



## **III OTRAS RESOLUCIONES**

### **CONSEJERÍA DE HACIENDA Y ADMINISTRACIÓN PÚBLICA**

*RESOLUCIÓN de 6 de noviembre de 2015, de la Secretaría General, por la que se da publicidad al Convenio de Colaboración entre la Presidencia de la Junta de Extremadura y el Patronato Municipal de Cultura de Fuenlabrada para la realización de la exposición "Colección MEIAC en CEART", en el Centro de Arte Tomás y Valiente de Fuenlabrada. (2015062406)*

Habiéndose firmado el día 18 de septiembre de 2015, el Convenio de Colaboración entre la Presidencia de la Junta de Extremadura y el Patronato Municipal de Cultura de Fuenlabrada para la realización de la exposición "Colección MEIAC en CEART", en el Centro de Arte Tomás y Valiente de Fuenlabrada, de conformidad con lo previsto en el artículo 8.º del Decreto 217/2013, de 19 de noviembre, por el que se regula el Registro General de Convenios de la Administración de la Comunidad Autónoma de Extremadura,

#### RESUELVO :

La publicación en el Diario Oficial de Extremadura del Convenio que figura como Anexo de la presente resolución.

Mérida, a 6 de noviembre de 2015.

La Secretaria General,  
PD La Jefa de Servicio de Legislación y Documentación,  
(Resolución de 11/09/2015, DOE n.º 180, de 17 de septiembre),  
M.ª MERCEDES ARGUETA MILLÁN



CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE LA PRESIDENCIA DE LA JUNTA DE EXTREMADURA  
Y EL PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA DE FUENLABRADA PARA LA REALIZACIÓN  
DE LA EXPOSICIÓN "COLECCIÓN MEIAC EN CEART", EN EL CENTRO DE  
ARTE TOMAS Y VALIENTE DE FUENLABRADA

En Fuenlabrada y Badajoz, a 18 de septiembre de 2015.

REUNIDOS

De una parte, el Excmo. Sr. Presidente de la Junta de Extremadura, D. Guillermo Fernández Vara, en virtud del Real Decreto 592/2015, de 2 de julio, por el que se dispone su nombramiento y en uso de las atribuciones que le confieren los artículos 11.a) y 53 de la Ley 1/2002, de 28 de febrero, de Gobierno y Administración de la Comunidad Autónoma de Extremadura.

Y, de otra parte, D.<sup>a</sup> Isabel María Barrientos Burguillos, Vicepresidenta del Patronato Municipal de Cultura de Fuenlabrada, con personalidad jurídica propia; vecina de Fuenlabrada, con domicilio a estos efectos en Calle Leganés, 51, provista de DNI n.º 5215125 J, nombrada para este cargo por Decreto de la Alcaldía 576/2015, de 15 de junio y en virtud de las competencias que le atribuye por delegación la resolución de la alcaldía de 15 de junio de 2015 (BOCM n.º 176, 27 de julio de 2015).

Las dos partes se reconocen mutua y plena capacidad de obrar y contratar y obligar a sus respectivos representados y

EXPONEN

- I. Que el CEART de Fuenlabrada, centro dependiente del Ayuntamiento de Fuenlabrada, desea exhibir los fondos del MEIAC, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, centro dependiente de la Presidencia de la Junta de Extremadura. Para este fin, se considera necesario suscribir un convenio que regule la colaboración de las dos instituciones de las que dependen para la itinerancia de los fondos.
- II. Que el MEIAC-Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz, centro dependiente de la Presidencia de la Junta de Extremadura, producirá y preparará una exposición con los fondos de su colección para esta exposición.

Por lo expuesto, ambas partes vienen a formalizar el presente convenio con arreglo a las siguientes,

CLÁUSULAS

**Primera.** COMPROMISOS DE LAS PARTES:

1.1. Compromisos de la Presidencia de la Junta.

- Ceder a través del MEIAC temporalmente al CEART de Fuenlabrada la exposición a que se refiere este convenio, y cuyas obras constan en el Anexo que es parte in-



tegrante del mismo, para su exhibición pública en la sede del CEART Fuenlabrada del 3 de septiembre al 25 de octubre de 2015.

- Organización, dirección y selección a través del MEIAC de las obras que forman la exposición.
- Asistencia técnica para la exposición.

#### 2.1. Compromisos del CEART.

- Realización de montaje e instalación bajo la dirección técnica del MEIAC.
- Asumir los gastos a continuación relacionados:
  - a) Comisariado de la exposición.
  - b) Transporte de las obras de arte desde su salida de MEIAC hasta su llegada a Fuenlabrada, y los de devolución de las obras de arte desde Fuenlabrada a Badajoz. La gestión del transporte y del seguro de las obras de arte. En estos gastos de transporte se incluyen los de carga y descarga, y embalaje y desembalaje de las obras.
  - c) Gestión del seguro 'clavo a clavo' de las obras de arte.
  - d) Desplazamientos y alojamientos de la personas que se desplacen para acompañar el traslado de las obras hasta su devolución a MEIAC.
  - e) El material de difusión impreso y divulgativo que se produzca con motivo de la exposición (programa, folleto de mano, carteles, invitación, pancarta, etc.) así como de los demás gastos generales y promocionales que se originen con motivo de dicho evento.
- Asegurar que la sala de exposición no reciba luz directa del sol, que su sistema de iluminación sea regulable, que las obras no serán sometidas a condiciones de excesiva humedad, excesiva sequedad o temperaturas perjudiciales, cumpliendo estrictamente las recomendaciones del Internacional Council on Monuments and Sites (ICOMOS).
- Realizar la limpieza de la sala de las exposiciones de forma esmerada previamente a la llegada de las obras y mientras duren las exposiciones.
- Garantizar una adecuada vigilancia y control de seguridad de las obras, desde su llegada hasta su regreso, especialmente en la sala donde han de ser exhibidas.
- Hacer constar con destacada relevancia en todo el material impreso y divulgativo, así como en la publicidad en prensa o en otros medios, en la sala que albergue la exposición, así como en las notas y ruedas de prensa, y en general en cualquier otro medio promocional, ya sea material impreso, prensa, radio o televisión, etc., el nombre y el logotipo de la Junta de Extremadura junto al del MEIAC, respetan-



do las directrices de imagen externa que se indiquen por parte de ésta. En todo caso, se respetará la siguiente mención: "Exposición cedida y comisariada por MEIAC.....".

- Informar a MEIAC inmediatamente y por escrito de cualquier incidente que afecte a las obras y objetos que componen la exhibición. Si una pieza resulta dañada no podrá ser reparada, desmontada o intervenida sin la previa autorización por escrito de MEIAC.
- No producir cambios en los contenidos y disposición de la exposición. Para ello será necesaria la previa autorización por escrito del MEIAC.

**Segunda.** Para el desarrollo de la exposición el CEART elaborará un catálogo en colaboración con el MEIAC asumiendo las siguientes obligaciones:

- Gastos de esta edición, incluyendo el correspondiente a 60 catálogos que serán puestos a disposición del MEIAC, cantidad suficiente para cubrir su promoción y difusión en los medios de comunicación.
- Gastos de diseño, maquetación e impresión del mismo.
- Gastos de los textos conceptuales que se soliciten a expertos para completar la conceptualización del catálogo.

El MEIAC por su parte se obliga al cumplimiento de las siguientes obligaciones:

- Facilitar un texto curatorial redactado por el Director del MEIAC.
- Ceder las imágenes de los archivos de MEIAC de las obras en exposición, necesarias para la publicación.

**Tercera.** CEART Fuenlabrada podrá reproducir textos y algunas de las obras de la exposición en folletos informativos y en material divulgativo que pueda editar en soporte papel y en Internet, y siempre hará mención expresa de los correspondientes autores de las obras. Asimismo, se incluirá el siguiente texto "Exposición producida por MEIAC", así como su logotipo. CEART Fuenlabrada se compromete a someter a MEIAC, para su aprobación, todos los bocetos del referido material en fase de diseño, si éste lo requiriera. La responsabilidad sobre el abono de los derechos de autor de estos materiales corresponderá al CEART, no asumiendo MEIAC ninguna responsabilidad al respecto.

