



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

RESOLUCIÓN de 23 de febrero de 2015, de la Dirección General de Patrimonio Cultural, por la que se incoa expediente para la inclusión en el Inventario del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, como Bien Inventariado, a favor de los bienes muebles de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Consolación en Villagonzalo (Badajoz). (2015060582)

Vista la propuesta favorable de la Jefa de Servicio de Patrimonio Histórico-Artístico de 19 de febrero de 2015, y dado el interés patrimonial histórico-artístico que presentan los Bienes Muebles de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Consolación en Villagonzalo (Badajoz), de conformidad con lo establecido en los artículos 17 y siguientes de la Ley 2/1999, de 29 de marzo, de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, y en virtud de las competencias legalmente conferidas,

RESUELVO

Primero. Incoar expediente para la inclusión en el Inventario del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, como Bien Inventariado, a favor de los Bienes Muebles de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Consolación en Villagonzalo (Badajoz), cuya descripción figura en el Anexo adjunto.

Segundo. Que se continúe la tramitación del expediente de acuerdo con la legislación vigente.

Tercero. Notificar esta Resolución a los interesados, a los efectos oportunos, así como proceder a su inscripción provisional en el Inventario del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura.

Mérida, a 23 de febrero de 2015.

La Directora General de Patrimonio Cultural,
PILAR MERINO MUÑOZ

ANEXO**BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA CONSOLACIÓN DE VILLAGONZALO (BADAJOZ) PERTENECIENTES A LA IGLESIA CATÓLICA QUE SE INCLUYEN EN EL INVENTARIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL DE EXTREMADURA.****I. CÁLIZ DE PLATA**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Consolación.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Cáliz de plata.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Sacristía.
TÉCNICA	Plata labrada.
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Cáliz de diseño sencillo sin motivos iconográficos inscritos.
MATERIAL	Plata en su color.
MEDIDAS	Alto: 23 cms Diámetro base: 13'5 cms
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Española. Estilo barroco.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado.
OTROS DATOS DE INTERÉS	Posee la inscripción: “ + LE DIO EL DOor Dº JVAN DE VALENCIA GVERERO CVRA DE VALFERMOSO, DE TAJUña + NATVRAL DE VILLAGONZALO, EN LA ESTREMADURA”

2. RETABLO MAYOR (DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN)

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Consolación.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Retablo mayor (de la Purísima Concepción).
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Presbiterio
TÉCNICA	Talla en madera policromada.
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Posee banco, cuerpo central con tres calles separadas por columnas salomónicas y estípites, y ático. Cobija las imágenes sin particular valor patrimonial de la Inmaculada, el Sagrado Corazón y San José con Niño Jesús.
MATERIAL	Madera y policromía.
MEDIDAS	Alto: 6'40 m Ancho: 4'70 m.

CRONOLOGÍA	Siglo XVII con modificaciones en el siglo XIX.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado.

3. RETABLO DE LA DOLOROSA

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Consolación.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Retablo de la Dolorosa.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Muro de la epístola. Capilla mayor.
TÉCNICA	Talla y relieve en madera policromados.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Banco, único cuerpo formado por arco de medio punto, y ático. En el cuerpo se ubica nicho (en el que se sitúa imagen de la Dolorosa moderna de imaginería industrial sin valor patrimonial), flanqueado por dos pares de columnas salomónicas decoradas con racimos de uva y hojas de parrá. En el ático se localiza cuadro representando la Anunciación.
MATERIAL	Madera, policromía, óleo y lienzo.
MEDIDAS	Alto: 5'60 m Ancho: 2'90 m
CRONOLOGÍA	Siglos XVII.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Española. Estilo barroco.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado.

3.1. PINTURA DE LA ANUNCIACIÓN DEL RETABLO DE LA DOLOROSA

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Consolación.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Pintura de la Anunciación del retablo de la Dolorosa.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Muro de la epístola. Capilla mayor. Retablo de la Dolorosa.
TÉCNICA	Óleo sobre lienzo.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Anunciación.
MATERIAL	Óleo y lienzo.
MEDIDAS	Alto: 1'25 m Ancho: 1'30 m
CRONOLOGÍA	Siglos XVII.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Mal estado por oscurecimiento general del lienzo.

4. COPÓN

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Consolación.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Copón.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Sacristía.
TÉCNICA	Plata labrada.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Copón de diseño sencillo sin motivos iconográficos inscritos, aparte del remate de la cruz.
MATERIAL	Plata.
MEDIDAS	Alto: 20 cm Diámetro de la base: 10 cm
CRONOLOGÍA	Siglos XIX-XX.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado.

5. RETABLO DEL CRISTO DE LA VICTORIA

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Consolación .
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Retablo del Cristo de la Victoria.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Nave. Muro del evangelio.
TÉCNICA	Retablo en madera tallada e imagen de artesanía industrial representando a Cristo en la cruz.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	La imagen es copia del Cristo del mismo nombre de la concatedral de Santa María de Vigo.
MATERIAL	Madera, escayola y policromía.
MEDIDAS	Alto: 4'8 m Ancho: 2 m
CRONOLOGÍA	1957.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	El interés del retablo es exclusivamente de tipo histórico vinculado a la historia de la localidad, al tratarse de un retablo ofrecido por soldados del bando franquista que tomaron la población en la Guerra Civil.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Restaurado por Luis Peña.
OTROS DATOS DE INTERÉS	Tiene la siguiente inscripción: "LA PRIMERA COMPAÑÍA DE MILICIAS VOLUNTARIAS DE VIGO (GALICIA) AL PUEBLO DE VILLAGONZALO CONMEMORANDO SU LIBERACIÓN EL DÍA 13 DE SEPTIEMBRE DE 1936 20 / 5 / 37"

6. NAZARENO DE JUAN DE ÁVALOS

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Consolación.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Nazareno de Juan de Ávalos.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Nave. Muro del evangelio. La obra se ubica en retablo sin particular valor patrimonial.
TÉCNICA	Talla en madera. Imagen de vestir.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Iconografía tradicional de Jesús Nazareno arrodillado con la cruz a cuestas.
MATERIAL	Madera, textil y metal.
MEDIDAS	Ancho: 0'6 m Alto: 2 m Profundo: 1'3 m
CRONOLOGÍA	1940.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Autor: Juan de Ávalos.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	Interesante obra de la primera etapa de Juan de Ávalos.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado.
OTROS DATOS DE INTERÉS	La obra aparece fechada y firmada.

7. CUADRO REPRESENTANDO A JESUCRISTO “VARÓN DE DOLORES”

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Consolación.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Cuadro representando a Jesucristo “Varón de Dolores”.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Nave. Muro de la epístola.
TÉCNICA	Acrílico sobre lienzo.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Cristo “Varón de Dolores”.
MATERIAL	Pintura acrílica y lienzo..
MEDIDAS	Alto: 1'8 m Ancho: 1'3 m
CRONOLOGÍA	1995.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Luis Ledo.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado.
OTROS DATOS DE INTERÉS	El cuadro aparece firmado y fechado y cuenta con la siguiente inscripción: “Sobre La Pasión según S. Mateo, Pasaje, de Juan Sebastián Bach”.