



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

RESOLUCIÓN de 6 de noviembre de 2014, de la Dirección General de Patrimonio Cultural, por la que se incoa expediente para la inclusión en el inventario del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, como Bien Inventariado, a favor de los bienes muebles de la iglesia parroquial de Santa Amalia, en el término municipal de Santa Amalia. (2014062764)

Vista la propuesta favorable de la Jefe de Servicio de Patrimonio Histórico-Artístico de 27 de octubre de 2014 y dado el interés patrimonial histórico-artístico que presentan los bienes muebles de la iglesia parroquial de Santa Amalia, en el término municipal de Santa Amalia (Badajoz) que se describen en el Anexo, de conformidad con lo establecido en los artículos 17 y siguientes de la Ley 2/1999, de 29 de marzo, de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, y en virtud de las competencias legalmente conferidas, la Directora General de Patrimonio Cultural,

RESUELVE :

Primero. Incoar expediente para la inclusión en el inventario del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, como Bien Inventariado, a favor de los bienes muebles de la iglesia parroquial de Santa Amalia, en el término municipal de Santa Amalia (Badajoz), cuya descripción figura en el Anexo adjunto.

Segundo. Que se continúe la tramitación del expediente de acuerdo con la legislación vigente.

Tercero. Notificar esta resolución al Ayuntamiento de Santa Amalia y a los interesados, a los efectos oportunos, así como proceder a su inscripción provisional en el Inventario del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura para su anotación preventiva.

Mérida, a 6 de noviembre de 2014.

La Directora General de Patrimonio Cultural,
PILAR MERINO MUÑOZ

ANEXO**BIENES MUEBLES DE LA PARROQUIA DE SANTA AMALIA (BADAJOZ) PERTENECIENTES A LA IGLESIA CATÓLICA****1.- CRISTO CRUCIFICADO DE LA SACRISTÍA**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Amalia. Plaza de España, 17. Santa Amalia 06410
TITULAR	Obispado de Plasencia
NOMBRE DEL BIEN	Escultura de Cristo crucificado
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Sacristía
TÉCNICA	Talla en madera policromada
ICONOGRAFÍA	Representación de Cristo en la cruz con tres clavos
MATERIAL	Madera
MEDIDAS	Alto: 140 cm; Ancho: 90 cm
CRONOLOGÍA	Siglo XVI
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Española
VALORACIÓN ACERCA DE LA IMPORTANCIA DEL BIEN	Interesante ejemplo de talla del siglo XVI en la que se aprecian algunos rasgos todavía góticos particularmente en el peinado y en el paño de pureza
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	La obra está repintada y tiene pérdidas. Requiere restauración
OTROS DATOS DE INTERÉS	Al datar la iglesia del siglo XIX y ser la obra anterior a ese siglo, la obra procede con toda seguridad de una ubicación desconocida seguramente fruto de una donación

2.- PINTURA: “ÁNIMAS DEL PURGATORIO”

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Amalia. Plaza de España, 17. Santa Amalia 06410
TITULAR	Obispado de Plasencia
NOMBRE DEL BIEN	Cuadro representando escena de las “Ánimas del Purgatorio”
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Nave del templo: lado de la epístola
TÉCNICA	Óleo sobre lienzo
ICONOGRAFÍA	El cuadro representa la tradicional representación de la Virgen del Carmen aliviando el sufrimiento de quienes están en el purgatorio
MATERIAL	Óleo sobre lienzo
MEDIDAS	Altura: 146 cm; Ancho: 48 cm
CRONOLOGÍA	Siglo XIX
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Autor anónimo de tipo popular

VALORACIÓN ACERCA DE LA IMPORTANCIA DEL BIEN	Muestra de arte popular de devoción mariana
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	La obra sufre de oscurecimiento de la pintura y requiere de restauración
OTROS DATOS DE INTERÉS	

3.- PINTURA: “BAUTISMO DE CRISTO”

