



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

RESOLUCIÓN de 23 de febrero de 2015, de la Dirección General de Patrimonio Cultural, por la que se incoa expediente para la inclusión en el Inventario del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, como Bien Inventariado, a favor de los bienes muebles de la iglesia parroquial de Santa María Magdalena en Don Álvaro. (2015060695)

Vista la propuesta favorable de la Jefe de Servicio de Patrimonio Histórico-Artístico de 22 de julio de 2014 y dado el interés patrimonial histórico-artístico que presentan los bienes muebles de la iglesia parroquial de Santa María Magdalena en Don Álvaro (Badajoz), de conformidad con lo establecido en los artículos 17 y siguientes de la Ley 2/1999, de 29 de marzo, de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, y en virtud de las competencias legalmente conferidas, la Directora General de Patrimonio Cultural

RESUELVE:

Primero. Incoar expediente para la inclusión en el Inventario del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, como Bien Inventariado, a favor de los bienes muebles de la iglesia parroquial de Santa María Magdalena en Don Álvaro (Badajoz), cuya descripción figura en el Anexo adjunto.

Segundo. Que se continúe la tramitación del expediente de acuerdo con la legislación vigente.

Tercero. Notificar esta resolución a los interesados, a los efectos oportunos, así como proceder a su inscripción provisional en el Inventario del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura.

Mérida, a 23 de febrero de 2015.

La Directora General de Patrimonio Cultural,
PILAR MERINO MUÑOZ

ANEXO

BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE DON ÁLVARO (BADAJOZ) PERTENECIENTES A LA IGLESIA CATÓLICA QUE SE INCLUYEN EN EL INVENTARIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL DE EXTREMADURA

1. RETABLO MAYOR

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia de Santa María Magdalena. Don Álvaro
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Retablo mayor
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Presbiterio
TÉCNICA	Talla en bulto redondo en madera policromada
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	El retablo posee banco; tres calles separadas por estípites y columnas salomónicas y ático semicircular. En el retablo se sitúan imágenes de Santa María Magdalena, Virgen con Niño (ambas de valor patrimonial), y Virgen de la Candelaria y Cristo resucitado (ambas de artesanía industrial sin valor patrimonial)
MATERIAL	Madera y policromía
MEDIDAS	Alto: 5´1 metros. Ancho: 4 metros
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado, a pesar de que tiene grietas y pérdidas de policromía. Conserva la policromía original

1.1. TALLA DE SANTA MARIA MAGDALENA DE RETABLO MAYOR

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia de Santa María Magdalena. Don Álvaro
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Talla de Santa María Magdalena
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Retablo mayor. Presbiterio.
TÉCNICA	Talla en bulto redondo en madera policromada
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Lleva corona. Sostiene una cruz en la

	mano derecha mientras se lleva la mano izquierda al pecho
MATERIAL	Madera, policromía y metal
MEDIDAS	
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado. Conserva la policromía original
OTROS DATOS DE INTERÉS	Talla de buena calidad artística en la que destaca el tallado de los pliegues del vestido.

1.2. VIRGEN CON NIÑO. RETABLO MAYOR.

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia de Santa María Magdalena. Don Álvaro
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Virgen con Niño
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Retablo mayor. Presbiterio.
TÉCNICA	Talla en bulto redondo en madera policromada
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	La imagen representa a la Virgen María sujetando al Niño Jesús en sus brazos, que juega con una fruta. La imagen sigue modelos góticos precedentes
MATERIAL	Madera y policromía
MEDIDAS	
CRONOLOGÍA	Siglo XVI
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo renacentista.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado, aunque son visibles algunas grietas en su superficie. Conserva la policromía original.
OTROS DATOS DE INTERÉS	Talla de buena calidad artística

2. CUADRO DE LAS ÁNIMAS DEL PURGATORIO

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia de Santa María Magdalena. Don Álvaro
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Cuadro de las Ánimas del Purgatorio
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Nave del templo. Muro de la epístola.
TÉCNICA	Óleo sobre lienzo
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	El cuadro representa el purgatorio en la

	parte de abajo del lienzo, en el que se representan almas cautivas entre llamas; en la parte central son visibles las imágenes de la Virgen del Carmen y de S. Miguel Arcángel, así como de los santos: Santa Eulalia, S. Juan Evangelista, S. Lorenzo y los Tres Niños del Horno de Babilonia (Antiguo Testamento), así como la puerta del cielo con la Santísima Trinidad y coro de ángeles y vírgenes en la parte superior, a la que un grupo de ángeles ayuda a subir mediante una escalera.
MATERIAL	Óleo y lienzo, y madera policromada
MEDIDAS	Con marco: Ancho: 2´40 metros Altura: 3´20 metros
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	Interesante iconografía
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Muy mal estado. El cuadro sufre pérdidas de material pictórico y oscurecimiento general
OTROS DATOS DE INTERÉS	El cuadro conserva el marco original.

