



*RESOLUCIÓN de 2 de marzo de 2015, de la Dirección General de Patrimonio Cultural, por la que se incoa expediente para la inclusión en el Inventario del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, como Bien Inventariado, a favor de los bienes muebles de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Concepción en Esparragalejo. (2015060696)*

Vista la propuesta favorable de la Jefa de Servicio de Patrimonio Histórico-Artístico de 26 de febrero de 2015 y dado el interés patrimonial histórico-artístico que presentan los bienes muebles de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Concepción de Esparragalejo (Badajoz), de conformidad con lo establecido en los artículos 17 y siguientes de la Ley 2/1999, de 29 de marzo, de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, y en virtud de las competencias legalmente conferidas, la Directora General de Patrimonio Cultural,

**RESUELVE :**

Primero. Incoar expediente para la inclusión en el Inventario del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, como Bien Inventariado, a favor de los bienes muebles de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Concepción de Esparragalejo (Badajoz), cuya descripción figura en el Anexo adjunto.

Segundo. Que se continúe la tramitación del expediente de acuerdo con la legislación vigente.

Tercero. Notificar esta resolución a los interesados, a los efectos oportunos, así como proceder a su inscripción provisional en el Inventario del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura.

Mérida, a 2 de marzo de 2015.

La Directora General de Patrimonio Cultural,  
PILAR MERINO MUÑOZ

**ANEXO****1.- ESCAÑO CON ESCUDO DE LA ORDEN DE SANTIAGO**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Nuestra señora de la Concepción de Esparragalejo
TITULAR	Archidiócesis de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Esaño con escudo de la Orden de Santiago
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Nave de la iglesia. Lado del evangelio.
TÉCNICA	Talla y relieve en madera
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	El esaño posee en el respaldo un escudo de la Orden de Santiago
MATERIAL	Madera
MEDIDAS	Alto: 126 cms Ancho: 174 cms Profundo: 50 cms
CRONOLOGÍA	Siglos XVIII-XIX
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado

**2. S. ANTONIO CON NIÑO JESÚS**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Nuestra señora de la Concepción de Esparragalejo
TITULAR	Archidiócesis de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	S. Antonio con Niño Jesús
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Nave del templo. Lado de la epístola.
TÉCNICA	Talla en bulto redondo de madera policromada y escayola
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Imagen tradicional de S. Antonio con el Niño Jesús.
MATERIAL	Madera, escayola y policromía
MEDIDAS	Alto: 120 cms
CRONOLOGÍA	Siglo XIX
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Repintado. Es apreciable una grieta en la cabeza del santo.

### 3. TALLA DE SAN BLAS

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Nuestra señora de la Concepción de Esparragalejo
TITULAR	Archidiócesis de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Talla de S. Blas
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Capilla mayor
TÉCNICA	Talla en bulto redondo de madera policromada
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Tradicional iconografía de obispo con báculo, mitra y guantes
MATERIAL	Madera y policromía.
MEDIDAS	Alto: 1´3 metros.
CRONOLOGÍA	Según Vicente Navarro del Castillo existió una cofradía de S. Blas, recibiendo culto la imagen ya en el siglo XV. Es posible que esta sea una de las imágenes trasladada desde la exparroquia a la actual
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Imagen restaurada y repintada.
OTROS DATOS DE INTERÉS	Bibliografía: <ul style="list-style-type: none"><li>• Navarro del Castillo, Vicente, "Apuntes históricos de Esparragalejo y su patrona la Virgen de la Salud", Montijo, 1991.</li></ul>

### 4. TALLA DE CRISTO CRUCIFICADO EN ALTAR MAYOR

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Nuestra señora de la Concepción de Esparragalejo
TITULAR	Archidiócesis de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Talla de Cristo Crucificado en altar mayor
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Capilla mayor. Altar mayor
TÉCNICA	Talla en madera
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Cristo con paño de pureza y tres clavos.
MATERIAL	Talla en madera y policromía.
MEDIDAS	Alto: 310 cms
CRONOLOGÍA	Siglo XX
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	Interesante obra de imaginería del siglo XX
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado.