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Amalia. Plaza de España, 17. Santa Amalia 06410
TITULAR	Obispado de Plasencia
NOMBRE DEL BIEN	Cuadro representando el “Bautismo de Cristo”
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Presbiterio del templo. Lado de la epístola
TÉCNICA	Óleo sobre lienzo
ICONOGRAFÍA	El cuadro representa a San Juan Bautista bautizando a Cristo en aguas del Jordán según modelo de Tiziano
MATERIAL	Óleo sobre lienzo
MEDIDAS	Altura: 91 cm; Ancho: 62 ´ 5 cm
CRONOLOGÍA	Siglo XIX
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Autor anónimo de tipo popular.
VALORACIÓN ACERCA DE LA IMPORTANCIA DEL BIEN	Muestra de arte popular
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	La obra está repintada.
OTROS DATOS DE INTERÉS	

4.- CÁLIZ

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Amalia. Plaza de España, 17. Santa Amalia 06410
TITULAR	Obispado de Plasencia
NOMBRE DEL BIEN	Cáliz
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Custodiado actualmente en la sacristía de la iglesia de calle San Juan, 31, de Santa Amalia 06410
TÉCNICA	A buril
ICONOGRAFÍA	
MATERIAL	Plata en su color y plata sobredorada
MEDIDAS	Altura: 23 cm; diámetro: 14 cm
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Española. Marcas de Córdoba
VALORACIÓN ACERCA DE LA IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Restaurada en 2013
OTROS DATOS DE INTERÉS	

5.- CUSTODIA

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Amalia. Plaza de España, 17. Santa Amalia 06410
TITULAR	Obispado de Plasencia
NOMBRE DEL BIEN	Custodia
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Custodiada actualmente en la sacristía de la iglesia de calle San Juan, 31. Santa Amalia 06410
TÉCNICA	A buril, cincelado y repujado
ICONOGRAFÍA	En el pie aparecen en relieve las “Armas Christi”; una representación figurada y también unas cabezas de angelotes, espigas de trigo y racimos de vid, además de la cruz
MATERIAL	Plata en su color y plata sobredorada
MEDIDAS	Altura: 69 cm; ancho: 13 cm
CRONOLOGÍA	Siglo XIX
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Española
VALORACIÓN ACERCA DE LA IMPORTANCIA DEL BIEN	Interesante iconografía relativa a la Pasión de Cristo en el pie
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado de conservación
OTROS DATOS DE INTERÉS	

6.- PÚLPITO

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Amalia. Plaza de España, 17. Santa Amalia 06410
TITULAR	Obispado de Plasencia
NOMBRE DEL BIEN	Púlpito
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Presbiterio. Lado del evangelio
TÉCNICA	Hierro forjado
ICONOGRAFÍA	
MATERIAL	Hierro forjado
MEDIDAS	Altura: 130 cm; diámetro: 1'03 cm. forma hexagonal
CRONOLOGÍA	Siglo XIX
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Española
VALORACIÓN ACERCA DE LA IMPORTANCIA DEL BIEN	Se trata del púlpito original del templo
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado de conservación
OTROS DATOS DE INTERÉS	

7.- PILA BAUTISMAL

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Amalia. Plaza de España, 17. Santa Amalia 06410
TITULAR	Obispado de Plasencia
NOMBRE DEL BIEN	Pila bautismal
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Presbiterio. Lado de la epístola

TÉCNICA	Piedra labrada
ICONOGRAFÍA	
MATERIAL	Granito labrado
MEDIDAS	Altura: 83 cm ; Diámetro: 90 cm
CRONOLOGÍA	Siglo XIX
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Española
VALORACIÓN ACERCA DE LA IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado de conservación
OTROS DATOS DE INTERÉS	

