



## **CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTES**

*RESOLUCIÓN de 24 de mayo de 2022, de la Consejera, por la que se incoa expediente para declaración de Bien de Interés Cultural, a favor de los bienes muebles "Paneles de azulejos de Nitrato de Chile en Extremadura". (2022061701)*

El Estatuto de Autonomía de Extremadura, aprobado mediante Ley Orgánica 1/1983, de 25 de febrero y modificado mediante Ley Orgánica 1/2011 de 28 de enero, la cual se publicó y entró en vigor con fecha 29 de enero de 2011, recoge como competencia exclusiva en su artículo 9.1.47 la "Cultura en cualquiera de sus manifestaciones", así como el "Patrimonio Histórico y Cultural de interés para la Comunidad Autónoma".

En desarrollo de esta competencia, se dictó la Ley 2/1999, de 29 de marzo, de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, que recoge la competencia y el procedimiento para llevar a cabo la declaración de Bien de Interés Cultural de un bien que se entienda entre los más relevantes del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura.

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 5.1 de la propia ley, los bienes más relevantes del Patrimonio Histórico y Cultural extremeño, deberán ser declarados de interés cultural en la forma que el propio artículo detalla.

El artículo 6.2 de dicha ley, indica que los bienes muebles podrán ser declarados de interés cultural singularmente o como colección. Además, lo serán también aquellos bienes muebles que se señalen formando parte de un inmueble declarado de interés cultural.

Ha de significarse, a tales efectos, que los paneles cerámicos que publicitan el nitrato de Chile en algunas localidades de Extremadura poseen un incuestionable valor patrimonial, artístico e histórico puesto que son exponentes del diseño y la imagen publicitaria española de la década de 1930, así como el reflejo de la sociedad y la economía agraria de ese momento. Se promueve la declaración como Bien de Interés Cultural con el fin de conservar los pocos ejemplos que aún se mantienen en la región.

En definitiva, se trata de llevar a cabo el procedimiento de declaración de Bien de Interés Cultural que se regula en los artículos 7 y siguientes de la mencionada Ley 2/1999, de 29 de marzo, de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura.

Asimismo, y con el fin de garantizar su protección y dando cumplimiento al contenido de la Ley 2/1999, de 29 de marzo, se impone establecer una descripción clara y precisa de este bien.

Vista la propuesta favorable del Director General de Bibliotecas, Archivos y Patrimonio Cultural, de 10 mayo de 2022, respecto a la incoación del expediente de Bien de Interés Cultural a



favor de los bienes muebles "Paneles de azulejos de nitrato de Chile en Extremadura" y en el ejercicio de las competencias atribuidas en el Decreto 169/2019, de 29 de octubre, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes (DOE n.º 214, de 6 de noviembre de 2019) modificado por el Decreto 57/2021, de 9 de junio, y demás preceptos de aplicación general,

#### RESUELVO

**Primero.** Incoar procedimiento para la declaración de Bien de Interés Cultural a favor de los bienes muebles "Paneles de nitrato de Chile en Extremadura", de acuerdo con lo descrito en el Anexo que se acompaña, para el reconocimiento y protección de este elemento del patrimonio cultural extremeño.

**Segundo.** Que se continúe la tramitación del expediente de acuerdo con la legislación en vigor.

**Tercero.** Remítase la presente resolución al Diario Oficial de Extremadura para su publicación y apertura de un trámite de información pública por período de un mes.

**Cuarto.** Notifíquese a los interesados y comuníquese al Registro General de Bienes de Interés Cultural del Ministerio de Cultura y Deportes a efectos de su anotación provisional y remitirla, para que se publique, al Boletín Oficial del Estado.

**Quinto.** Este expediente se podrá consultar por cualquier persona durante el periodo de información pública en las dependencias de la Dirección General de Bibliotecas, Archivos y Patrimonio Cultural (Avda. Valhondo, s/n. Módulo 4, Planta 2ª, Mérida (Badajoz)).

Mérida, 24 de mayo de 2022.

La Consejera de Cultura, Turismo y  
Deportes

NURIA FLORES REDONDO

## ANEXOS

(Se publica, como anexo, un extracto del informe, de fecha 15 de marzo de 2022, de los servicios técnicos de la Dirección General de Bibliotecas, Archivos y Patrimonio Cultural. El Informe y documentación íntegros a la que hace referencia el acuerdo de incoación, constan en el expediente administrativo correspondiente. Este expediente se podrá consultar en las dependencias de la Dirección General de Bibliotecas, Archivos y Patrimonio Cultural (Avenida Valhondo, s/n. Módulo 4, Planta 2ª, 06800 Mérida, Badajoz) por las personas interesadas en el procedimiento, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 12 y siguientes de la Ley 19/2013, de 9 de diciembre, de transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno y el artículo 15 y siguientes de la Ley 4/2013, de 21 de mayo, de Gobierno Abierto de Extremadura.

