



## **CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA**

*RESOLUCIÓN de 21 de abril de 2015, de la Dirección General de Patrimonio Cultural, por la que se incoa expediente para la inclusión en el Inventario del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, como Bien Inventariado, a favor de los bienes muebles de la iglesia parroquial de Santa Marina de Valverde de Mérida. (2015061025)*

Vista la propuesta favorable de la Jefe de Servicio de Patrimonio Histórico-Artístico de 10 de abril de 2015 y dado el interés patrimonial histórico-artístico que presentan los Bienes Muebles de la iglesia parroquial de Santa Marina de Valverde de Mérida (Badajoz), de conformidad con lo establecido en los artículos 17 y siguientes de la Ley 2/1999, de 29 de marzo, de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, y en virtud de las competencias legalmente conferidas, la Directora General de Patrimonio Cultural,

### RESUELVE :

Primero. Incoar expediente para la inclusión en el Inventario del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, como Bien Inventariado, a favor de los Bienes Muebles de la iglesia parroquial de Santa Marina de Valverde de Mérida (Badajoz), cuya descripción figura en el Anexo adjunto.

Segundo. Que se continúe la tramitación del expediente de acuerdo con la legislación vigente.

Tercero. Notificar esta Resolución a los interesados, a los efectos oportunos, así como proceder a su inscripción provisional en el Inventario del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura.

Mérida, a 21 de abril de 2015.

La Directora General de Patrimonio Cultural,  
PILAR MERINO MUÑOZ

**ANEXO****1. PINTURA REPRESENTANDO EL ABRAZO DE SAN JOAQUIN Y SANTA ANA.**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Marina. Valverde de Mérida.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Pintura representando el abrazo de S. Joaquín y Santa Ana.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Nave del templo. Hornacina en muro del evangelio.
TÉCNICA	Óleo sobre tabla.
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	La pintura, de formato semicircular adaptado a una hornacina, representa en la escena principal el abrazo de S. Joaquín y Sta. Ana anta la puerta dorada según un modelo original de Durero. En la predela se representa a Sta. Catalina, S. José con el Niño Jesús, Sta. Eulalia y S. Jerónimo, y el escudo de los Cárdenas (dos lobos pasantes) sobre Cruz de Santiago.
MATERIAL	Óleo y tabla de madera.
MEDIDAS	Alto: 2´42 m; ancho: 1´80 m.
CRONOLOGÍA	Siglo XVII. 1610-1615.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Atribuida a Cristóbal Gutiérrez.
VALORACIÓN ACERCA DE LA PARTICULAR IMPORTANCIA DEL BIEN	Pintura de muy buena calidad.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado. Restaurada.

**2. CRISTO CRUCIFICADO (LLAMADO DE LA VERACRUZ).**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Marina. Valverde de Mérida.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Cristo crucificado (Llamado de la Veracruz).
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Nave del templo. Hastial.
TÉCNICA	Talla en bulto redondo en madera policromada.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Cristo en la cruz- que tiene perillones en sus extremos- con tres clavos y corona de espinas.
MATERIAL	Madera y policromía.
MEDIDAS (Con cruz) MEDIDAS (Sin cruz)	Altura: 3´20 metros; ancho: 1´85 metros. Altura: 1´85 metros; ancho: 1´30 metros.
CRONOLOGÍA	Primera mitad del siglo XVII.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Taller de Mérida. Círculo de Francisco Morato. Estilo barroco.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado. Restaurado.

**3. RETABLO DE LA MILAGROSA.**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Marina. Valverde de Mérida.
--------------------	---

TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Retablo de la Milagrosa.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Nave del templo. Muro de la epístola.
TÉCNICA	Talla en madera policromada.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Retablo que consta de banco, un solo cuerpo y ático. En una hornacina central se sitúa una imagen de la Virgen Milagrosa, de interés patrimonial. Las calles aparecen separadas por columnas salomónicas con decoración de racimos de vid.
MATERIAL	Madera y policromía.
MEDIDAS	Alto: 3 ' 7 m; ancho: 3 ' 10 m.
CRONOLOGÍA	Indeterminada. Siglos XVII-XX.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado. Posiblemente repintado. Es probable que se trata de un retablo barroco muy modificado en el siglo XX.

