



*RESOLUCIÓN de 26 de marzo de 2015, de la Dirección General de Patrimonio Cultural, por la que se incoa expediente para la inclusión en el Inventario del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, como Bien Inventariado, a favor de los bienes muebles de la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol de Cordobilla de Lácara. (2015060895)*

Vista la propuesta favorable de la Jefe de Servicio de Patrimonio Histórico-Artístico de 20 de marzo de 2015 y dado el interés patrimonial histórico-artístico que presentan los bienes muebles de la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol de Cordobilla de Lácara (Badajoz), de conformidad con lo establecido en los artículos 17 y siguientes de la Ley 2/1999, de 29 de marzo, de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, y en virtud de las competencias legalmente conferidas, la Directora General de Patrimonio Cultural,

RESUELVE :

Primero. Incoar expediente para la inclusión en el Inventario del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, como Bien Inventariado, a favor de los bienes muebles de la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol de Cordobilla de Lácara (Badajoz), cuya descripción figura en el Anexo adjunto.

Segundo. Que se continúe la tramitación del expediente de acuerdo con la legislación vigente.

Tercero. Notificar esta Resolución a los interesados, a los efectos oportunos, así como proceder a su inscripción provisional en el Inventario del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura.

Mérida, a 26 de marzo de 2015.

La Directora General de Patrimonio Cultural,  
PILAR MERINO MUÑOZ

**ANEXO****1. ESCULTURA DE LA VIRGEN DEL CARMEN**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de S. Pedro Apóstol. Cordobilla de Lácara.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Escultura de la Virgen del Carmen.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Nave del templo. Muro de la epístola.
TÉCNICA	Talla en bulto redondo de madera policromada. Virgen de candelero.
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Imagen de la Virgen del Carmen con escapulario, crucifijo y corona.
MATERIAL	Madera y policromía, textil, metal y pelo natural.
MEDIDAS (Con corona)	Altura: 125 cms.
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado. Muy restaurada y repintada.

**2. SAN PEDRO.**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de S. Pedro Apóstol. Cordobilla de Lácara.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	San Pedro.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	En retablo mayor (el cual no tiene particular valor patrimonial).
TÉCNICA	Talla en bulto redondo de madera policromada.
ICONOGRAFÍA /DESCRIPCIÓN	Imagen tradicional de S. Pedro con libro sagrado y llaves.
MATERIAL	Madera, policromía y metal.
MEDIDAS	No accesible.
CRONOLOGÍA	Indeterminada. Posiblemente retallada en el siglo XX sobre otra más antigua.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado.

**3. CRUZ PROCESIONAL**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de S. Pedro Apóstol. Cordobilla de Lácara.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.

NOMBRE DEL BIEN	Cruz procesional.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Presbiterio.
TÉCNICA	Plata labrada.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Sobre peana circular se sitúan los brazos, que tienen forma de balaustre que concluyen en medallas circulares que rematan en florones. Posee imágenes en relieve de Dios Padre, Cristo Crucificado, Virgen Dolorosa, S. Juan, María Magdalena, Asunción de la Virgen, Cuatro Evangelistas, y otras. Además de las imágenes enumeradas son visibles distintos motivos decorativos renacentistas, así como numerosas pequeñas veneras. Tras algunas imágenes son visibles paisajes tallados en relieve o incisos.
MATERIAL	Plata en su color labrada.
MEDIDAS	Alto: 72 cm; x 38 cm de longitud del brazo menor.
CRONOLOGÍA	Hacia 1580.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo renacentista.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Relacionable con talleres de Mérida y Zafra.
OTROS DATOS DE INTERÉS	Importante muestra de platería renacentista de gran calidad. Bibliografía: <ul style="list-style-type: none"><li>• Tejada Vizuite, Francisco, "Platería y Plateros Bajoextremeños (siglos XVI-XIX)", Badajoz, 1998.</li></ul>

#### 4. SAN JUSTO (RETABLO MAYOR)

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de S. Pedro Apóstol. Cordobilla de Lácara.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	San Justo.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Retablo mayor (el cual no tiene particular valor patrimonial).
TÉCNICA	Talla en bulto redondo de madera policromada.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	El santo viste túnica y porta nimbo, libro y palma del martirio.
MATERIAL	Madera y policromía.
MEDIDAS	Altura: 85 cms.
CRONOLOGÍA	Siglos XVII-XVIII.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.



CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado. Forma pareja con el San Pastor del retablo mayor.
-----------------------------	--

**4. 1 SAN PASTOR (RETABLO MAYOR)**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de S. Pedro Apóstol. Cordobilla de Lácara.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	San Pastor.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Altar mayor (el cual no tiene particular valor patrimonial).
TÉCNICA	Talla en bulto redondo de madera policromada.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	El santo viste túnica y porta nimbo, libro y palma del martirio.
MATERIAL	Madera y policromía.
MEDIDAS	Altura: 85 cms.
CRONOLOGÍA	Siglos XVII-XVIII.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado.
OTROS DATOS DE INTERÉS	Forma pareja con el San Justo del retablo mayor.

**5. SAN PASTOR (BAPTISTERIO)**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de S. Pedro Apóstol. Cordobilla de Lácara.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	San Pastor.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Baptisterio.
TÉCNICA	Talla en bulto redondo de madera policromada.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	El santo aparece con corona de laurel, vestido de romano (botas, túnica, coraza) y porta palma de martirio y una tablilla, la que según la tradición abandonó el niño mártir en el siglo IV para presentarse ante Diocleciano y declararse cristiano junto a su hermano Justo.
MATERIAL	Madera y policromía.
MEDIDAS	85 cms.
CRONOLOGÍA	Siglos XVIII-XIX.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado.
OTROS DATOS DE INTERÉS	Forma pareja con el San Justo del baptisterio

**5. 1. SAN JUSTO (BAPTISTERIO)**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de S. Pedro Apóstol. Cordobilla de Lácara.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	San Justo.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Baptisterio.
TÉCNICA	Talla en bulto redondo de madera policromada.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	El santo aparece con corona de laurel, vestido de romano (botas, túnica, coraza) y porta palma de martirio y una tablilla, la que según la tradición abandonó el niño mártir en el siglo IV para presentarse ante Diocleciano y declararse cristiano junto a su hermano Pastor.
MATERIAL	Madera y policromía.
MEDIDAS	Altura: 88 cms.
CRONOLOGÍA	Siglos XVIII-XIX.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado.
OTROS DATOS DE INTERÉS	Forma pareja con el San Pastor del baptisterio.

**6. CUSTODIA DEL SIGLO XVIII**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de S. Pedro Apóstol. Cordobilla de Lácara.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Custodia del siglo XVIII.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Sacristía.
TÉCNICA	Plata labrada.
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Posee pie cuadrado con decoración vegetal; nudo en forma de templete con relieves de cuatro santos; astil con decoración de cabezas de querubes, sol y cruz.
MATERIAL	Plata.
MEDIDAS	Alto: 59 cm. Lado del pie: 22 cm.
CRONOLOGÍA	Hacia 1725.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Atribuible a Lucas de Tapia. Estilo barroco.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado.
OTROS DATOS DE INTERÉS	Bibliografía: • Tejada Vizquete, Francisco,

	“Platería y Plateros Bajoextremeños (siglos XVI-XIX)”, Badajoz, 1998.
--	---

**7. CUSTODIA DEL SIGLO XIX**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de S. Pedro Apóstol. Cordobilla de Lácara.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Custodia del siglo XIX.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Sacristía.
TÉCNICA	Plata labrada.
ICONOGRAFÍA /DESCRIPCIÓN	Tiene pie circular; nudo en forma de jarrón y astil compuesto por ángel que sostiene el sol.
MATERIAL	Plata.
MEDIDAS	Altura: 69 cm. Diámetro:23 cm.
CRONOLOGÍA	Siglo XIX.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado.

**8.COPÓN**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de S. Pedro Apóstol. Cordobilla de Lácara.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Copón.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Sagrario.
TÉCNICA	Plata labrada.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Copón rematado en cruz. En la copa destacan los relieves de ángeles y el trabajo de decoración a buril representando velos.
MATERIAL	Plata.
MEDIDAS	Altura: 23 cm. Diámetro:12 cm.
CRONOLOGÍA	Siglo XIX.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Córdoba.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado.

**9. PINTURA REPRESENTANDO A LA INMACULADA.**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de S. Pedro Apóstol. Cordobilla de Lácara.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.

NOMBRE DEL BIEN	Pintura representando a la Inmaculada.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Nave del templo. Muro de la epístola.
TÉCNICA	Óleo sobre lienzo
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Iconografía tradicional de la Virgen Inmaculada en actitud orante sobre media luna y tres cabezas de “putti”.
MATERIAL	Óleo y lienzo.
MEDIDAS	Alto: 152 cm. Ancho: 93 cm.
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado.