**Cuarta.** El presente convenio entrará en vigor en el momento de su firma, retrotrayéndose sus efectos al día 3 de septiembre de 2015, y su vigencia se extenderá hasta el 30 de octubre de 2015, fecha en la que deberán haber sido devueltas al MEIAC las obras que constituyen la exposición, salvo denuncia expresa de las partes, que habrá de ser comunicada por escrito a la otra parte, con una antelación mínima de 15 días de la fecha en la que se desee darlo por resuelto.



El presente convenio se extinguirá igualmente en caso de incumplimiento por alguna de las partes de las obligaciones contraídas en virtud de él.

**Quinta.** Las partes firmantes del presente convenio colaborarán en todo momento de acuerdo con los principios de buena fe y de eficacia, para asegurar la correcta ejecución de lo pactado.

**Sexta.** El presente convenio tiene naturaleza privada, por lo que las incidencias que se puedan plantear sobre la interpretación, cumplimiento, extinción, resolución y efectos del presente Convenio, serán resueltas por las partes de mutuo acuerdo, y en caso de discrepancia, resolverá el orden jurisdiccional que corresponda.

Leído el presente convenio por las partes, lo firman por duplicado a un solo efecto, en señal de conformidad en el lugar y fecha indicados.

Presidencia de la Junta de Extremadura

CEART Fuenlabrada,  
Centro de Arte Tomás y Valiente

D. Guillermo Fernández Vara  
Presidente de la Junta de Extremadura

D.<sup>a</sup> Isabel M.<sup>a</sup> Barrientos Burguillos  
Vicepresidenta del Patronato Municipal de  
Cultura de Fuenlabrada. (Resolución 15 de junio  
de 2015, BOCM n.º 176, de 27 de julio de 2015)

**ANEXO I****RELACIÓN DE OBRAS QUE COMPONEN LA EXPOSICIÓN  
"COLECCIÓN MELAC EN CEART"**

Canogar, Daniel	Teratologías. 2001 Instalación audiovisual. Fibra óptica, generador de luz, 24 terminales Medidas Variables
García, Dora	Heart Beat. 1999 Aplicación interactiva
Garhel, Pedro	La región central. 1994 Videoinstalación de cuatro canales, medidas variables.
Irazu, Pello	Serie Anywhere I. 1991 Terciopelo/papel 35 x 48 cm. Serie Anywhere VII. 1991 Terciopelo/papel 35 x 48 cm. Serie Anywhere IV. 1991 Terciopelo/papel 39 x 48 cm. Serie Anywhere III. 1991 Terciopelo/papel 39 x 48 cm. Dreaming around. Upside down. 1993 Madera pintada 82,5 x 51 x 51 cm.
Leandre, Joan	RetroYou r/c. 2000 Aplicación net-art Medidas Variables



López Cuenca,	L'or. 1992 Óleo/lienzo 114 x 162 x 2 cm.
Muntadas, Antoni	On Translation: Listening. 2005 Vídeo monocanal. DVD loop. 16:9
Escartín, Lluís	Texas Sunrise. 2002 Vídeo Monocanal. 17' 20"
Muñoz, Juan	Living in a shoe box. 1994 Acero, motor, etc. Medidas Variables
Navarro, Miquel	Solar I. 1990-91 Aluminio fundido y zinc 250 x 1200 x 500 cm. aprox.
Romero, Pedro G.	La Cheka. 2003 Estructura de madera. Interior:pinturas de alquitrán, ladrillos de terracota 240 x 160 x 250 cm.
Ruiz de Infante,	La edad de las serpientes. Instalación audiovisual con tres canales de sonido, cinco canales 800 x 600 x 450 cm.
Schlosser, Adolfo	Centro. 1993 Instalación. Semillas de pino y cuarzo Medidas Variables