8.- RETABLO MAYOR

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Amalia. Plaza de España, 17. Santa Amalia 06410
TITULAR	Obispado de Plasencia
NOMBRE DEL BIEN	Retablo Mayor
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Presbiterio
TÉCNICA	Talla en madera y dorado
ICONOGRAFÍA	El retablo contiene las imágenes de Santa Amalia, Sagrado Corazón de María, San Maximiliano, San Fernando y Sagrado Corazón de Jesús
MATERIAL	Retablo de madera dorada con imágenes de diversos materiales
MEDIDAS	Alto: 730 cm; Ancho: 560 cm
CRONOLOGÍA	Siglo XIX
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Española. Estilo historicista neogótico
VALORACIÓN ACERCA DE LA IMPORTANCIA DEL BIEN	La importancia del bien reside en gran medida en su iconografía, al estar planteado íntegramente como homenaje a Fernando VII –durante cuyo mandato se fundó la población– a su esposa Amalia de Sajonia y a su padre Maximiliano
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	Retablo plano de talla de dos cuerpos y cinco calles

9.- IMAGEN DE SANTA AMALIA DEL RETABLO MAYOR

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Amalia. Plaza de España, 17. Santa Amalia 06410
TITULAR	Obispado de Plasencia
NOMBRE DEL BIEN	Imagen de Santa Amalia del Retablo Mayor
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Retablo Mayor
TÉCNICA	Madera y tallas encoladas policromadas
ICONOGRAFÍA	Imagen de Santa Amalia, mártir del siglo III, portando libro y situándose sobre cabeza

MATERIAL	Madera, telas y pintura
MEDIDAS	Altura: 175 cm; ancho: 69 cm
CRONOLOGÍA	Siglo XIX
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española
VALORACIÓN ACERCA DE LA IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Restaurada en los años setenta del siglo XX. Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	La imagen porta bastón de mando

10.- IMAGEN DE CORAZÓN DE MARÍA DE RETABLO MAYOR

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Amalia. Plaza de España, 17. Santa Amalia 06410
TITULAR	Obispado de Plasencia
NOMBRE DEL BIEN	Imagen del Sagrado Corazón de María del Retablo Mayor
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Retablo Mayor
TÉCNICA	Molde de escayola y policromía
ICONOGRAFÍA	Virgen María con túnica azul con corona de estrellas y señalando Sagrado Corazón
MATERIAL	Escayola policromada
MEDIDAS	Alto: 132 cm; Ancho: 47 cm
CRONOLOGÍA	Siglo XIX
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española
VALORACIÓN ACERCA DE LA IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	

11.- IMAGEN DE SAN MAXIMILIANO OBISPO DE RETABLO MAYOR

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Amalia. Plaza de España, 17. Santa Amalia 06410
TITULAR	Obispado de Plasencia
NOMBRE DEL BIEN	Imagen de San Maximiliano Obispo del Retablo Mayor
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Retablo Mayor
TÉCNICA	Molde de escayola y policromía
ICONOGRAFÍA	Imagen de San Maximiliano obispo con mitra y libro
MATERIAL	Escayola policromada
MEDIDAS	Alto: 113 cm; ancho: 46 cm
CRONOLOGÍA	Siglo XX
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española
VALORACIÓN ACERCA DE LA IMPORTANCIA DEL BIEN	

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	Según algunas informaciones, la imagen original fue sustituida por la actual de la misma iconografía en el siglo XX

12.- IMAGEN DE SAN FERNANDO DE RETABLO MAYOR

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Amalia. Plaza de España, 17. Santa Amalia 06410
TITULAR	Obispado de Plasencia
NOMBRE DEL BIEN	Imagen de San Fernando del Retablo Mayor
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Retablo Mayor
TÉCNICA	Molde de escayola y policromía
ICONOGRAFÍA	Imagen de Fernando III el Santo portando orbe y corona. Ha perdido la espada
MATERIAL	Escayola y policromía
MEDIDAS	Alto: 113 cm; ancho: 46 cm
CRONOLOGÍA	Siglo XX
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española
VALORACIÓN ACERCA DE LA IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	Según algunas informaciones, la imagen original fue sustituida por la actual de la misma iconografía en el siglo XX