### ANEXO I.

#### JUSTIFICACIÓN, DESCRIPCIÓN, ESTADO DE CONSERVACIÓN Y CATÁLOGO

##### **Introducción.**

Los paneles cerámicos que publicitan el Nitrato de Chile en algunas localidades de Extremadura poseen un incuestionable valor patrimonial, artístico e histórico puesto que son exponentes del diseño y la imagen publicitaria española de la década de 1930, así como el reflejo de la sociedad y la economía agraria de ese momento.

Con el fin de asegurar la protección de los pocos ejemplos que aún se conservan en la región se ha resuelto iniciar el procedimiento de declaración como Bien de Interés Cultural con la categoría de bien mueble y de forma singular a cada uno de estos Paneles cerámicos publicitarios de Nitrato de Chile.

Ante la necesidad de definir el conjunto de obras objeto de esta declaración se ha elaborado un inventario detallado de cada uno de los paneles cerámicos conservados (Anexo II).

##### **Apuntes históricos.**

La explotación de las ricas minas de salitre localizadas en el siglo XIX en el desierto de Atacama convirtió a Chile en el principal exportador de este mineral, usado tanto para la fabricación de pólvora como fertilizante agrícola. El conocido Nitrato de Chile era un abono natural compuesto por nitrato de sodio cuya producción y exportación a Europa desde mediados del siglo XIX fue creciendo hasta monopolizar el mercado mundial en los inicios del siglo XX. La irrupción del salitre sintético industrial desencadenó una crisis internacional del salitre natural a partir de 1918 que perjudicó gravemente la economía chilena. Por este motivo la Asociación de Productores Salitreros, denominación que agrupaba al Gobierno de Chile y los empresarios del salitre, comenzaron a publicitar las virtudes del Nitrato de Chile en la década de 1920 en los países receptores, entre ellos España, Alemania, Polonia, Dinamarca, Portugal, Brasil, Egipto, China o Japón.

La utilización de abonos químicos, la expansión de los cultivos y la modernización de la maquinaria agrícola en el primer tercio del siglo XX tuvo como resultado un notable aumento de la producción vegetal en Extremadura (cereales, leguminosas y aceite de oliva), incluso

en una cantidad superior al resto del país. Aunque aún se mantenían los aperos tradicionales y los abonos orgánicos como el Nitrato de Chile, este iba siendo desplazado poco a poco por el sintético, de ahí el incremento en la inversión en publicidad del gobierno chileno.

De ese modo, los Paneles cerámicos que publicitan el Nitrato de Chile en distintos pueblos de Extremadura son el reflejo de la España rural, de la economía agraria de una época, aún dominada por el latifundismo y por el intento de recuperación de los derechos de explotación de las tierras comunales. Un momento convulso de continuos conflictos sociales en torno al desigual reparto de la tierra que sumía a los jornaleros en la pobreza; todo ello desencadenó la consolidación del fenómeno asociacionista obrero. La II República intentó solucionar el problema con sucesivos decretos y una Ley de la Reforma Agraria en 1932 que resultó insuficiente y no resolvió el problema estructural del campo español.

### **Descripción.**

La publicidad del Nitrato de Chile se realizó sobre todo en papel, en forma de octavillas, calendarios o litografías, y sobre diferentes soportes como calendarios, lápices, llaveros, banderines, etc. pero en algunos países como España, Portugal y Gran Bretaña triunfó el formato sobre cerámica. Cada país optó por un diseño único, aunque las imágenes más usuales mostraban a campesinos abonando sus cosechas, con la peculiaridad del caso de Grecia, donde la imagen representaba a un jornalero abonando el planeta como si de un ser divino se tratara.

En el caso de España el diseño no fue tan explícito como en la mayoría de los países, aunque no obvió las referencias agrícolas. La icónica imagen del jinete al atardecer usada tanto en paneles de azulejos como en sacos o calendarios españoles fue ideada por un joven estudiante de arquitectura, Adolfo López-Durán Lozano (1902-1988) en torno a 1929. La imagen representada es sencilla y esquemática como corresponde al estilo Art Decó imperante en los años en que fue creada, lanza un mensaje directo al campesino que se ve representado en ella, aunque de forma idílica, puesto que el jinete ha sido interpretado como un gaucho de la pampa argentina. Unas sencillas hojas en el horizonte informan del entorno agrícola y la bicromía en amarillo y negro permite, por un lado, no distraer del mensaje y, por otro, resaltar el imperativo («abonad ya») y la marca del fertilizante («Nitrato de Chile») en letras amarillas sobre el fondo oscuro. La inspiración estilística y cromática parece que fue tomada de otro icono publicitario de la época, Sandeman, creado por el escocés George Massiot Brown en 1928 para publicitar los vinos de Oporto y Jerez de esta bodega londinense.