### 3.1. TALLA DE LA VIRGEN MILAGROSA

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Marina. Valverde de Mérida.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Talla de la Virgen Milagrosa.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Retablo de la Virgen Milagrosa. Muro de la epístola.
TÉCNICA	Talla en bulto redondo en madera policromada.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Imagen de la Virgen con nimbo sobre orbe con haces saliendo de ambas manos.
MATERIAL	Madera, policromía y metal.
MEDIDAS	Altura: 1 ' 23 m.
CRONOLOGÍA	Siglo XX.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Mal estado. Pérdidas de la superficie pictórica.

### 4. RETABLO DE LAS ÁNIMAS DEL PURGATORIO

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Marina. Valverde de Mérida.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Retablo de las Ánimas.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Nave del templo. Muro del evangelio.
TÉCNICA	Talla en madera policromada y óleo sobre lienzo.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	El retablo consta de banco; urna con yacente y pintura en la que se representan las Ánimas del Purgatorio. A modo de remate, y entre profusa decoración vegetal, dos ángeles sostienen una corona.
MATERIAL	Madera, policromía, lienzo y óleo
MEDIDAS	Ancho: 2 ' 30 metros; Altura: 5 ' 10 metros

CRONOLOGÍA	Siglo XVIII.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado.

**4.1. CUADRO DE LAS ÁNIMAS.**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Marina. Valverde de Mérida.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Cuadro de la Ánimas.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Retablo de las Ánimas del Purgatorio.
TÉCNICA	Óleo sobre lienzo.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	En el lienzo se representa a Jesús en Majestad en medio de un coro de santos y ángeles socorriendo a las ánimas del Purgatorio. El marco es original y está coronado por dos ángeles que sujetan una corona.
MATERIAL	Óleo y lienzo.
MEDIDAS	Altura: 2 ' 30 metros; Anchura: 1 ' 15 metros.
CRONOLOGÍA	Siglos XVIII- XIX.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Mal estado. El lienzo, destensado, requiere restauración.

**4.2. CRISTO YACENTE EN URNA.**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Marina. Valverde de Mérida.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Cristo yacente en urna.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Retablo de las Ánimas.
TÉCNICA	Talla en bulto redondo de madera policromada.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Imagen habitual de Cristo yacente con corona de espinas y paño de pureza.
MATERIAL	Madera y policromía.
MEDIDAS	Largo: 1 ' 10 metros.
CRONOLOGÍA	Siglos XVIII-XIX.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado.

**5. RETABLO DE SAN ISIDRO.**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Marina. Valverde de Mérida.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Retablo de San Isidro.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Nave del templo. Muro del evangelio.
TÉCNICA	Talla en madera y policromía.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Retablo asentado sobre banco de fábrica que consta

	de sotobanco y un único cuerpo en el que se inserta una hornacina flanqueada por columnas salomónicas con decoración de ramos de vid y ático donde es visible un cuadro de la Santa Faz. La imagen de S. Isidro de la hornacina no tiene particular valor patrimonial. Sí es de interés la pintura de la Santa Faz.
MATERIAL	Madera, policromía, óleo y lienzo.
MEDIDAS (Sin podio de fábrica)	Altura: 3 ' 5 metros; anchura: 2 ' 90 metros.
CRONOLOGÍA	Siglos XVII-XVIII.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado.