13.- IMAGEN DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS DEL RETABLO MAYOR

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Amalia. Plaza de España, 17. Santa Amalia 06410
TITULAR	Obispado de Plasencia
NOMBRE DEL BIEN	Imagen del Sagrado Corazón del retablo Mayor
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Retablo Mayor
TÉCNICA	Escayola y policromía
ICONOGRAFÍA	Imagen de Jesús portando Sagrado Corazón y bendiciendo
MATERIAL	Molde de escayola y policromía
MEDIDAS	Alto: 113 cm; ancho: 46 cm
CRONOLOGÍA	Siglo XIX
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española
VALORACIÓN ACERCA DE LA IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	

14.- RETABLO MARIA AUXILIADORA

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Amalia. Plaza de España, 17. Santa Amalia 06410
TITULAR	Obispado de Plasencia
NOMBRE DEL BIEN	Retablo de María Auxiliadora
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Lado de la epístola
TÉCNICA	Madera tallada y policromada con tres imágenes de varios materiales
ICONOGRAFÍA	El retablo contiene las imágenes de María Auxiliadora, Virgen del Rosario y Virgen de Gloria
MATERIAL	Madera policromada
MEDIDAS	Altura: 420 cm; Ancho: 250 cm ;Profundo: 50 cm
CRONOLOGÍA	Siglo XIX
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Española. Estilo neogótico
VALORACIÓN ACERCA DE LA IMPORTANCIA DEL BIEN	Interesante ejemplo de retablo neogótico
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	Retablo de banco y un solo cuerpo

15.- IMAGEN DE MARÍA AUXILIADORA DEL RETABLO DEL MISMO NOMBRE

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Amalia. Plaza de España, 17. Santa Amalia 06410
TITULAR	Obispado de Plasencia
NOMBRE DEL BIEN	Imagen de María Auxiliadora
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Lado de la epístola. Retablo de María Auxiliadora
TÉCNICA	Molde de escayola y policromía
ICONOGRAFÍA	Imagen de la Virgen con túnica azul, corona y Niño Jesús en brazos
MATERIAL	Escayola y policromía
MEDIDAS	Altura: 160 cm
CRONOLOGÍA	Siglo XIX-XX
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Española
VALORACIÓN ACERCA DE LA IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	

16.- IMAGEN DE LA VIRGEN DEL ROSARIO DEL RETABLO DE MARÍA AUXILIADORA

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Amalia. Plaza de España, 17. Santa Amalia 06410
TITULAR	Obispado de Plasencia
NOMBRE DEL BIEN	Imagen de la Virgen del Rosario
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Lado de la epístola. Retablo de María Auxiliadora

TÉCNICA	Talla en madera y telas encoladas y policromadas
ICONOGRAFÍA	Imagen de la Virgen del rosario con rosario y corona
MATERIAL	Madera, telas encoladas y policromadas
MEDIDAS	Altura: 120 cm (sin corona)
CRONOLOGÍA	Siglo XIX
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela Española. Barroco clasicista
VALORACIÓN ACERCA DE LA IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	

17.-IMAGEN DE LA IMAGEN DE GLORIA DEL RETABLO DE MARIA AUXILIADORA

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Amalia. Plaza de España, 17. Santa Amalia 06410
TITULAR	Obispado de Plasencia
NOMBRE DEL BIEN	Imagen de Gloria
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Lado de la epístola. Retablo de María Auxiliadora
TÉCNICA	Talla en madera, telas y policromía
ICONOGRAFÍA	Imagen de vestir de Virgen de Gloria
MATERIAL	Madera, telas y policromía
MEDIDAS	Altura: 130 cms
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII-XIX
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Barroco clasicista
VALORACIÓN ACERCA DE LA IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	