**5. VIRGEN DE LA SALUD**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Nuestra señora de la Concepción de Esparragalejo
TITULAR	Archidiócesis de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Virgen de la Salud
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Presbiterio
TÉCNICA	Talla en bulto redondo madera y policromía.
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Imagen de la Virgen con Niño Jesús en uno de los brazos
MATERIAL	Madera de abedul
MEDIDAS	110 cms (sin pedestal)
CRONOLOGÍA	Último tercio del siglo XV.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo gótico.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	Importante obra tanto por su valor artístico como por su gran devoción (de larga tradición).
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	<p>La imagen es una de tantas de las que se cuenta la leyenda de que fue encontrada en el hueco de una encina tras haber permanecido oculta para protegerla de los árabes.</p> <p>Originalmente recibió culto en la exparroquia de Santiago y en la ermita de la Salud.</p> <p>Dorada en 1614 por Cristóbal Gutiérrez. Debido al deterioro, en 1637 se comienza a cubrir con vestidos. Restaurada nuevamente en 1943 por el párroco D. José Parejo. Restaurada nuevamente en 1976 en Sevilla por Antonio Rodríguez Rivero. Se le colocó entonces una nueva cabeza al Niño Jesús, pues al parecer la cabeza anterior tampoco era la original.</p>
OTROS DATOS DE INTERÉS	<p>Bibliografía:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Navarro del Castillo, Vicente, "Apuntes históricos de Esparragalejo y su patrona la Virgen de la Salud", Montijo, 1991</li><li>• Navarro del Castillo, Vicente, "Imágenes marianas de la comarca de Mérida", Mérida, 2003</li></ul>

**6. CRUZ PROCESIONAL**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Nuestra señora de la Concepción de Esparragalejo
TITULAR	Archidiócesis de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Cruz procesional
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Capilla mayor
TÉCNICA	Plata labrada
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Posee representaciones en relieve de angelotes, Cristo en la cruz y Virgen Inmaculada
MATERIAL	Plata
MEDIDAS	Alto: 70 cms. Ancho: 37 cms.
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado. La cruz carece de pie.
OTROS DATOS DE INTERÉS	Según Navarro del Castillo, en la bibliografía citada, la custodia de 1730 referida en otra ficha "costó, junto con una cruz parroquial hoy desaparecida, 4.609 reales (...)". Podría ser esta.  <u>Bibliografía:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• Navarro del Castillo, Vicente, "Imágenes marianas de la comarca de Mérida", Mérida, 2003.</li></ul>

**7. CÁLIZ**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Nuestra señora de la Concepción de Esparragalejo
TITULAR	Archidiócesis de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Cáliz
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Sacristía.
TÉCNICA	Plata labrada
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Cáliz de diseño sencillo.
MATERIAL	Plata
MEDIDAS	Alto: 25 cms. Diámetro: 14 ' 5 cms.
CRONOLOGÍA	Siglos XVII-XVIII. Restaurado en 1748.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	Es visible en la base del pie la inscripción: "EN EL AÑO 1748 SE

	RENOVO ESTE CALIZ DE LA COPA ABAXO SIENDO CVRA DON LUIS NIETO GUERERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO"
--	--

## 8. CUSTODIA

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Nuestra señora de la Concepción de Esparragalejo
TITULAR	Archidiócesis de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Custodia
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Sacristía
TÉCNICA	Plata labrada
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Destacan particularmente en el nudo relieves de S. Pablo, S. Pedro, S. Bartolomé y la Virgen Inmaculada.
MATERIAL	Plata en su color
MEDIDAS	Alto: 58 cms Diámetro: 26 ´ 5 cms.
CRONOLOGÍA	Año 1780.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Taller emeritense. Atribuible a Lucas de Tapia, según Tejada Vizuete.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	Bibliografía: Tejada Vizuete, Francisco, "Platería y Plateros Bajoextremeños (siglos XVI-XIX)", Badajoz, 1998  Es visible la inscripción: "ESTA CVSTODIA SE ACABO. AÑO DE 1730 SIENDO CVRA EL SEÑOR DON LVIS GERRERO CABALLERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO".

