type: none">• Navarro del Castillo, Vicente: “Oliva de Mérida. Rasguños Históricos de una Encomienda Santiaguista”. Mérida, 1994.

4. RETABLO DE CRISTO EN LA CRUZ

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de la Purísima Concepción
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Retablo de Cristo en la Cruz
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Muro del evangelio
TÉCNICA	Talla en madera y policromía
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	El retablo tiene banco, un solo cuerpo y ático, y posee las imágenes, de interés patrimonial, de Cristo en la Cruz, de Cristo yacente y de Jesús Nazareno. También una pintura sobre tabla representando a S. Juan y a María, que conforman un Calvario junto al Crucificado citado. Sin interés patrimonial es la imagen de la Virgen del Carmen que se sitúa en el mismo. También hay representación gráfica en el ático representando a una Virgen con Niño en muy mal estado, de época indeterminada.
MATERIAL	Madera policromada
MEDIDAS	Con banco: Alto: 5´6 m Ancho: 4 m
CRONOLOGÍA	Varios periodos. Hacia 1552, según Vicente Navarro del Castillo.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Atribuido por Vicente Navarro del Castillo a Estacio de Bruselas o Martín de Holanda
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado. Pero muy restauradas y repintadas todas sus piezas, de tal manera que se dificulta su datación cronológica.
OTROS DATOS DE INTERÉS	<u>Bibliografía:</u> <ul style="list-style-type: none">• Navarro del Castillo, Vicente: “Oliva de Mérida. Rasguños Históricos de una Encomienda Santiaguista”. Mérida, 1994.• Navarro del Castillo, Vicente: “Imágenes marianas de la comarca de Mérida”, Mérida, 2003.

4.1. TALLA DE CRISTO EN LA CRUZ

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de la Purísima Concepción
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Talla de Cristo en la Cruz.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Retablo de Cristo en la Cruz. Muro del evangelio



TÉCNICA	Talla en bulto redondo en madera policromada
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Imagen de Cristo en la Cruz con paño de pureza
MATERIAL	Madera policromada, textil y pintura sobre tabla.
MEDIDAS	Altura: 1´7 m; Ancho: 1´24 m
CRONOLOGÍA	Siglos XVI a XVIII. Muy restaurado y repintado, de tal manera que se dificulta su datación cronológica.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Atribuida por Vicente Navarro a Estacio de Bruselas o Martín de Holanda
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado. Restaurado en la segunda mitad del siglo XX en taller de Llerena. En esa restauración se pudieron restaurar pérdidas materiales muy graves en manos y pies.
OTROS DATOS DE INTERÉS	Tiroteado en la Guerra Civil. El Cristo sufría graves daños en ambas manos y pies <u>Bibliografía:</u> <ul style="list-style-type: none">• Navarro del Castillo, Vicente: "Oliva de Mérida. Rasguños Históricos de una Encomienda Santiaguista". Mérida, 1994.

4.2. CRISTO YACENTE EN URNA DEL RETABLO DE CRISTO EN LA CRUZ

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de la Purísima Concepción
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Cristo yacente en urna del retablo de Cristo en la Cruz
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Retablo de Cristo en la Cruz
TÉCNICA	Talla en bulto redondo en madera policromada
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Cristo yacente, articulable, en urna de madera
MATERIAL	Madera tallada y policromía
MEDIDAS	Largo: 1´35 metros
CRONOLOGÍA	Siglo XVII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Estilo barroco
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado, pero totalmente repintado, lo que dificulta su datación cronológica.
OTROS DATOS DE INTERÉS	<u>Bibliografía:</u> <ul style="list-style-type: none">• Navarro del Castillo, Vicente: "Oliva de Mérida. Rasguños Históricos de una Encomienda Santiaguista". Mérida, 1994.

4.3. PINTURA DEL RETABLO DE CRISTO EN LA CRUZ

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de la Purísima Concepción
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Pintura del retablo de Cristo en la Cruz
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Retablo de Cristo en la Cruz. Muro del evangelio
TÉCNICA	Pintura sobre tabla.
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	La pintura representa a S. Juan y a la Virgen en el Monte Calvario acompañando la escultura de bulto redondo de Cristo en la Cruz
MATERIAL	Pintura y tableros de madera
MEDIDAS	Alto: 2 m Ancho: 1´6 m
CRONOLOGÍA	Siglo XVI. Hacia 1552, según Vicente Navarro del Castillo.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Atribuida por V. Navarro del Castillo a Estacio de Bruselas.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	<u>Bibliografía:</u> <ul style="list-style-type: none">• Navarro del Castillo, Vicente: "Oliva de Mérida. Rasguños Históricos de una Encomienda Santiaguista". Mérida, 1994.

