



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

RESOLUCIÓN de 26 de febrero de 2015, de la Dirección General de Patrimonio Cultural, por la que se incoa expediente para la inclusión en el Inventario del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, como Bien Inventariado, de los bienes muebles de la iglesia parroquial de Santa María Magdalena en Mirandilla. (2015060881)

Vista la propuesta favorable del Servicio de Patrimonio Histórico-Artístico, y dado el interés patrimonial histórico-artístico que presentan los Bienes Muebles de la iglesia parroquial de Santa María Magdalena en el término municipal de Mirandilla (Badajoz), de conformidad con lo establecido en los artículos 17 y siguientes de la Ley 2/1999, de 29 de marzo, de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, y en virtud de las competencias que legalmente tengo conferidas,

RESUELVO :

Primero. Incoar expediente para la inclusión en el Inventario del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, como Bien Inventariado, de los Bienes Muebles de la iglesia parroquial de Santa María Magdalena en el término municipal de Mirandilla (Badajoz), cuya descripción figura en Anexo adjunto.

Segundo. Que se continúe la tramitación del expediente de acuerdo con la legislación vigente.

Tercero. Notificar la presente Resolución a los interesados, así como proceder a su inscripción provisional en el Inventario del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura.

Mérida, a 26 de febrero de 2015.

La Directora General de Patrimonio Cultural,
PILAR MERINO MUÑOZ

ANEXO**1. CÁLIZ**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa María Magdalena. Mirandilla.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Cáliz
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Sacristía
TÉCNICA	Plata labrada
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Posee dibujos incisos de tipo geométrico y de espejos en listeles verticales
MATERIAL	Plata sobredorada
MEDIDAS	Alto: 24 cms; 14´5 cms de diámetro del pie.
CRONOLOGÍA	Hacia 1630
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Posible taller emeritense.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	<u>Bibliografía:</u> <ul style="list-style-type: none">• Tejada Vizquete, Francisco, "Platería y Plateros Bajoextremeños (siglos XVI-XIX)", Badajoz, 1998

2. COPÓN

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa María Magdalena. Mirandilla.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Copón
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Sacristía
TÉCNICA	Plata labrada
ICONOGRAFÍA /DESCRIPCIÓN	Posee decoración de rocalla en la peana, y de hojas en la base y punto de unión con el cuello. Remata en cruz romboidal.
MATERIAL	Plata
MEDIDAS	Alto: 25 cms; diámetro: 13 cms.
CRONOLOGÍA	Finales del siglo XVIII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Taller emeritense. Estilo barroco.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Tapa abollada en mal estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	<u>Bibliografía:</u> <ul style="list-style-type: none">• Tejada Vizquete, Francisco, "Platería y Plateros Bajoextremeños (siglos XVI-XIX)", Badajoz, 1998

3. CUSTODIA

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa María Magdalena. Mirandilla.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Custodia
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Depositada en domicilio particular
TÉCNICA	Plata labrada
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	En la base posee decoración de cesta trenzada con frutas y flores; en la peana son visibles querubines y ramos de fruta; en el astil, jarrón con amplias asas y templete con los relieves de S. Pedro, S. Simón, S. Pablo y S. Bartolomé; sobre el sol aparece una cruz.
MATERIAL	Plata sobredorada
MEDIDAS	Alto: 67 cms; Largo y ancho del pie: 27 cms.
CRONOLOGÍA	1732-1740
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Taller emeritense. Estilo barroco. Atribuido a Lucas de Tapia.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	Posee las marcas de Mérida y "FUE/NTE": <u>Bibliografía:</u> <ul style="list-style-type: none">• Tejada Vizquete, Francisco, "Platería y Plateros Bajoextremeños (siglos XVI-XIX)", Badajoz, 1998

4. CRISTO CRUCIFICADO

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa María Magdalena. Mirandilla.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Cristo crucificado
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Presbiterio
TÉCNICA	Talla en bulto redondo de madera policromada
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Imagen de Cristo crucificado de tres clavos con paño de pureza.
MATERIAL	Madera y policromía
MEDIDAS	Alto: 0'50 metros; Ancho: 0'45 metros
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Mal estado. Posee pérdidas materiales en ambas manos.