## 9. TALLA DE LA INMACULADA

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Nuestra señora de la Concepción de Esparragalejo
TITULAR	Archidiócesis de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Talla de Virgen María
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Nave del templo
TÉCNICA	Talla en bulto redondo de madera y policromía
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Virgen Inmaculada con túnica de color azul y corona de plata.
MATERIAL	Madera policromada

MEDIDAS	Altura (con pedestal): 1 '20 (sin corona). 1 '30 (con corona)
CRONOLOGÍA	Siglos XVI-XVII.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Regular. Se observan desprendimientos sobre todo en la túnica. La mano izquierda es un añadido reciente.
OTROS DATOS DE INTERÉS	La corona de plata es un añadido reciente, si bien la misma es de plata, seguramente del siglo XVIII

### 10. TALLA DE CRISTO CRUCIFICADO

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Nuestra señora de la Concepción de Esparragalejo
TITULAR	Archidiócesis de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Talla de Cristo Crucificado
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Nave de la iglesia. Lado de la epístola.
TÉCNICA	Talla en bulto redondo de madera y policromía.
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Imagen de Cristo en la cruz de tres clavos.
MATERIAL	Madera
MEDIDAS	Altura: 200 cms Ancho: 100 cms
CRONOLOGÍA	Siglo XVI
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Española.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Regular. Son visibles daños y faltas en ambas manos.
OTROS DATOS DE INTERÉS	Imagen articulable

### 11. TALLA DE LA VIRGEN DE LA SALUD DEL SIGLO XVIII

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Nuestra señora de la Concepción de Esparragalejo
TITULAR	Archidiócesis de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Talla de la Virgen de la Salud del siglo XVIII
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	En retablo contemporáneo. Lado de la epístola.
TÉCNICA	Talla en bulto redondo de madera y policromía.
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Virgen con Niño Jesús, cetro y corona.
MATERIAL	Madera policromada

MEDIDAS	Alto: 1´25 metros
CRONOLOGÍA	1744
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco. Navarro del Castillo cita como posibles autores a José de Huelga, Juan Pablo López y Francisco Calvo Halconero. La corona, posiblemente de Esteban Corchero
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Restaurada en 1770 por escultor vecino de Puebla de la Calzada, quien reparó manos y colocó ojos de cristal. Restaurada nuevamente en 1919 y 1943. Limpiada y repintada en 1974 por Andrés Rodríguez Rivero, restaurador del Museo de Bellas Artes de Sevilla.
OTROS DATOS DE INTERÉS	Bibliografía: <ul style="list-style-type: none"><li>• Navarro del Castillo, Vicente, "Apuntes históricos de Esparragalejo y su patrona la Virgen de la Salud", Montijo, 1991</li></ul>

## 12. VIRGEN DOLOROSA

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Nuestra señora de la Concepción de Esparragalejo
TITULAR	Archidiócesis de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Virgen Dolorosa
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Nave de la iglesia. Lado del evangelio.
TÉCNICA	Talla en madera policromada. Virgen de vestir, de candelero
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Virgen con corona y corazón con puñales
MATERIAL	Madera policromada y textil.
MEDIDAS	Altura: 150 cms
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado.

## 13. RETABLO DE LA INMACULADA

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Nuestra señora de la Concepción de Esparragalejo
TITULAR	Archidiócesis de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Retablo de la Inmaculada
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Nave de la iglesia. Muro de la epístola
TÉCNICA	Talla en madera policromada y óleos sobre madera y lienzo
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	El retablo alberga imágenes industriales de la Virgen de Fátima, la Inmaculada y



	S. Pedro sin particular interés patrimonial. También diez pinturas con representaciones de Santa Lucía, Santa Catalina, Santa Inés y la Virgen, Santa Cecilia, Santo Domingo de Guzmán, S. Pedro, s. Pablo, y de un santo y dos santas sin identificar.
MATERIAL	Madera policromada y madera y lienzo
MEDIDAS	Altura: 3 '5 metros. Ancho: 3 '87 metros
CRONOLOGÍA	Siglo XVII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	Regular.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Regular. Son visibles desconchones y desprendimientos.
OTROS DATOS DE INTERÉS	Se trata del único resto conservado del retablo mayor. Al parecer este sería el correspondiente a un ala lateral, de un retablo que tendría tres partes: una central y dos alas laterales. El mismo fue desguazado a mediados del siglo XX. El retablo se compone de banco y tres calles separadas por cuatro columnas de orden jónico.