#### 10. ESCULTURA DE LA VIRGEN DOLOROSA

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de S. Pedro Apóstol. Cordobilla de Lácara.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Escultura de la Virgen Dolorosa.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Nave del templo. Muro del evangelio.
TÉCNICA	Talla en madera policromada. Virgen de candelero.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Iconografía tradicional de la Virgen Dolorosa, con los brazos abiertos. Tiene corona, corazón de plata con puñales, etc.
MATERIAL	Madera, policromía, textil y metal.
MEDIDAS	Altura: 125 cms.
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Escuela barroca.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado. Muy restaurada y repintada.

#### 11. CÁLIZ

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de S. Pedro Apóstol. Cordobilla de Lácara.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Cáliz.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Sacristía.
TÉCNICA	Plata labrada.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Posee pie circular; peana convexa y gollete rehundido; el astil tiene pedestal cilíndrico, nudo de jarrón y cuello cónico. La copa es cilíndrica.
MATERIAL	Plata.

MEDIDAS	Alto: 21 cm; diámetro: 14 ´ 5 cm.
CRONOLOGÍA	Hacia 1740.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Esteban Corchero.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado.
OTROS DATOS DE INTERÉS	Lleva la marca de Esteban corchero (CHE/RO).  Bibliografía: <ul style="list-style-type: none"><li>• Tejada Vizquete, Francisco, "Platería y Plateros Bajoextremeños (siglos XVI-XIX)", Badajoz, 1998.</li></ul>

**12. CRUZ DE ALTAR**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de S. Pedro Apóstol. Cordobilla de Lácara.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Cruz de altar.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Sacristía.
TÉCNICA	Plata labrada.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Tiene pie circular y cruz de brazos planos y rectos. El Crucificado posee corona de espinas y perizoma, y la cruz cartela con INRI y calavera.
MATERIAL	Plata.
MEDIDAS	Alto: 23 cms. Diámetro de pie: 10 ´ 5 cms.
CRONOLOGÍA	Finales del siglo XVI.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Probable taller emeritense. Estilo renacentista.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado.
OTROS DATOS DE INTERÉS	Bibliografía: <ul style="list-style-type: none"><li>• Tejada Vizquete, Francisco, "Platería y Plateros Bajoextremeños (siglos XVI-XIX)", Badajoz, 1998.</li></ul>

**13. SAN JUAN BAUTISTA**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de S. Pedro Apóstol. Cordobilla de Lácara.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	San Juan Bautista.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Baptisterio.
TÉCNICA	Talla en bulto redondo de madera



	policromada.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Iconografía tradicional de San Juan Bautista, barbado, con cruz, pelliza, que señala con un dedo, libro sagrado y cordero.
MATERIAL	Madera y policromía.
MEDIDAS	Altura: 0´92 m.
CRONOLOGÍA	Siglo XVI.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado.
OTROS DATOS DE INTERÉS	La cruz es un añadido moderno.

**14. CRISTO YACENTE**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de S. Pedro Apóstol. Cordobilla de Lácara.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Cristo yacente.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Nave del templo. Muro de la epístola.
TÉCNICA	Talla en bulto redondo de madera policromada
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Cristo yacente en el que destaca lo trabajado de la anatomía.
MATERIAL	Madera y policromía.
MEDIDAS	Alto: 1´10 m.  Urna: Largo: 2´53 m. Ancho: 0´67 m. Alto: 0´60 m.
CRONOLOGÍA	Siglo XVII-XVIII.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado.

**15. CRISTO EN LA CRUZ**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de S. Pedro Apóstol. Cordobilla de Lácara.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Cristo en la cruz.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Nave del templo. Muro de la epístola.
TÉCNICA	Talla en bulto redondo de madera
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Representación de Cristo en la Cruz de marcado tinte expresionista.
MATERIAL	Madera.



MEDIDAS	Alto: 3 m. Ancho: 2 m.
CRONOLOGÍA	Segunda mitad del siglo XX.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Taller de Almendralejo.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado.

**16. PILA BAUTISMAL**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de S. Pedro Apóstol. Cordobilla de Lácara.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Pila bautismal.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Baptisterio.
TÉCNICA	Talla en piedra.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Pila bautismal con dibujo geométrico en relieve de grandes rombos.
MATERIAL	Granito.
MEDIDAS	Alto: 1'08 m. Diámetro de la pila: 1 m.
CRONOLOGÍA	Siglo XVI-XVII.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado.

• • •