5. PÚLPITO Y TORNAVOZ

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa María Magdalena. Mirandilla.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Púlpito y tornavoz
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Nave
TÉCNICA	Talla en piedra / Talla en madera policromada
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	En el tornavoz aparece tallada la paloma que representa el Espíritu Santo. El pie del púlpito tiene forma de antorchado. Tornavoz de forma hexagonal.
MATERIAL	Piedra / madera y policromía
MEDIDAS	Púlpito: Alto: 1´30 metros. Base: 0´87 x 1´45 metros. Tornavoz: Hexagonal. 1´20 m x 1´20 m.
CRONOLOGÍA	Siglos XV-XVIII-XX
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Púlpito: gótico. Con añadidos del siglo XX Tornavoz: barroco
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado.
OTROS DATOS DE INTERÉS	Las escaleras y el peto tienen decoración característica de comienzos del siglo XX

6. CRISTO ARTICULABLE

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa María Magdalena. Mirandilla.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Cristo articulable
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Capilla en muro del evangelio.
TÉCNICA	Talla en bulto redondo de madera policromada
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Imagen de Cristo articulable de tres clavos con paño de pureza
MATERIAL	Madera y policromía
MEDIDAS	Talla: Alto: 0´9 metros; Ancho: 1´30 metros.
CRONOLOGÍA	Siglo XVII- XVIII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Totalmente repintado. Posee añadidos de distinto material, como el Paño de pureza de escayola. La cruz también es moderna.

OTROS DATOS DE INTERÉS	<p>El Cristo se encontraba hasta hace unos años en una urna, al tratarse de una pieza articulable. Tanto la urna como una base de cruz se localizan actualmente en la casa parroquial. Actualmente se ubica en una cruz y retablo sin particular interés patrimonial.</p> <p>La talla se saca en procesión, apoyando la cruz en la base citada, el viernes santo, realizándose una recreación del descendimiento tras la que se coloca la pieza en la urna referida.</p>
------------------------	--

7. INMACULADA

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa María Magdalena. Mirandilla.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Inmaculada
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Capilla en muro del evangelio.
TÉCNICA	Talla en bulto redondo de madera policromada
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Iconografía característica de la Virgen Inmaculada: nimbo, media luna, corona de estrellas.
MATERIAL	Madera, metal (corona), vidrio (ojos) y policromía
MEDIDAS	Altura (con corona): 1 metro.
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	El bien ha sufrido restauraciones. Posee pérdidas de policromía

8. DOLOROSA (CONVERTIDA EN VIRGEN CON NIÑO, TAMBIÉN LLAMADA DE LA CANDELARIA)

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa María Magdalena. Mirandilla.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Dolorosa (convertida en Virgen con Niño, también llamada de la Candelaria)
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Nave. Muro de la epístola. En retablo sin particular valor patrimonial. Virgen de candelero.
TÉCNICA	Talla en madera policromada y escayola
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Virgen Dolorosa de vestir a la que se ha añadido un Niño Jesús.
MATERIAL	Madera, policromía, textil, metal (corona) y vidrio (ojos). Virgen de candelero.
MEDIDAS	Altura: 1´25 metros
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII



AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	El Niño Jesús es un añadido de escayola

9. SAN SEBASTIÁN

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa María Magdalena. Mirandilla.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	San Sebastián
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Capilla. Muro del evangelio.
TÉCNICA	Talla en madera policromada.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Iconografía tradicional de S. Sebastián asaeteado
MATERIAL	Madera y policromía
MEDIDAS	Altura (con pedestal): 1´13 metros.
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela español. Estilo barroco.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado. Totalmente repintado.

10. CUADRO DE LAS ÁNIMAS

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa María Magdalena. Mirandilla.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Cuadro de las Ánimas
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Nave. Muro de la epístola.
TÉCNICA	Óleo sobre lienzo. Conserva el marco original tallado en madera y policromado..
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Representación de Jesús en majestad ante la intercesión de santos (S. Jerónimo, S. Francisco y Virgen del Carmen) por las ánimas del purgatorio, situadas en la parte inferior. Entre ambos grupos son visibles varios ángeles.
MATERIAL	Óleo, lienzo y madera policromada
MEDIDAS	Altura: 3´7 metros; Ancho: 2´21 metros.
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Mal estado. Pérdidas de policromía, oscurecimiento general, separación del lienzo del bastidor, etc.

11. PINTURA REPRESENTANDO A “CRISTO VARÓN DE DOLORES”.

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa María Magdalena. Mirandilla.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Pintura representando a Cristo “Varón de Dolores”
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Presbiterio. Lado del evangelio.
TÉCNICA	Óleo sobre lienzo.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Jesús representado con varios atributos de la Pasión: caña, túnica, corona de espinas, etc.
MATERIAL	Óleo y lienzo.
MEDIDAS	Altura: 0´86 metros Anchura: 0´66 metros.
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco. Autor: Hermanos Estrada (atribuible)
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado. Restaurado en el último tercio del siglo XX

12. RETABLO DE JESÚS NAZARENO

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa María Magdalena. Mirandilla. Muro de la epístola
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Retablo de Jesús Nazareno.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Nave. Muro de la epístola.
TÉCNICA	Talla en madera policromada.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	El retablo tiene banco, tres calles separadas por dos columnas salomónicas y ático semicircular. También posee las imágenes de: Jesús Nazareno (de escayola, sin particular interés patrimonial); de S. Antonio con el Niño Jesús; y una Dolorosa, ambas de interés histórico-artístico.
MATERIAL	Madera y policromía
MEDIDAS	Altura: 4 metros; Anchura: 3´30 metros.
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado. Conserva la policromía original.