3. PILA DE AGUA BENDITA CON MATERIAL ARQUEOLÓGICO REUTILIZADO.

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia de Santa María Magdalena. Don Álvaro
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Pila de agua bendita con material arqueológico reutilizado.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Capilla mayor
TÉCNICA	Piedra labrada
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Cimacio visigodo y fuste de columna romana reutilizados
MATERIAL	Mármol
MEDIDAS	Ancho de la pila: 50 x 54 cms
CRONOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none">• Cimacio visigodo retallado (Siglo VI)• Columna de época romana.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Arte visigodo. Arte romano.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	La pila es un interesante ejemplo de arte visigodo.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado

4. RETABLO DE LA SANTA CRUZ

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia de Santa María Magdalena. Don Álvaro
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Retablo de la Santa Cruz
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Capilla de la Santa Cruz en lado de la epístola.
TÉCNICA	Talla en madera y dorado
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Retablo-hornacina destinado a contener la Santa Cruz, de tradición en la localidad
MATERIAL	Madera y policromía
MEDIDAS	Alto: 1 '9 m Ancho: 2 '2 m
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	Muestra de la importancia que la Santa Cruz tiene en la localidad
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Requiere restauración
OTROS DATOS DE INTERÉS	Existe una cruz más antigua que la que se encuentra habitualmente en el retablo, la cual se custodia en las casas de los vecinos, salvo cuando vuelve al templo brevemente en Semana Santa. La que se encuentra habitualmente expuesta en el retablo es de metal, del siglo XX, sin particular valor patrimonial. En ella se lee la inscripción: "DONADA POR D. ANTONIO RUIZ A LA IGLESIA DE DON ÁLVARO"

5. SAN JOSÉ Y NIÑO JESÚS

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia de Santa María Magdalena. Don Álvaro
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	San José y Niño Jesús
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Capilla de la Santa Cruz en lado de la epístola.
TÉCNICA	Talla en bulto redondo en madera policromada
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	S. José con Niño, nimbo y vara florida
MATERIAL	Madera, policromía y metal
MEDIDAS	Altura: 1 '40 metros
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII-XIX

AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo clasicista barroco.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado. Totalmente repintada. Pérdidas de la policromía.

6. CUSTODIA

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia de Santa María Magdalena. Don Álvaro
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Custodia
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Sacristía
TÉCNICA	Plata labrada
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Además del “Sol” característico, en la base son visibles grabados incisos representando símbolos eucarísticos como son el cordero de Dios, racimos de uva y haces de trigo. Entre los estípites del gollete, altorrelieves de los doce apóstoles
MATERIAL	Plata en su color
MEDIDAS	Alto: 44 ´5 cms. Ancho: 21 cms de lado de la base
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Taller emeritense. Atribuida a Lucas de Tapia. Estilo barroco.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	Obra de gran calidad artística
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	Bibliografía: <ul style="list-style-type: none">• Tejada Vizueté, Francisco, “Platería y Plateros Bajoextremeños (siglos XVI-XIX)”, Badajoz, 1998

7. CÁLIZ 1

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia de Santa María Magdalena. Don Álvaro
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Cáliz 1
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Sacristía
TÉCNICA	Plata labrada
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Cáliz de diseño sencillo sin motivos iconográficos

MATERIAL	Plata
MEDIDAS	Altura: 28´30 cms Diámetro del pie: 15 cms
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII. 1784.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	Cuenta con las siguientes inscripciones en la base: “SIENDO LIMOSNERO MAYOR DE S M EL EXmo SR DN ANTONIO SENMANAT DE AVILA OBPO PATRIARCA ELECTO DE LAS INDIAS AÑO DE 1784” “CAROLUS III D.G HISPANIARUM REX VIRTUTE”

8. COPÓN

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia de Santa María Magdalena. Don Álvaro
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Copón
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Sacristía
TÉCNICA	Plata labrada
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Copón de diseño sencillo sin motivos iconográficos, aparte de la cruz de remate
MATERIAL	Plata
MEDIDAS	Altura: 18 cms Diámetro de la base: 8 cms
CRONOLOGÍA	Siglo XIX
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado

9. PORTAPAZ

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia de Santa María Magdalena. Don Álvaro
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Portapaz
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Sacristía
TÉCNICA	Bronce seriado
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Relieve representando a Virgen con Niño sentada en trono en nicho avenerado flanqueado por columnas de estilo

	renacentista que sostienen un entablamento y frontón curvo donde se ubica una imagen de Dios Padre y angelotes. En la base es visible una cruz patada
MATERIAL	Bronce
MEDIDAS	Altura: 17'5 cms Ancho: 8'7 cms
CRONOLOGÍA	Siglo XVI
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo renacentista.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	Interesante bien en relación a rituales ceremoniales durante la misa
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado. Conserva el asa de la parte posterior.
OTROS DATOS DE INTERÉS	El portapaz se utilizaba en el ritual de la iglesia católica durante la ceremonia de la paz, dando el sacerdote el mismo a besar a los fieles. Durante la edad contemporánea esta costumbre decayó

10. CÁLIZ 2

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia de Santa María Magdalena. Don Álvaro
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Cáliz
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Sacristía
TÉCNICA	Plata labrada
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Cáliz de diseño sencillo sin motivos iconográficos
MATERIAL	Plata
MEDIDAS	Altura: 23 cms Diámetro de la base: 13 cms
CRONOLOGÍA	Siglo XIX
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado

11. VIRGEN DOLOROSA 1

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia de Santa María Magdalena. Don Álvaro
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Virgen Dolorosa 1
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Nave del templo. Muro de la epístola.

TÉCNICA	Talla en madera policromada. Virgen de candelero.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Característica imagen de la Dolorosa con los brazos abiertos
MATERIAL	Madera, policromía, textil y metal
MEDIDAS	Altura: 1 '7 metros
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado

12. DOLOROSA 2

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia de Santa María Magdalena. Don Álvaro
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Virgen Dolorosa 2
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Nave del templo. Hastial de los pies.
TÉCNICA	Talla en madera policromada. Virgen de candelero.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Característica imagen de la Dolorosa con los brazos cerrados
MATERIAL	Madera, policromía, textil y metal
MEDIDAS	Altura: 1 '7 metros
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado. Muy restaurada y repintada

13. FUSTE DE COLUMNA ROMANA 1

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia de Santa María Magdalena. Don Álvaro
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Fuste de columna romana 1
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Capilla de la Santa Cruz en lado de la epístola.
TÉCNICA	Talla en piedra
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Fuste de columna
MATERIAL	Granito
MEDIDAS	Altura: 0 '85 m
CRONOLOGÍA	Época romana
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Arte romano



CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
-----------------------------	-------------

14. FUSTE DE COLUMNA ROMANA 2

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia de Santa María Magdalena. Don Álvaro
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Fuste de columna romana 2
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Capilla de la Santa Cruz en lado de la epístola.
TÉCNICA	Talla en piedra
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Fuste de columna
MATERIAL	Granito
MEDIDAS	Altura: 0´95 m
CRONOLOGÍA	Época romana
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Arte romano
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado

15. PIEZA ARQUEOLÓGICA 1. CAPITEL ROMANO

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia de Santa María Magdalena. Don Álvaro
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Pieza arqueológica 1 (Capitel romano)
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Capilla bautismal
TÉCNICA	Piedra labrada
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Capitel romano
MATERIAL	Granito
MEDIDAS	0´28 x 0´28 metros
CRONOLOGÍA	Época romana
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Arte romano
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado

16. PIEZA ARQUEOLÓGICA 2

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia de Santa María Magdalena. Don Álvaro
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Pieza arqueológica 2
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Capilla bautismal
TÉCNICA	Piedra labrada



ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Pieza arquitectónica sin función conocida
MATERIAL	Mármol
MEDIDAS	0´57 x 0´53 metros Altura: 0´17 m
CRONOLOGÍA	Época romana
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Arte romano
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado

17. MANUSCRITO DE LOS ESTATUTOS DE LA HERMANDAD DE LA CRUZ

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia de Santa María Magdalena. Don Álvaro
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	<i>Manuscrito de los estatutos de la Hermandad de la Cruz</i>
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Sacristía
TÉCNICA	Manuscrito
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Manuscrito encuadernado
MATERIAL	Papel y cuero
MEDIDAS	
CRONOLOGÍA	1870. Copia de los estatutos originales de 1540.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Juan Mario Sánchez y Rangel
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	Manuscrito de gran interés histórico para la historia de la parroquia y de la localidad

• • •