Sicilia, José María	San Juan de la Cruz. 1992 Fotografía y cera 205 x 307,5 x 6,5 cm.
Sierra, Santiago	8 personas remuneradas para permanecer en el interior de cajas de Plata/Gelatina 154 x 221 x 4 cm.
Sinaga, Fernando	Separatio/Coniunctio. 1988-2003 Acero inoxidable y PVC rojo 219'3 x 5'4 x 5 cm.  De los sentimientos. 1994 Aluminio 93,6 x 301 x 4 cm.
Sistiaga, José Antonio	Impresiones de la alta atmósfera. 1988-1989 Film 70 mm/15 perforaciones, color, sonora. 7' 00"
Solano, Susana	Gelato. 1986 Hierro galvanizado 303 x 217 x 170 cm.
Uslé, Juan	Huída de la montaña de Kiesler. 1992-93 Óleo vinílico, pigmentos/lienzo 244 x 163 x 5 cm.
Duarte, Ángel	Columna. 1967-70 Polystireno inyectado 150 x 30 x 30 cm.



- Palazuelo, Pablo      Sydus III. 1997  
Óleo/lienzo  
222 x 177 x 3 cm.
- Vostell, Wolf      El Entierro de la Sardina (Das Begräbnis der Sardine). 1985  
Vídeo monocal. Color, mono, 19' 45"
- Aljys, Francis      Catálogo 4.  
Óleo/lienzo y Óleo/aluminio (múltiples)  
136 x 120 cm.; 72 x 60 cm. y 25 x 21 cm.
- Hombre al mar. 1995-96  
Óleo/madera. Esmalte/chapa/madera y lámina de Emil  
75 x 100 x 4,2 cm. aprox.
- Bruguera, Tania      Destierro. 1998-1999  
Vídeo-performance. 3 min
- Constantini, Arcángel      Atari-Noise. Como en casa. 2005  
Videojuego intervenido. Instalación
- Curto, Felix      El triunfo. 2004  
30 impresiones de pigmento/papel y letras de plata. 30 x 41 cm c/u.
- Galindo, Regina José      Plomo (Clases para aprender a manejar armas). 2006  
Vídeoinstalación 3 canales.
- Jaar, Alfredo      Epilogue. 1998  
Vídeo monocal. DVD. Sin sonido. 3'
- Terra non descubierta. 1991  
Instalación. 3 cajas de luz con transparencia color, 15 espejos con marco  
117 x 640 x 70 cm. aprox.



- Kac, Eduardo**      Reversed Mirror. 1997  
Vídeo monocal. 7 min.
- Lagoglyphs 12. 2007  
Serigrafía bicroma  
(54 x 40 cm.) x 12  
The Bunny Variations
- Kuitca, Guillermo**      Sin Título. 1992  
Acrílico/plástico en fábrica acolchada  
200 x 200 x 13 cm.
- Le Parc, Julio**      Luz en vibración  
Instalación  
Medidas Variables
- Los Carpinteros**      Faro. 1997  
Instalación. Hierro y lona  
215 x 900 x 37 cm.
- Macchi, Jorge**      La Pasión de Juana de Arco. 2003  
Vídeo monocal. DVD NTSC. Blanco y negro. 10 min
- Super-8. 1997  
Vídeo monocal. DVD NTSC. Color. Sonido mono. Loop
- Mackern, Brian**      Máquina Podrida (La Desdentada). 1994-2004  
Ordenador portátil intervenido
- Netart latino database.  
Base de datos online



