CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

RESOLUCIÓN de 6 de noviembre de 2014, de la Dirección General de Patrimonio Cultural, por la que se incoa expediente para la inclusión en el inventario del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, como Bien Inventariado, a favor de los bienes muebles de la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol de San Pedro de Mérida. (2015060301)

Vista la propuesta favorable de la Jefa de Servicio de Patrimonio Histórico-Artístico de 27 de octubre de 2014, y dado el interés patrimonial histórico-artístico que presentan los bienes muebles de la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol de San Pedro de Mérida (Badajoz), de conformidad con lo establecido en los artículos 17 y siguientes de la Ley 2/1999, de 29 de marzo, de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, y en virtud de las competencias legalmente conferidas, la Directora General de Patrimonio Cultural

R E S U E L V E :

Primero. Incoar expediente para la inclusión en el Inventario del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, como Bien Inventariado, a favor de los bienes muebles de la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol de San Pedro de Mérida (Badajoz), cuya descripción figura en el Anexo adjunto.

Segundo. Que se continúe la tramitación del expediente de acuerdo con la legislación vigente.

Tercero. Notificar esta resolución al Ayuntamiento de San Pedro de Mérida y a los interesados a los efectos oportunos, así como proceder a su inscripción provisional en el Inventario del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura para su anotación preventiva.

Mérida, a 6 de noviembre de 2014.

La Directora General de Patrimonio Cultural,
PILAR MERINO MUÑOZ

ANEXO

BIENES DE LA PARROQUIA DE SAN PEDRO APÓSTOL DE SAN PEDRO DE MÉRIDA PERTENECIENTES A LA IGLESIA CATÓLICA

1. IMAGEN DE VIRGEN DE LA ALBUERA DEL RETABLO MAYOR.

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de S. Pedro Apóstol. S. Pedro de Mérida
TITULAR	Archidiócesis de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Virgen de la Albuera del retablo mayor
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	En el retablo mayor, el cual es del siglo XX y sin particular interés patrimonial, en el presbiterio.
TÉCNICA	Talla de madera en bulto redondo y policromía. Lleva corona.
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Virgen con Niño
MATERIAL	Madera policromada y metal
MEDIDAS	Altura: 2´5 metros (sin rompimiento de gloria como pedestal)
CRONOLOGÍA	Comienzos del siglo XVI
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo gótico-renacentista. Atribuida a Francisco de Santillana.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	Interesante ejemplar de escultura gótica de gran devoción en la localidad.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado. Restaurada en varias ocasiones: en 1867 por el italiano José Farrini; en Valencia en 1919 (donde se le añade el pedestal de gloria); en Badajoz en 1951; en 1953 por D. Sebastián Santos en Sevilla. También por Antonio Díaz en Sevilla en 1983.
OTROS DATOS DE INTERÉS	Existió –citada por Bernabé Moreno de Vargas en 1633 y por Pascual Madoz en 1849- una ermita de La Albuera de la que procedería esta imagen, siendo trasladada al templo en 1835. Se realizaba una romería a la ermita cada Lunes de Pascua de Resurrección Durante el siglo XVII recibió la advocación de "Virgen de la Cañada" El ajuar de la Virgen es de la segunda mitad del siglo XX. La corona y el bastón de mando datan de 1952. <u>Bibliografía:</u> • Navarro del Castillo, Vicente, "Remanso de aguas puras. Apuntes históricos de San Pedro de Mérida", Mérida, 2002 • Navarro del Castillo, Vicente, "Imágenes marianas de la comarca de Mérida", Mérida, 2003

2. RETABLO DE SAN PEDRO APÓSTOL.

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de S. Pedro Apóstol. S. Pedro de Mérida
TITULAR	Archidiócesis de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Retablo de san Pedro Apóstol
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Muro de la epístola.
TÉCNICA	Talla y relieve en madera y policromía.
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	El retablo contiene las imágenes de S. Pedro Apóstol (de interés), y de la Virgen del Rosario y de Guadalupe (ambas de escayola y sin interés patrimonial)
MATERIAL	Madera policromada.
MEDIDAS	Altura: 3´6 metros. Ancho: 2´20 metros
CRONOLOGÍA	1925. Estilo neogótico.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Realizado por "Talleres Martínez", de Zafra. Estilo neogótico.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	Bibliografía: • Navarro del Castillo, Vicente, "Remanso de aguas puras. Apuntes históricos de San Pedro de Mérida", Mérida, 2002 • Navarro del Castillo, Vicente, "Imágenes marianas de la comarca de Mérida", Mérida, 2003