4. 4. NAZARENO

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de la Purísima Concepción
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Nazareno
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Muro del evangelio. Retablo de Cristo en la Cruz
TÉCNICA	Talla en madera policromada. Imagen de vestir.
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Jesús Nazareno portando la cruz según iconografía habitual.
MATERIAL	Madera policromada, textil, metal y pelo natural
MEDIDAS	Altura: 1'8 m Profundo: 1'4 m Pedestal: 0'95 x 0'55 m
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	<u>Bibliografía:</u> <ul style="list-style-type: none">• Navarro del Castillo, Vicente: "Oliva de Mérida. Rasguños Históricos de una Encomienda Santiaguista". Mérida, 1994.

5. RETABLO MAYOR

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de la Purísima Concepción
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Retablo mayor
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Presbiterio
TÉCNICA	Talla en madera policromada
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	En el retablo se sitúan las imágenes de S. Blas, S. Francisco, S. Marcos, Virgen Inmaculada y Virgen de las Candelas (todas de interés patrimonial) y del Sagrado Corazón de Jesús (de artesanía industrial sin particular valor industrial)
MATERIAL	Madera y policromía
MEDIDAS	Alto: 11 m Ancho: 5'50 m
CRONOLOGÍA	Mediados del siglo XIX. Imágenes anteriores procedentes del retablo mayor anterior y de varias ermitas
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	<ul style="list-style-type: none">• Navarro del Castillo, Vicente: "Oliva de Mérida. Rasguños Históricos de una Encomienda Santiaguista". Mérida, 1994.• Navarro del Castillo, Vicente: "Imágenes marianas de la comarca de Mérida", Mérida, 2003.

5.1. TALLA DE SAN BLAS DEL RETABLO MAYOR

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de la Purísima Concepción
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Talla de S. Blas del retablo mayor
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Retablo mayor. Presbiterio.
TÉCNICA	Talla en bulto redondo en madera policromada
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Imagen de S. Blas con capa pluvial, guantes, báculo, mitra y alba característicos.
MATERIAL	Madera y policromía
MEDIDAS	Inaccesible
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.



CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	Procede de la ermita del Espíritu Santo. Colocada en el retablo en 1820 tras la conversión de la ermita en cementerio. <u>Bibliografía:</u> <ul style="list-style-type: none">• Navarro del Castillo, Vicente: "Oliva de Mérida. Rasguños Históricos de una Encomienda Santiaguista". Mérida, 1994.

5.2. TALLA DE SAN MARCOS DEL RETABLO MAYOR

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de la Purísima Concepción
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Talla de S. Marcos del retablo mayor
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Retablo mayor. Presbiterio.
TÉCNICA	Talla en bulto redondo en madera policromada
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Iconografía del evangelista S. Marcos con evangelio en una mano.
MATERIAL	Madera y policromía
MEDIDAS	Inaccesible
CRONOLOGÍA	Siglos XVII-XVIII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	Procede de la ermita de S. Marcos, también llamada de la Dehesa de Abajo o del Santo <u>Bibliografía:</u> <ul style="list-style-type: none">• Navarro del Castillo, Vicente: "Oliva de Mérida. Rasguños Históricos de una Encomienda Santiaguista". Mérida, 1994.

5.3. TALLA DE SAN FRANCISCO DEL RETABLO MAYOR

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de la Purísima Concepción
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Talla de S. Francisco del retablo mayor
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Retablo mayor. Presbiterio.
TÉCNICA	Talla en bulto redondo en madera policromada
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Viste hábito franciscano con cingulo y porta cruz
MATERIAL	Madera y policromía
MEDIDAS	Inaccesible
CRONOLOGÍA	Siglo XVII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	<u>Bibliografía:</u> <ul style="list-style-type: none">• Navarro del Castillo, Vicente: "Oliva de Mérida. Rasguños Históricos de una Encomienda Santiaguista". Mérida, 1994.

5.4. TALLA DE LA INMACULADA DEL RETABLO MAYOR

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de la Purísima Concepción
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Talla de la Inmaculada del retablo mayor
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Retablo mayor. Presbiterio.
TÉCNICA	Talla en madera y policromía. Imagen de vestir.

ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Destacable particularmente como atributo es la media luna
MATERIAL	Madera, policromía, textil y metal. Tiene peluca
MEDIDAS	Inaccesible
CRONOLOGÍA	Siglo XVII-XIX
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado. Restaurada por Luis Peña.
OTROS DATOS DE INTERÉS	<u>Bibliografía:</u> <ul style="list-style-type: none">• Navarro del Castillo, Vicente: "Oliva de Mérida. Rasguños Históricos de una Encomienda Santiaguista". Mérida, 1994.• Navarro del Castillo, Vicente: "Imágenes marianas de la comarca de Mérida", Mérida, 2003.