#### 5.1. CUADRO DE LA SANTA FAZ DEL RETABLO DE SAN ISIDRO.

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Marina. Valverde de Mérida.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Cuadro de la Santa Faz del retablo de San Isidro.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Retablo de S. Isidro. Muro del evangelio.
TÉCNICA	Óleo sobre lienzo.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Representación de la Santa Faz.
MATERIAL	Óleo y lienzo.
MEDIDAS	Altura: 1 ' 5 metros; Anchura: 0 ' 70 metros.
CRONOLOGÍA	Siglos XVII- XVIII.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado, pero posee pérdidas de la superficie pictórica.

#### 6. COLUMNA ROMANA.

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Marina. Valverde de Mérida.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Columna romana.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Nave del templo.
TÉCNICA	Talla en piedra.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Fuste de columna reutilizada como pedestal para un Cristo Resucitado sin particular valor patrimonial.
MATERIAL	Granito.
MEDIDAS	Altura: 1 ' 40 metros. Basa: 0 ' 40 por 0 ' 40 metros.
CRONOLOGÍA	Época romana.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado.

#### 7. ESCAÑO

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Marina. Valverde de
--------------------	---



	Mérida.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Escaño.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Capilla de San Antonio.
TÉCNICA	Talla en madera.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Sitial de tres asientos con talla en relieve representando el escudo de la Orden de Santiago.
MATERIAL	Madera.
MEDIDAS	Altura: 1´90 metros; anchura: 1´40 metros.
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII-XIX.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado.

### 8. RETABLO DE LA DOLOROSA.

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Marina. Valverde de Mérida.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Retablo de la Dolorosa.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Nave del templo. Muro de la epístola.
TÉCNICA	Talla en madera policromada y dorada.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	El retablo consta de banco, sotobanco y una hornacina. En la hornacina central se sitúa la imagen de la Dolorosa, de interés patrimonial, y otras dos imágenes de artesanía industrial sin valor histórico artístico.
MATERIAL	Madera y policromía.
MEDIDAS	Altura: 5´1 metros. Anchura: 2´70 metros.
CRONOLOGÍA	Siglos XVIII-XX.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado.

#### 8.1. DOLOROSA.

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Marina. Valverde de Mérida.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Dolorosa.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Retablo de la Dolorosa. Muro de la epístola.
TÉCNICA	Talla en madera policromada. Virgen de candelero.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Virgen Dolorosa con corona, corazón atravesado de puñales, etc.
MATERIAL	Madera, metal y textil.
MEDIDAS	Siglo XX.
CRONOLOGÍA	Altura: 1´60 metros con corona y pedestal.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado.
-----------------------------	--------------

**9. PULPITO Y TORNAVOZ.**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Marina. Valverde de Mérida.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Púlpito y tornavoz.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Muro del evangelio.
TÉCNICA	Talla en piedra y talla en madera.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Púlpito de cantería asentado sobre columna con tornavoz de madera.
MATERIAL	Mármol, granito, madera y policromía.
MEDIDAS	Altura: 3 metros. Diámetro del púlpito: 0´95 metros.
CRONOLOGÍA	Siglos XVI-XVII (púlpito) - XVIII (tornavoz).
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado.

**10. TALLA DE SANTA MARINA.**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Marina. Valverde de Mérida.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Talla de Santa Marina.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Presbiterio.
TÉCNICA	Talla en bulto redondo de madera policromada.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Imagen de santa con libro sagrado en el que se lee una inscripción que dice: "NADA DESEO TANTO COMO DAR LA VIDA POR AQUEL QUE DIO LA SUYA POR MI". El atributo de la mano izquierda, palma del martirio, lo ha perdido y la sido sustituido por una rama de olivo natural.
MATERIAL	Madera y policromía.
MEDIDAS	Sin pedestal: 0´81 metros.
CRONOLOGÍA	Siglos XVI-XVIII.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Estado de conservación regular. Posee pérdidas de la superficie pictórica. Está repintada. Requiere restauración.

**11. CRUCIFICADO EN PRESBITERIO.**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Marina. Valverde de Mérida.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Cristo crucificado.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Presbiterio.
TÉCNICA	Talla en bulto redondo de madera policromada.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Cristo de tres clavos en cruz leñosa.
MATERIAL	Madera y policromía.