### 13. 1. PINTURA 1 DEL RETABLO DE LA INMACULADA. IMAGEN DE SANTA

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Nuestra señora de la Concepción de Esparragalejo
TITULAR	Archidiócesis de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Imagen de santa
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Ala del antiguo retablo mayor
TÉCNICA	Óleo sobre tabla
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Santa en actitud de rezar
MATERIAL	Madera y tabla
MEDIDAS	Altura: 59 centímetros. Ancho: 27 centímetros.
CRONOLOGÍA	Siglo XVII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Regular estado de conservación

### 13. 2. PINTURA 2 DEL RETABLO DE LA INMACULADA. SANTA INÉS Y LA VIRGEN MARÍA

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Nuestra señora de la Concepción de Esparragalejo
TITULAR	Archidiócesis de Mérida-Badajoz

NOMBRE DEL BIEN	Pintura 2 del retablo. Santa Inés y la Virgen María.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Ala del antiguo retablo mayor
TÉCNICA	Óleo sobre tabla
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Santa Inés enseñando a leer a la Virgen María
MATERIAL	Madera y policromía
MEDIDAS	Altura: 59 centímetros. Ancho: 39 centímetros.
CRONOLOGÍA	Siglo XVII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Regular estado de conservación

### 13. 3. PINTURA 3 DEL RETABLO DE LA INMACULADA. SANTA MÁRTIR SIN IDENTIFICAR.

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Nuestra señora de la Concepción de Esparragalejo
TITULAR	Archidiócesis de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Santa mártir sin identificar
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Ala del antiguo retablo mayor
TÉCNICA	Óleo sobre tabla
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Santa con corazón en llamas y palma del martirio
MATERIAL	Madera y policromía
MEDIDAS	Altura: 59 centímetros. Ancho: 27 centímetros.
CRONOLOGÍA	Siglo XVII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Regular estado de conservación

### 13. 4. PINTURA 4 DEL RETABLO DE LA INMACULADA. SANTA LUCÍA

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Nuestra señora de la Concepción de Esparragalejo
TITULAR	Archidiócesis de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Pintura 4 del retablo. Santa Lucía.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Ala del antiguo retablo mayor
TÉCNICA	Óleo sobre tabla
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Santa Lucía, con ojos dentro de recipiente y palma del martirio
MATERIAL	Madera y policromía
MEDIDAS	Altura: 59 centímetros. Ancho: 27 centímetros.

CRONOLOGÍA	Siglo XVII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Regular estado de conservación

### 13. 5. PINTURA 5 DEL RETABLO DE LA INMACULADA. SANTA CATALINA

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Nuestra señora de la Concepción de Esparragalejo
TITULAR	Archidiócesis de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Pintura 5 del retablo. Santa Catalina.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Ala del antiguo retablo mayor
TÉCNICA	Óleo sobre tabla
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Santa Catalina con libro y rueda del martirio
MATERIAL	Madera y policromía
MEDIDAS	Altura: 59 centímetros. Ancho: 39 centímetros.
CRONOLOGÍA	Siglo XVII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Regular estado de conservación

### 13.6. PINTURA 6 DEL RETABLO DE LA INMACULADA. SANTA CECILIA.

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Nuestra señora de la Concepción de Esparragalejo
TITULAR	Archidiócesis de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Pintura 6 del retablo. Santa Cecilia.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Ala del antiguo retablo mayor
TÉCNICA	Óleo sobre tabla
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Santa Cecilia, con un órgano en sus manos
MATERIAL	Madera y policromía
MEDIDAS	Altura: 59 centímetros. Ancho: 27 centímetros.
CRONOLOGÍA	Siglo XVII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Regular estado de conservación