5.5. TALLA DE LA VIRGEN DE LAS CANDELAS DEL RETABLO MAYOR

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de la Purísima Concepción
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Talla de la Virgen de las Candelas del retablo mayor. Imagen de vestir.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Retablo mayor. Presbiterio.
TÉCNICA	Talla en madera policromada.
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	A los pies se representa un par de tórtolas, en alusión al episodio que narra S. Lucas de la presentación en el templo de varias tórtolas a los cuatro días del nacimiento de Jesús
MATERIAL	Madera, policromía, textil y metal. Lleva peluca
MEDIDAS	Inaccesible
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII-XIX
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	Procede de la ermita de la Candelaria
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado. Restaurada por Luis Peña.
OTROS DATOS DE INTERÉS	<u>Bibliografía:</u> <ul style="list-style-type: none">• Navarro del Castillo, Vicente: "Oliva de Mérida. Rasguños Históricos de una Encomienda Santiaguista". Mérida, 1994.• Navarro del Castillo, Vicente: "Imágenes marianas de la comarca de Mérida", Mérida, 2003.

6. CRUZ PROCESIONAL

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de la Purísima Concepción
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Cruz procesional
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Presbiterio
TÉCNICA	Plata labrada
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Cruz de brazos planos y perfil balaustral. Posee paisaje de Jerusalén inciso y Crucificado de bulto, así como querubines, y apostolado completo sito en las diferentes partes del crucero.
MATERIAL	Plata
MEDIDAS	Altura: 0'97 m Ancho: 0'52 m
CRONOLOGÍA	1783
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Taller emeritense. Autor: José Corchero
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Restaurada en los años 90 del siglo XX.
OTROS DATOS DE INTERÉS	Posee las marcas de Mérida y del autor: "CHRO" <u>Bibliografía:</u> <ul style="list-style-type: none">• Tejada Vizuete, Francisco, "Platería y Plateros Bajoextremeños (siglos XVI-XIX)", Badajoz, 1998

**7. CUSTODIA DE PLATA**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de la Purísima Concepción
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Custodia de plata
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Sacristía
TÉCNICA	Plata labrada
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Custodia de diseño sencillo en la que los únicos elementos iconográficos son, además de la decoración vegetal, el "sol" característico y la cruz de remate
MATERIAL	Plata
MEDIDAS	Altura: 44 cm Diámetro de base: 15 ´ 60 cm
CRONOLOGÍA	Siglos XVIII-XIX
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado

8. CUSTODIA DE PLATA SOBREDORADA

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de la Purísima Concepción
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Custodia de plata sobredorada
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Sacristía
TÉCNICA	Plata labrada
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Los elementos iconográficos de la misma son el "sol" y la cruz de remate. Posee decoración geométrica incisa.
MATERIAL	Plata sobredorada
MEDIDAS	Altura: 0 ´ 55 m Diámetro base: 19 ´ 5 cm
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	<u>Bibliografía:</u> <ul style="list-style-type: none">• Navarro del Castillo, Vicente: "Oliva de Mérida. Rasguños Históricos de una Encomienda Santiaguista". Mérida, 1994.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	<u>Bibliografía:</u> Navarro del Castillo, Vicente: "Oliva de Mérida. Rasguños Históricos de una Encomienda Santiaguista". Mérida, 1994.

9. CÁLIZ DE PLATA SOBREDORADA

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de la Purísima Concepción
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Cáliz de plata sobredorada
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Sacristía
TÉCNICA	Plata labrada
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Posee decoración geométrica incisa y de "putti" y vegetal en altorrelieve.
MATERIAL	Plata sobredorada
MEDIDAS	Alto: 28 cm Diámetro base: 16 cm
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco. Según Vicente Navarro, su autor sería J. Corchero, autor de la cruz procesional del mismo templo.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado



OTROS DATOS DE INTERÉS	Bibliografía: <ul style="list-style-type: none">• Navarro del Castillo, Vicente: "Oliva de Mérida. Rasguños Históricos de una Encomienda Santiaguista". Mérida, 1994.
------------------------	--

10. PÚLPITO Y TORNAVOZ

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de la Purísima Concepción
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Púlpito y tornavoz
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Nave del templo. Muro del evangelio
TÉCNICA	Púlpito: hierro forjado. Tornavoz: talla en madera policromada
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Púlpito de hierro forjado con tornavoz de madera
MATERIAL	Hierro, madera y policromía
MEDIDAS	Altura (con tornavoz): 6'30 m; Largo (con escalera): 2 m; diámetro: 1 m
CRONOLOGÍA	Siglo XX
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado

11. RETABLO DE LA DOLOROSA

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de la Purísima Concepción
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Retablo de la Dolorosa
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Capilla mayor. Muro de la epístola.
TÉCNICA	Talla en madera policromada
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Sencillo retablo con banco y tres calles. El retablo conserva las imágenes de Jesús atado a la columna; de un Jesús resucitado; y de una Virgen Dolorosa, estos últimos de interés histórico artístico
MATERIAL	Madera y policromía
MEDIDAS	Altura: 6 m Ancho: 3'15 m
CRONOLOGÍA	Siglo XIX
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo neogótico
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado

11.1. DOLOROSA.

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de la Purísima Concepción
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Dolorosa
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Retablo de la Dolorosa. Muro de la epístola
TÉCNICA	Talla en madera policromada. Imagen de vestir.
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Imagen de Dolorosa con los brazos abiertos
MATERIAL	Madera tallada y policromía, textil y metal
MEDIDAS	Altura: 1'25 m Pedestal: 0'50 x 0'50 m
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII-XIX
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	Bibliografía: <ul style="list-style-type: none">• Navarro del Castillo, Vicente: "Oliva de Mérida. Rasguños Históricos de una Encomienda Santiaguista". Mérida, 1994.

	<ul style="list-style-type: none">• Navarro del Castillo, Vicente: "Imágenes marianas de la comarca de Mérida", Mérida, 2003.
--	---

11.2. CRISTO RESUCITADO

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de la Purísima Concepción
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Cristo resucitado
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Retablo de la Dolorosa. Muro de la epístola.
TÉCNICA	Talla en bulto redondo en madera policromada y escayola
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Imagen de Cristo resucitado sobre nube de gloria
MATERIAL	Madera y escayola policromada, textil y metal
MEDIDAS (CON PEDESTAL)	Alto: 1'25 m Pedestal: 0'26 m x 0'26 m
CRONOLOGÍA	Posiblemente del siglo XX. Pero la imagen está tan repintado que resulta dificultosa su datación cronológica
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Mal estado. Totalmente repintado

12. CONJUNTO DE 6 ESCULTURAS DEL PRESBITERIO

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de la Purísima Concepción
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Conjunto de seis esculturas del presbiterio
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Testero del ábside. Zona superior.
TÉCNICA	Altorrelieve
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Conjunto de seis tallas representando "putti" y bustos clasicistas. Tres a cada lado del ábside.
MATERIAL	Piedra
MEDIDAS	Inaccesible
CRONOLOGÍA	Siglo XVI
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo renacentista.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Las tallas se encuentran cubiertas por una gruesa capa de cal
OTROS DATOS DE INTERÉS	Posiblemente se trate de piezas descontextualizadas. <u>Bibliografía:</u> <ul style="list-style-type: none">• Navarro del Castillo, Vicente: "Oliva de Mérida. Rasguños Históricos de una Encomienda Santiaguista". Mérida, 1994.

13. CONFESIONARIO

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de la Purísima Concepción
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Confesionario
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Nave del templo
TÉCNICA	Talla en madera
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	El confesionario posee un relieve con un escudo de la Orden de Santiago, varios arcos y pináculos y una cruz de remate
MATERIAL	Madera y policromía
MEDIDAS	Altura: 3 m Ancho: 1'50 m Profundo: 75 cm
CRONOLOGÍA	Siglo XIX
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo neogótico.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado

14. CRISMERAS

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de la Purísima Concepción
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Crismas
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Sacristía
TÉCNICA	Plata labrada
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Posee varias marcas
MATERIAL	Plata
MEDIDAS	Altura: 13 cm Ancho: 13 cm Profundo: 20 cm
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Atribuida por Vicente Navarro a Esteban Corchero.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	<u>Bibliografía:</u> Navarro del Castillo, Vicente: "Oliva de Mérida. Rasguños Históricos de una Encomienda Santiaguista". Mérida, 1994.

15. CRUCIFICADO

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de la Purísima Concepción
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Crucificado
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Sacristía
TÉCNICA	Talla en bulto redondo en madera policromada
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Cristo crucificado de tres clavos con paño de pureza en cruz leñosa
MATERIAL	Madera y policromía
MEDIDAS	Altura: 1'65 m; ancho: 0'50 metros
CRONOLOGÍA	Siglo XVII- XVIII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	La cruz es la original <u>Bibliografía:</u> Navarro del Castillo, Vicente: "Oliva de Mérida. Rasguños Históricos de una Encomienda Santiaguista". Mérida, 1994.

16. INCENSARIO

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de la Purísima Concepción
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Incensario
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Presbiterio
TÉCNICA	Plata labrada
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	El incensario consta de vástago con dos incensarios. Uno de ellos es contemporáneo del siglo XXI, y otro de interés patrimonial del siglo XVIII, con su naveta.
MATERIAL	Plata labrada
MEDIDAS	Alto: 26 cm Diámetro: 8 cm
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	<u>Bibliografía:</u> Navarro del Castillo, Vicente: "Oliva de Mérida. Rasguños Históricos de una Encomienda Santiaguista". Mérida, 1994.