MEDIDAS	Altura (con cruz original): 1 ´ 15 metros.
CRONOLOGÍA	Siglos XVII- XVIII.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Mal estado. Posee pérdidas importantes en manos y pies. La cruz original se inserta en un vástago contemporáneo. Requiere restauración.

**12. VIRGEN INMACULADA.**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Marina. Valverde de Mérida.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Inmaculada.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Presbiterio. Muro de la epístola.
TÉCNICA	Talla en madera policromada. Imagen de vestir.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Iconografía tradicional de la Inmaculada pisando el demonio que representa el mal.
MATERIAL	Madera, policromía y textil.
MEDIDAS	Altura: 1 ´ 20 metros.
CRONOLOGÍA	Siglos XVIII-XIX.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Mal estado. Pérdidas en manos y de pintura de la superficie.

**13. RETABLO DE SANTA ANA CON LA VIRGEN.**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Marina. Valverde de Mérida.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Retablo de Santa Ana con la Virgen.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Nave del templo. Muro de la epístola.
TÉCNICA	Talla en madera policromada .
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	El retablo consta de banco de fábrica; un cuerpo con tres calles separadas por columnas salomónicas con decoración de vides; y un ático. En el mismo se sitúan las imágenes, sin particular valor patrimonial, de un Sagrado corazón de Jesús y de una Virgen de Fátima. De valor patrimonial es una Virgen del Rosario. En el ático se sitúa la imagen, de valor histórico artístico, de Santa Ana con la Virgen .
MATERIAL	Madera, policromía y metal.
MEDIDAS	Ancho: 3 ´ 30 metros. Altura: 4 ´ 6 metros.
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Estado de conservación regular. Requiere restauración. Le faltan algunas piezas.
OTROS DATOS DE INTERÉS	Ya sea el retablo o la imagen de Santa Ana con la Virgen posiblemente se relacionen con la arruinada ermita de Santa Ana, que tuvo gran devoción en la localidad.

**13.1. IMAGEN DE SANTA ANA CON LA VIRGEN.**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Marina. Valverde de Mérida.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Imagen de Santa Ana con la Virgen.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Retablo de Santa Ana con la Virgen.
TÉCNICA	Talla de bulto redondo en madera policromada .
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	La imagen representa a Santa Ana con la Virgen.
MATERIAL	Madera, policromía y metal.
MEDIDAS	Altura: 1 ' 10 metros.
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Regular. Se observan pérdidas en la superficie pictórica.

**13.2. IMAGEN DE LA VIRGEN DEL ROSARIO.**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Marina. Valverde de Mérida.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Imagen de la Virgen del Rosario.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Retablo de Santa Ana con la Virgen.
TÉCNICA	Talla en bulto redondo de madera policromada.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Imagen de la Virgen con Niño Jesús y rosario
MATERIAL	Madera, policromía y metal.
MEDIDAS	Altura: 1 ' 30 m.
CRONOLOGÍA	Siglo XIX.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado.

**14. SAGRARIO EN CAPILLA DE SAN ANTONIO.**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Marina. Valverde de Mérida.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Sagrario en capilla de San Antonio.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Capilla de S. Antonio.
TÉCNICA	Talla en madera policromada.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	En el cáliz es visible un relieve de Jesús con cáliz y forma consagrada.
MATERIAL	Madera y policromía.
MEDIDAS	Anchura: 0 ' 60 x 0 ' 45 metros. Altura: 0 ' 55 metros.
CRONOLOGÍA	Siglos XIX-XX.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado.

**15. CUADRO REPRESENTANDO EL BAUTISMO DE CRISTO.**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Marina. Valverde de Mérida.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Cuadro del baptisterio.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Baptisterio.
TÉCNICA	Óleo sobre lienzo.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	El cuadro representa el bautismo de Cristo por San Juan Bautista.
MATERIAL	Óleo y lienzo.
MEDIDAS	Alto: 0´80 metros: Anchura: 0´60 metros.
CRONOLOGÍA	Indeterminada.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Muy mal estado.