2.1. IMAGEN DE SAN PEDRO DEL RETABLO DEL MISMO NOMBRE.

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de S. Pedro Apóstol. S. Pedro de Mérida
TITULAR	Archidiócesis de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Imagen de S. Pedro Apóstol
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Retablo de S. Pedro. Muro de la epístola.
TÉCNICA	Talla en madera y policromía. Imagen de vestir.
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	S. Pedro Apóstol Papa con triple tiara, báculo con doble cruz y llaves.
MATERIAL	Madera tallada, policromía y textil.
MEDIDAS	Altura: 1´70 centímetros.
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Atribuida a Ignacio de

	Estrada (1724-1790).
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	Esta obra recibió culto en S. Agustín en Badajoz, siendo trasladada a la iglesia parroquial de S. Pedro de Mérida Bibliografía: • Navarro del Castillo, Vicente, "Remanso de aguas puras. Apuntes históricos de San Pedro de Mérida", Mérida, 2002 • Navarro del Castillo, Vicente, "Imágenes marianas de la comarca de Mérida", Mérida, 2003 • Navarro del Castillo, "Historia de Mérida y pueblos de su comarca", Cáceres, 1974

3. ESTELA DISCOIDEA.

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de S. Pedro Apóstol. S. Pedro de Mérida
TITULAR	Archidiócesis de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Estela discoidea
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Sacristía.
TÉCNICA	Piedra labrada
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Estela con cruz patada tallada en relieve.
MATERIAL	Granito
MEDIDAS	Diámetro: 30 centímetros.
CRONOLOGÍA	Siglo XIII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Estela de repoblación
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Regular. Tiene la superficie dañada.
OTROS DATOS DE INTERÉS	

4. VIRGEN DEL ROSARIO.

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de S. Pedro Apóstol. S. Pedro de Mérida
TITULAR	Archidiócesis de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Virgen del Rosario
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Muro del evangelio.
TÉCNICA	Talla en madera. Virgen de candelero.
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Virgen Dolorosa según representación habitual
MATERIAL	Madera tallada, textil y metal. Virgen de

	candelero.
MEDIDAS	Altura: 1´40 centímetros (sin pedestal)
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	Lleva corona Bibliografía: • Navarro del Castillo, Vicente, "Remanso de aguas puras. Apuntes históricos de San Pedro de Mérida", Mérida, 2002 • Navarro del Castillo, Vicente, "Imágenes marianas de la comarca de Mérida", Mérida, 2003

5. CRISTO CRUCIFICADO.

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de S. Pedro Apóstol. S. Pedro de Mérida
TITULAR	Archidiócesis de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Cristo crucificado
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Sacristía
TÉCNICA	Talla en madera en bulto redondo y policromía
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Cristo crucificado con paño de pureza y tres clavos
MATERIAL	Madera y policromía
MEDIDAS	Altura: 0´75 centímetros (cruz); 0´50 centímetros (imagen)
CRONOLOGÍA	Siglo XVI
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo gótico.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	Talla de calidad, muy expresiva, que conserva la policromía original.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	

6. CRISTO YACENTE EN URNA .

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de S. Pedro Apóstol. S. Pedro de Mérida
TITULAR	Archidiócesis de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Cristo yacente en urna
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Sacristía
TÉCNICA	Cristo de tipo articulable. Talla en bulto redondo de madera policromada

ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Cristo yacente en urna.
MATERIAL	Madera y policromía
MEDIDAS	Altura: 1´25 metros Ancho: (con los brazos cerrados): 0´50 metros.
CRONOLOGÍA	Siglo XVI
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo gótico.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	Talla de calidad artística que conserva la policromía original
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado.
OTROS DATOS DE INTERÉS	Esta clase de tallas articulables se relaciona con ceremoniales que representan el descendimiento de la Cruz el Viernes Santo.