### 13. 7. PINTURA 7 DEL RETABLO DE LA INMACULADA. SANTO DOMINGO DE GUZMÁN

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Nuestra señora de la Concepción de Esparragalejo
TITULAR	Archidiócesis de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Pintura 7 del retablo. Santo Domingo de

	Guzmán
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Ala del antiguo retablo mayor
TÉCNICA	Óleo sobre lienzo
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Santo dominico con azucena y cruz
MATERIAL	Óleo y lienzo
MEDIDAS	Altura: 110 centímetros. Ancho: 50 centímetros
CRONOLOGÍA	Siglo XVII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Regular estado de conservación

### 13.8. PINTURA 8 DEL RETABLO DE LA INMACULADA. SAN PEDRO.

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Nuestra señora de la Concepción de Esparragalejo
TITULAR	Archidiócesis de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Pintura 8 del retablo. San Pedro.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Ala del antiguo retablo mayor
TÉCNICA	Óleo sobre tabla
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	S. Pedro con su atributo más característico, las llaves.
MATERIAL	Óleo y lienzo
MEDIDAS	Altura: 220 centímetros. Ancho: 50 centímetros
CRONOLOGÍA	Siglo XVII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Regular estado de conservación

### 13.9. PINTURA 9 DEL RETABLO DE LA INMACULADA. S. FRANCISCO.

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Nuestra señora de la Concepción de Esparragalejo
TITULAR	Archidiócesis de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Óleo sobre lienzo
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Ala del antiguo retablo mayor
TÉCNICA	Óleo sobre lienzo
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	S. Francisco con estigmas, calavera y rosario
MATERIAL	Óleo y lienzo
MEDIDAS	Altura: 110 centímetros. Ancho: 50 centímetros
CRONOLOGÍA	Siglo XVII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Regular estado de conservación
-----------------------------	--------------------------------

#### 13.10. PINTURA 10 DEL RETABLO DE LA INMACULADA. SAN PABLO

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Nuestra señora de la Concepción de Esparragalejo
TITULAR	Archidiócesis de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Pintura 10 del retablo. San Pablo.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Ala del antiguo retablo mayor
TÉCNICA	Óleo sobre lienzo
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	S. Pablo con su atributo más característico, la espada.
MATERIAL	Óleo y lienzo
MEDIDAS	Altura: 220 centímetros. Ancho: 50 centímetros
CRONOLOGÍA	Siglo XVII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Regular estado de conservación

#### 14. PILA BAUTISMAL

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Nuestra señora de la Concepción de Esparragalejo
TITULAR	Archidiócesis de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Pila bautismal.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Presbiterio.
TÉCNICA	Talla en granito
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Pila bautismal con decoración de gallones.
MATERIAL	Granito
MEDIDAS	Altura: 1 ' 20 m
CRONOLOGÍA	Siglos XV-XVI
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Española.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	Según Navarro del Castillo, (la pila, no el pie) pudo pertenecer a la antigua parroquia de Santiago.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	Trasladada al presbiterio desde la capilla bautismal. El pie, de estilo renacentista, no corresponde a la pila y pudiera ser de época contemporánea.

**15. HOSTIARIO**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Nuestra señora de la Concepción de Esparragalejo
TITULAR	Archidiócesis de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Hostiario
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Sacristía
TÉCNICA	Plata labrada
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Sencilla caja de forma circular cubierta con amplio casquete
MATERIAL	Plata en su color exteriormente y sobredorado en su interior.
MEDIDAS	Alto: 7 cms , diámetro: 10´5 cms
CRONOLOGÍA	Siglo XVII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Taller emeritense.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	Posee varias marcas: la de Mérida y RVE/DA Bibliografía: <ul style="list-style-type: none"><li>• Tejada Vizuite, Francisco, "Platería y Plateros Bajoextremeños (siglos XVI-XIX)", Badajoz, 1998</li></ul>