**16. CUSTODIA 1.**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Marina. Valverde de Mérida.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Custodia 1.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Sacristía.
TÉCNICA	Plata labrada.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Diversos elementos iconográficos destacan en la custodia, como son: peana con patas de león y cordero místico en relieve; ángel alado vestido que hace la función de macolla; y sol con haces de gran desarrollo y decoración de querubines, racimos de vid y remate en cruz.
MATERIAL	Plata.
MEDIDAS	Altura: 0´83 m. Diámetro: 0´35 m.
CRONOLOGÍA	Siglo XIX.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado.

**17. CUSTODIA 2.**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Marina. Valverde de Mérida.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Custodia 2.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Sacristía.
TÉCNICA	Plata labrada.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Sencilla custodia con viril rodeado de decoración de aureola de nubes, querubines, y rayos característicos.
MATERIAL	Plata.
MEDIDAS	Alto: 0´43 m.

	Ancho: 0´26 m.
CRONOLOGÍA	Siglo XIX.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado.

**18. CÁLIZ.**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Marina. Valverde de Mérida.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Cáliz.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Sacristía.
TÉCNICA	Plata labrada.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Sencillo cáliz con decoración geométrica en peana y astil balaustral.
MATERIAL	Plata.
MEDIDAS	Alto: 25 cm. Ancho: 17 cm.
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado.

**19. LÁPIDA SEPULCRAL.**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Marina. Valverde de Mérida.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Lápida sepulcral.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Pertenece al templo pero se ubica actualmente, unida al suelo con cemento, en el exterior, junto al muro de la sacristía.
TÉCNICA	Talla en piedra.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Laude sepulcral de formato rectangular con inscripción funeraria.
MATERIAL	Granito.
MEDIDAS	Largo: 1´85 metros. Ancho: 0´50 metros. Alto: 0´18 metros.
CRONOLOGÍA	Siglos XVII-XVIII.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Regular estado de conservación. Sería recomendable su colocación en el interior del templo .

**20. IMAGEN DE SANTA MARINA. SIGLO XIX.**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Marina. Valverde de Mérida.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Imagen de Santa Marina. Siglo XIX.



UBICACIÓN EN EL TEMPLO	En retablo mayor (sin particular valor patrimonial ni el retablo ni el resto de imágenes que contiene).
TÉCNICA	Talla en bulto redondo de madera policromada.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	La santa porta palma del martirio y libro sagrado con la inscripción: "NADA DESEO TANTO COMO DAR LA VIDA POR AQUÉL QUE SACRIFICÓ LA SUYA POR MI"
MATERIAL	Madera, policromía y metal.
MEDIDAS	Alto: 1 ' 50 m.
CRONOLOGÍA	Siglo XIX.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado.

**21. PILA DE AGUA BENDITA.**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Marina. Valverde de Mérida.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Pila de agua bendita.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Muro de la epístola, junto a puerta de acceso.
TÉCNICA	Talla en piedra.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	La pieza consta de basa, columna, capitel tallado en relieve con el escudo de la Orden de Santiago y pila.
MATERIAL	Mármol.
MEDIDAS	Altura del conjunto: 1 m.
CRONOLOGÍA	Siglo XVII.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado.

**22. PILA BAUTISMAL.**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de Santa Marina. Valverde de Mérida.
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz.
NOMBRE DEL BIEN	Pila bautismal.
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Capilla bautismal.
TÉCNICA	Talla en piedra.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Pila bautismal con pila tallada en relieve con diseño de gallones.
MATERIAL	Piedra.
MEDIDAS	Altura: 1 ' 20 m. Diámetro: 1 m.
CRONOLOGÍA	Siglo XVI.
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado.