



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

CORRECCIÓN de errores de la Resolución de 26 de marzo de 2015, de la Dirección General de Patrimonio Cultural, por la que se incoa expediente para la inclusión en el Inventario del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, como Bien Inventariado, a favor de los bienes muebles de la iglesia parroquial de Santa María Magdalena en Carmonita. (2015061044)

Advertido error por omisión en la Resolución de 26 de marzo de 2015, de la Dirección General de Patrimonio Cultural, por la que se incoa expediente para la inclusión en el Inventario del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, como Bien Inventariado, a favor de los bienes muebles de la iglesia parroquial de Santa María Magdalena en Carmonita, publicada en el DOE n.º 83, de 4 de mayo, se procede a insertar el Anexo omitido.

ANEXO**1. COPÓN**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa María Magdalena. Carmonita
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Copón
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Sacristía
TÉCNICA	Plata labrada
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Sencillo copón con cruz en su remate
MATERIAL	Plata Meneses
MEDIDAS	Altura: 18 cm Diámetro: 8 cm
CRONOLOGÍA	Siglo XIX
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	Posee en la base la inscripción: "327"

2. CRUCIFICADO

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa María Magdalena. Carmonita
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Crucificado
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Nave del templo. Muro de la epístola.
TÉCNICA	Talla en bulto redondo de madera policromada
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Cristo crucificado de tres clavos con paño de pureza y cartela (INRI)
MATERIAL	Madera y policromía
MEDIDAS	Con cruz: Alto: 1 '67 m; Ancho: 1 '07 m
CRONOLOGÍA	Siglo XVI
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo gótico.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Mal estado. Requiere restauración. Conserva la policromía original.
OTROS DATOS DE INTERÉS	La cruz es original. Obra de muy buena calidad artística.

3. NIÑO JESÚS

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa María Magdalena. Carmonita
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Niño Jesús
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Capilla. Muro del evangelio.

TÉCNICA	Talla en bulto redondo de madera policromada
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Niño Jesús con los brazos abiertos y amplios ropajes. Encastrado en pedestal original.
MATERIAL	Madera y policromía
MEDIDAS	Altura (con pedestal): 0´73 m
CRONOLOGÍA	Siglos XVI- XVII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado

4. PILA BAPTISMAL

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa María Magdalena. Carmonita
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Pila bautismal
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Capilla bautismal
TÉCNICA	Talla en piedra
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Sencilla pila con decoración de arcos festoneados en relieve
MATERIAL	Granito
MEDIDAS	Altura: 98 cm. Diámetro de la pila: 90 cm
CRONOLOGÍA	Siglo XVI
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado

5. DOLOROSA.

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa María Magdalena. Carmonita
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Dolorosa
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Nave del templo.
TÉCNICA	Talla en madera policromada. Imagen de candelero.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Virgen Dolorosa con las manos juntas
MATERIAL	Madera, policromía, textil y metal
MEDIDAS	Altura (con corona): 1´48 m.
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	La corona de plata es original. La túnica y el manto son bordados, de interés

6. INMACULADA.

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa María Magdalena. Carmonita.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Inmaculada
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Presbiterio. La imagen se ubica en retablo mayor, contemporáneo y sin particular interés artístico, junto a otras imágenes sin particular interés patrimonial.
TÉCNICA	Talla en madera policromada. Virgen de candelero.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Virgen Inmaculada con algunos de sus atributos característicos: orbe, corona, serpiente del mal bajo sus pies, etc.
MATERIAL	Madera, policromía, textil y metal.
MEDIDAS	Altura: 1´48 m
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Mal estado. Tiene pérdidas materiales y de policromía importantes. Requiere restauración.

7. CRISTO YACENTE EN URNA

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa María Magdalena. Carmonita
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Cristo yacente en urna
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Nave del templo. Muro del evangelio.
TÉCNICA	Talla en madera policromada. Busto.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Cristo yacente con ojos cerrados envuelto en elementos textiles bordados de interés.
MATERIAL	Madera, policromía y textil
MEDIDAS (de la urna)	Largo: 1´54 m Altura: 1´22 m Ancho: 0´50 m
CRONOLOGÍA	Siglo XVI
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo gótico.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado
OTROS DATOS DE INTERÉS	Elementos textiles bordados de interés

8. IMAGEN DE MARÍA MAGDALENA

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa María Magdalena. Carmonita
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Imagen de María Magdalena

UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Presbiterio. La imagen se ubica en retablo mayor, contemporáneo y sin particular interés artístico, junto a otras imágenes sin particular interés patrimonial.
TÉCNICA	Talla en madera policromada.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Imagen tradicional de María Magdalena con recipiente de perfume.
MATERIAL	Madera y policromía.
MEDIDAS	Altura: 0´85 m
CRONOLOGÍA	Siglo XX
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Regular estado de conservación

9. CRUCIFICADO SIGLO XX

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa María Magdalena. Carmonita
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Crucificado
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Presbiterio. Muro de la epístola.
TÉCNICA	Talla en madera.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Crucificado de tres clavos con paño de pureza y cartela en cruz.
MATERIAL	Madera.
MEDIDAS	Altura (con cruz): 2´20 m
CRONOLOGÍA	Siglo XX
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado de conservación

• • •