18.-RETABLO VIRGEN DE FÁTIMA

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Amalia. Plaza de España, 17. Santa Amalia 06410
TITULAR	Obispado de Plasencia
NOMBRE DEL BIEN	Retablo de la Virgen de Fátima
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Nave del evangelio
TÉCNICA	Retablo de fábrica enfoscado y pintado y madera policromada con imagen de escayola
ICONOGRAFÍA	El retablo contiene una imagen de la Virgen de Fátima con sus atributos habituales
MATERIAL	Retablo de fábrica y madera policromada con imagen de escayola policromada

MEDIDAS	Altura: 660 cm; Ancho: 210 cm
CRONOLOGÍA	Siglo XIX
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Española. Estilo eclecticista
VALORACIÓN ACERCA DE LA IMPORTANCIA DEL BIEN	Interesante ejemplo de retablo eclecticista
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	Retablo de banco y un solo cuerpo

19.- IMAGEN DE VIRGEN DE FÁTIMA DEL RETABLO DEL MISMO NOMBRE

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Amalia. Plaza de España, 17. Santa Amalia 06410
TITULAR	Obispado de Plasencia
NOMBRE DEL BIEN	Imagen de la Virgen de Fátima
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Retablo de la Virgen de Fátima en nave del evangelio
TÉCNICA	Molde de escayola y policromía
ICONOGRAFÍA	Virgen de Fátima con rosario y corona
MATERIAL	Escayola policromada
MEDIDAS	Altura: 110 cm
CRONOLOGÍA	Siglo XX
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Española
VALORACIÓN ACERCA DE LA IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	

20.- RETABLO DEL CRISTO CRUCIFICADO

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Amalia. Plaza de España, 17. Santa Amalia 06410
TITULAR	Obispado de Plasencia
NOMBRE DEL BIEN	Retablo del Cristo Crucificado
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Nave de la epístola
TÉCNICA	Retablo-hornacina y madera con imagen de madera
ICONOGRAFÍA	Imagen de Jesús crucificado con tres clavos
MATERIAL	Madera policromada
MEDIDAS	Altura: 379 cm: Ancho: 225 cm
CRONOLOGÍA	Siglo XX
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Española
VALORACIÓN ACERCA DE LA IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	Retablo hornacina

21.- IMAGEN DEL CRISTO CRUCIFICADO DEL RETABLO DEL MISMO NOMBRE

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Amalia. Plaza de España, 17. Santa Amalia 06410
TITULAR	Obispado de Plasencia
NOMBRE DEL BIEN	Imagen del Cristo crucificado
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Retablo del Cristo Crucificado en nave de la epístola
TÉCNICA	Madera policromada
ICONOGRAFÍA	Cristo en la Cruz con tres clavos
MATERIAL	Madera y policromía
MEDIDAS	Altura: 260 cm; Ancho: 137 cm
CRONOLOGÍA	Siglo XIX
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Española
VALORACIÓN ACERCA DE LA IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	

22.-RETABLO DE LA INMACULADA

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Amalia. Plaza de España, 17. Santa Amalia 06410
TITULAR	Obispado de Plasencia
NOMBRE DEL BIEN	Retablo de la Inmaculada
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Nave de la epístola
TÉCNICA	Retablo de fábrica y madera policromada con imagen de escayola policromada
ICONOGRAFÍA	El retablo contiene una imagen de la Inmaculada
MATERIAL	Retablo de fábrica y madera policromada con imagen de escayola policromada
MEDIDAS	Altura: 500 cm: Ancho: 250 cm
CRONOLOGÍA	Siglo XIX
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo eclecticista
VALORACIÓN ACERCA DE LA IMPORTANCIA DEL BIEN	Interesante ejemplo de retablo eclecticista
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	Retablo de banco y un solo cuerpo