Marino, Iván	Pn = n!. 2006 Instalación audiovisual computarizada con imágenes programadas (OOL)
Muñoz, Óscar	Proyecto para un memorial. 2004-2005 Vídeo. 5 vídeos 9' 30" c/u. Sin sonido
Ocampo, Manuel	Para eso habéis nacido. 1993-94 Óleo/lienzo 242 x 244 x 4 cm.
Orozco, Gabriel	Broken sidewalk. 1993 Cibachrome 55 x 71 x 3 cm.  Wet watch. 1993 Cibachrome 55 x 71 x 3 cm.
Pérez Bravo, Marta	Maleficio. 1992 Fotografía blanco y negro 57 x 80 x 3 cm.  Tres iyawos. 1992 Fotografía blanco y negro 57 x 80 x 3 cm.  Protección. 1990 Fotografía blanco y negro 80 x 57 x 3 cm.  Cultos paralelos. 1990 Fotografía blanco y negro 80 x 57 x 3 cm. Serie Recibe ofrendas



Porter, Liliana	Minnie. 1995 Cibachrome 135 x 117 x 5 cm.
Rio Branco, Miguel	Dog Man Man Dog (Díptico). 1979 Fotografía. Cibachrome 67 x 98 cm.
Romano, Gustavo	Time notes. 2004-2008 Acciones, vídeos, documentación
Saint Clair Cemin	Guardian Ángel. 1990 Acero e hydrocal 290 x 180 x 180 cm.
Sastre, Martín	The Iberoamerican Legend. 2003 Vídeo monocal. DVD. 16 min
Serrano, Andrés	The Morgue (Knifed to death II). 1992 Cibachrome, silicona, plexiglas y marco de madera 95,5 x 104,5 x 2,5 cm.  The Morgue (Knifed to death I). 1992 Cibachrome, silicona, plexiglas y marco de madera 95,5 x 104,5 x 2,5 cm. Serie The Morgue
Smith, Ray	Pintura Francesa nº I. 1993 Óleo/madera 244 x 244 x 4 cm.



0100101110101101	Perpetual Self Dis/Infecting Machine. 2001-2004 Ordenador customizado infectado con el virus Biennale.py 70 x 50 x 13 cm  Biennale.py. 2001 Virus informático
Cadet, France	Flying Pig. 2004 Objeto robótico autónomo intervenido 29 x 28 x 18 cm.
Draves, Scott	The Flame Algorhythm. 1992-2010 Software
Cosic, Vuk	Metablink. 1998 Proyecto Online
DJ Rabbi	SOS. 2004 Vídeo monocal. DVD. 11' 03"
EDT (Electronic	DDK (Disturbance Developer Kit). 1999 Website
Jevbratt, Lisa	Out of the Ordinary. 2002 Ordenador portátil con software de visualización de la red
Lialina, Olia	My Boyfriend Came Back From The War. 1996 Proyecto Online
Luining, Peter	RESEARCH. 2003 Doce motores acústicos independientes recogidos en CD-rom
Sandison, Charles	Figures & Letters. 2006 Videoinstalación. Proyección digital de datos bicanal



- [Almeida, Helena](#) Entrada Negra. 1993  
Fotografía en Blanco y Negro  
186 x 630 cm.
- [Alves da Silva,](#) Such a nice family. 1992  
Fujichrome  
75 x 93?  
Serie Such a nice family
- [Molder, Jorge](#) Points of no return. 1996  
Gelatin silver print  
102 x 102 cm.  
Serie The Sense of the Sleight-of-Hand Man
- Inox. 1996  
Gelatin silver print  
102 x 102 cm.  
Serie The Sense of the Sleight-of-Hand Man
- Anatomia e boxe. 1996  
Gelatin silver print  
102 x 102 cm.  
Serie The Sense of the Sleight-of-Hand Man
- The secret agent. 1991  
Gelatin silver print  
123 x 123 x 6 cm.  
Serie Joseph Conrad
- Joseph Conrad. 1990  
Gelatin silver print  
123 x 123 x 6 cm.  
Serie The secret agent