OTROS DATOS DE INTERÉS	<p><i>Según algunas informaciones recogidas por Francisco Tejada Vizuete ("Jornadas Eulalienses", 1993) Juan Pablo López, de Mérida, realizaría un retablo lateral en 1737 que pudiera ser este.</i></p> <p><i>Bibliografía:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Guerra Caballero, Antonio, "Mirandilla, sus tierras y sus gentes", Dipt. Badajoz, 2005</i>
------------------------	--

12.1. TALLA DE S. ANTONIO CON NIÑO

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa María Magdalena. Mirandilla.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Talla de S. Antonio con Niño
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Retablo de Jesús Nazareno. Muro de la epístola.
TÉCNICA	Talla de bulto redondo en madera policromada
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	S. Antonio con Niño Jesús, corona, sobre nimbo
MATERIAL	Madera, policromía, metal (corona) y vidrio (ojos)
MEDIDAS	Altura, con pedestal: 1´30 (con corona)
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Pérdidas de superficie

12.2. DOLOROSA

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa María Magdalena. Mirandilla.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Dolorosa
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Retablo de Jesús Nazareno. Muro de la epístola.
TÉCNICA	Talla en madera policromada. Virgen de candelero.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Virgen Dolorosa con corona, corazón atravesado por puñales
MATERIAL	Madera, policromía, textil, metal (corona) y vidrio (ojos)
MEDIDAS	Altura (con corona): 1´30 metros
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado

13. RETABLO MAYOR

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa María Magdalena. Mirandilla.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Retablo mayor.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Presbiterio.
TÉCNICA	Talla en madera policromada.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Retablo - expositor que consta de banco, cuatro calles separadas por cuatro columnas salomónicas y ático. El retablo posee las imágenes de bulto redondo de María Magdalena (de interés patrimonial), y del Sagrado Corazón de Jesús y de la Inmaculada, piezas de imaginería industrial sin particular valor. En el retablo también son visibles altorrelieves de Dios Padre, de la Orden de Santiago y de España
MATERIAL	Madera y policromía
MEDIDAS	Altura: 9 metros; Anchura: 5´20 metros.
CRONOLOGÍA	SIGLO XVIII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco. Añadidos de diversos periodos.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	<p><i>Según algunas informaciones recogidas por Francisco Tejada Vizuete ("Jornadas Eulalienses", 1993) el retablo de Mirandilla lo realizan entre 1737 y 1743 los hermanos Juan Pablo y Alonso Pablo López, de Mérida. El primero también hizo el de Calamonte en 1738. En Mirandilla también haría otro lateral (ver ficha correspondiente) en 1737</i></p> <p><i>Bibliografía:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Guerra Caballero, Antonio, "Mirandilla, sus tierras y sus gentes", Dipt. Badajoz, 2005

13.1. SANTA MARÍA MAGDALENA

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa María Magdalena. Mirandilla.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Santa María Magdalena
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Retablo Mayor. Presbiterio
TÉCNICA	Talla en bulto redondo de madera policromada
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	María Magdalena en actitud orante junto a cráneo, libro y cruz

MATERIAL	Madera, policromía, y metal (corona)
MEDIDAS	
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII-XIX
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado

14. SAN JOSÉ Y NIÑO JESÚS

UBICACIÓN DEL BIEN	Depositado en la Casa parroquial de la iglesia parroquial de Santa María Magdalena. Mirandilla.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	San José y Niño.
UBICACIÓN EN EL EDIFICIO	Depositado en la casa parroquial
TÉCNICA	Talla en madera policromada
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	San José con vara florida y Niño Jesús
MATERIAL	Madera y policromía
MEDIDAS	Alto: 0´78 m (sin corona); 0´83 m (con corona)
CRONOLOGÍA	Siglo XIX
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Mal estado. Posee pérdidas de superficie.

15. PINTURA REPRESENTANDO A CRUCIFICADO

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa María Magdalena. Mirandilla.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Pintura representando a Crucificado
UBICACIÓN EN EL EDIFICIO	Nave del templo. Capilla lateral. Muro del evangelio
TÉCNICA	Óleo sobre lienzo
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Iconografía de Cristo en la Cruz
MATERIAL	Óleo y lienzo
MEDIDAS	Ancho: 0´90 metros; alto: 1 metro
CRONOLOGÍA	Año 1988
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Obdulio
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	Firmado y fechado