23.- IMAGEN DE LA INMACULADA DEL RETABLO DEL MISMO NOMBRE

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Amalia. Plaza de España, 17. Santa Amalia 06410
TITULAR	Obispado de Plasencia
NOMBRE DEL BIEN	Imagen de la Inmaculada
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Retablo de la Inmaculada en nave de la epístola

TÉCNICA	Molde de escayola y policromía
ICONOGRAFÍA	Virgen Inmaculada con manto azul y resto de atributos característicos
MATERIAL	Escayola y policromía
MEDIDAS	Altura: 120 cm
CRONOLOGÍA	Siglo XIX-XX
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Estilo historicista neogótico
VALORACIÓN ACERCA DE LA IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	

24.- RETABLO DE LA VIRGEN DEL CARMEN

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Amalia. Plaza de España, 17. Santa Amalia 06410
TITULAR	Obispado de Plasencia
NOMBRE DEL BIEN	Retablo de la Virgen del Carmen
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Nave del evangelio
TÉCNICA	Retablo en madera tallada policromada con imágenes de escayola policromada
ICONOGRAFÍA	Retablo con imágenes de la Virgen del Carmen, San Blas y Niño Jesús de Praga. En el banco aparece en emblema de los carmelitas
MATERIAL	Madera y escayola policromada
MEDIDAS	Altura: 550 cm; Ancho: 200 cm; profundo: 40 cm
CRONOLOGÍA	Siglo XIX
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Española. Estilo historicista neogótico
VALORACIÓN ACERCA DE LA IMPORTANCIA DEL BIEN	Interesante ejemplo de retablo neogótico
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	Retablo de banco y un solo cuerpo

25.-IMAGEN DE LA VIRGEN DEL CARMEN DEL RETABLO DEL MISMO NOMBRE

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Amalia. Plaza de España, 17. Santa Amalia 06410
TITULAR	Obispado de Plasencia
NOMBRE DEL BIEN	Imagen de la Virgen del Carmen
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Retablo de la Virgen del Carmen
TÉCNICA	Molde de escayola y policromía
ICONOGRAFÍA	Virgen del Carmen con Niño Jesús y escapulario
MATERIAL	Escayola y policromía

MEDIDAS	Altura: 150 cm; Ancho: 63 cm; profundo: 39 cm
CRONOLOGÍA	Siglo XIX
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Española. Estilo historicista neogótico
VALORACIÓN ACERCA DE LA IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	

26.- IMAGEN DE SAN BLAS DEL RETABLO DE LA VIRGEN DEL CARMEN

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Amalia. Plaza de España, 17. Santa Amalia 06410
TITULAR	Obispado de Plasencia
NOMBRE DEL BIEN	Imagen de San Blas
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Retablo de la Virgen del Carmen
TÉCNICA	Molde de escayola y policromía
ICONOGRAFÍA	Virgen del Carmen con Niño Jesús y escapulario
MATERIAL	Escayola y policromía
MEDIDAS	Altura: 100 cm; Ancho: 40 cm; profundo: 31 cm
CRONOLOGÍA	Siglo XIX
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo historicista neogótico
VALORACIÓN ACERCA DE LA IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	

27.-IMAGEN DEL “NIÑO JESÚS DE PRAGA” DEL RETABLO DE LA VIRGEN DEL CARMEN

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Amalia. Plaza de España, 17. Santa Amalia 06410
TITULAR	Obispado de Plasencia
NOMBRE DEL BIEN	Imagen del Niño Jesús de Praga
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Retablo de la Virgen del Carmen
TÉCNICA	Molde de escayola y policromía
ICONOGRAFÍA	Imagen del Niño Jesús de Praga con corona y orbe
MATERIAL	Escayola y policromía
MEDIDAS	Altura: 110 cm; Ancho: 37 cm; profundo: 31cm
CRONOLOGÍA	Siglo XIX
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo historicista neogótico
VALORACIÓN ACERCA DE LA IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	