- The Sense of the Sleight-of-Hand Man. 1990  
Gelatin silver print  
102 x 102 cm.  
Serie The Sense of the Sleight-of-Hand Man
- Nozolino, Paulo Serie Solo. 1998  
20 Fotografías. (Cloro bromato de plata)  
57 x 40 cm. c.u.
- Onofre, João Instrumental version. 2000  
Vídeo monocanal, color, sonido DVD 6'
- Pimentel, Joana Fora do Texto. 2006  
Lambda Print  
120 x 120 cm.
- Diferenza. 2006  
Lambda Print  
120 x 120 cm.
- Sarmento, Julião Books (1) Ma Mère. 2003  
Serigrafía/papel Fabriano Accademia (350 grs). 2 colores 2 impresiones  
70,3 x 50 cm. / 66 x 46 cm.
- Books (1) What We Talk About When We Talk About Love. 2003  
Serigrafía/papel Fabriano Accademia (350 grs). 3 colores 3 impresiones  
70,3 x 50 cm. / 66 x 46 cm.
- Books (1) Livro do Desassossego. 2003  
Serigrafía/papel Fabriano Accademia (350 grs). 2 colores 2 impresiones  
70,3 x 50 cm. / 66 x 46 cm.



Books (1) The Garden of Eden. 2003

Serigrafía/papel Fabriano Accademia (350 grs). 2 colores 2 impresiones  
70,3 x 50 cm. / 66 x 46 cm.

Books (1) Truffaut/Hitchcock. 2003

Serigrafía/papel Fabriano Accademia (350 grs). 2 colores 2 impresiones  
70,3 x 50 cm. / 66 x 46 cm.

Books (1) The Waste Land and Other Poems. 2003

Serigrafía/papel Fabriano Accademia (350 grs). 2 colores 2 impresiones  
70,3 x 50 cm. / 66 x 46 cm.

Books (1) Learning from Las Vegas. 2003

Serigrafía/papel Fabriano Accademia (350 grs). 2 colores 2 impresiones  
70,3 x 50 cm. / 66 x 46 cm.

Books (1) Selected Letters of James Joyce. 2003

Serigrafía/papel Fabriano Accademia (350 grs). 3 colores 3 impresiones  
70,3 x 50 cm. / 66 x 46 cm.

Books (2) Women with Men. 2003

Serigrafía/papel Fabriano Accademia (350 grs). 2 colores 2 impresiones  
70,3 x 50 cm. / 66 x 46 cm.

Books (2) Madame Bovary. 2003

Serigrafía/papel Fabriano Accademia (350 grs). 3 colores 3 impresiones  
70,3 x 50 cm. / 66 x 46 cm.

Books (2) Wuthering Heights. 2003

Serigrafía/papel Fabriano Accademia (350 grs). 3 colores 3 impresiones  
70,3 x 50 cm. / 66 x 46 cm.



Books (2) Écrits I. 2003

Serigrafía/papel Fabriano Accademia (350 grs). 3 colores 3 impresiones  
70,3 x 50 cm. / 66 x 46 cm.

Books (2) Fragments d'un Discours Amoureux. 2003

Serigrafía/papel Fabriano Accademia (350 grs). 2 colores 2 impresiones  
70,3 x 50 cm. / 66 x 46 cm.

Books (2) Ada, or Ardor. 2003

Serigrafía/papel Fabriano Accademia (350 grs). 3 colores 3 impresiones  
70,3 x 50 cm. / 66 x 46 cm.

Books (2) The Big Sleep. 2003

Serigrafía/papel Fabriano Accademia (350 grs). 4 colores 4 impresiones  
70,3 x 50 cm. / 66 x 46 cm.

Books (2) The Waves. 2003

Serigrafía/papel Fabriano Accademia (350 grs). 3 colores 3 impresiones  
70,3 x 50 cm. / 66 x 46 cm.

Sendas, Noé

Untitled (laid on a vertical floor). 2001

Instalación. Suelo de madera, maniquí, poliéster, resina, ropas y zapatos  
250 x 450 x 150 cm.

Sier, André

Struct\_1. 2001

Código, computador, 2 canales de sonido, 5 microfones, ratón y teclado

Ventura, Julia

S/T. 1994-96

Óleo/lienzo

(69'5 x 104'5 cm.) x 12

Varios autores

Netescopio

Archivo net art on line