En España, los paneles cerámicos que anunciaban este abono natural fueron fabricados en Valencia, en la fábrica El Siglo, propiedad de Ramón Piñón Castelló, que permaneció activa entre 1927 y 1937, lo cual permite fechar estas obras entre 1929 y 1937.

Aunque era habitual colocar estos paneles en las entradas o salidas de las localidades, también los encontramos en las plazas junto al Ayuntamiento, como en Valencia del Ventoso, o en inmuebles destacados o hitos del municipio como la plaza de toros de Olivenza o el Convento de la Merced en Trujillo.

La publicidad cerámica en Portugal adoptó este mismo diseño español con la leyenda «adubai com Nitrato do Chile», pero de la producción se encargó la fábrica Aleluia en Aveiro. Aún se conservan estos paneles en localidades como Castelo Branco, Évora, Aveiro o Nisa.




Los Paneles cerámicos de Nitrato de Chile se han convertido en un icono publicitario al nivel del Toro de Osborne o el vino Sandeman. La influencia de la imagen representada es aún hoy patente en el cartelismo contemporáneo, el cual ha versionado y jugado con la figura protagonista desde el humorismo.

#### Estado de conservación

El estado de conservación en el que se encuentran los distintos paneles que aún persisten es desigual. Su localización en la vía pública los expone a factores climatológicos, al vandalismo y al expolio en mayor medida que otros bienes culturales. Asimismo, su contemporaneidad, su función publicitaria y su ubicación en edificios de titularidad privada, en la mayoría de los casos, también ha influido en la destrucción o pérdida. Localidades como Aliseda, Medellín o Granja de Torrehermosa perdieron estos paneles en los últimos veinte años y en Badajoz fue desmontado en 2007 debido al derribo del inmueble en cuya fachada se ubicaba, pero fue recuperado y restaurado por un coleccionista particular.

## ANEXO I

<b>JUNTA DE EXTREMADURA</b>	Panel de Nitrato de Chile	Ficha nº 1
UBICACIÓN: Plaza de España, 16. 06510 Alburquerque (Badajoz)		
AUTOR: Adolfo López-Durán Lozano		
FECHA: 1929-1937		
MEDIDAS: 180x220 cm		
ESTADO DE CONSERVACIÓN: <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Deficiente		
DESCRIPCIÓN: El panel se ubica en un edificio de dos plantas propiedad del ayuntamiento de Alburquerque. Se encuentra en un buen estado de conservación. Unos cables situados sobre la última fila de azulejos dificultan su visión.		

## ANEXO I


<b>JUNTA DE EXTREMADURA</b>	Panel de Nitrato de Chile	Ficha nº 2
UBICACIÓN: Plaza España, 16. 06131 Alconchel (Badajoz)		
AUTOR: Adolfo López-Durán Lozano		
FECHA: 1929-1937		
MEDIDAS: 105x90 cm		
ESTADO DE CONSERVACIÓN: <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Deficiente		
DESCRIPCIÓN:		
<p>El panel se encuentra en buen estado de conservación. Sus medidas son más reducidas que la mayoría de los paneles cerámicos repartidos por España, seguramente para adaptarse al espacio, entre dos balcones en la fachada principal de una vivienda.</p>		

## ANEXO I


<b>JUNTA DE EXTREMADURA</b>	Panel de Nitrato de Chile	Ficha nº 3
UBICACIÓN: Carretera de Medellín, 10. 10132 Almoharín (Cáceres)		
AUTOR: Adolfo López-Durán Lozano		
FECHA: 1929-1937		
MEDIDAS: 180x220 cm		
ESTADO DE CONSERVACIÓN: <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Deficiente		
DESCRIPCIÓN: El panel se encuentra en buen estado de conservación aunque la vivienda en la que se ubica está abandonada.		




## ANEXO I

<b>JUNTA DE EXTREMADURA</b>	Panel de Nitrato de Chile	Ficha nº 4
UBICACIÓN: C/Fernando Calzadilla, 1, 3ºB. 06004 Badajoz		
AUTOR: Adolfo López-Durán Lozano		
FECHA: 1929-1937		
MEDIDAS: 105x90 cm		
ESTADO DE CONSERVACIÓN: <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Deficiente		
DESCRIPCIÓN:		
	<p>El panel se encuentra en el interior del domicilio particular de D. Cecilio Venegas Fito, en C/Fernando Calzadilla, 1, 3ºB. 06004 Badajoz. La ubicación original era C/Eugenio Hermoso, 1 y 3, esquina Ronda del Pilar, en Badajoz, de donde fue desmontado en 2007 previamente al derrumbe de esos inmuebles.</p> <p>El panel ha sido restaurado por Cerámica Artística Barcarrota, empresa que unió y reintegró algunos fragmentos y sustituyó varios azulejos como el inferior derecho, donde se encontraba la firma que no ha sido reproducida en la nueva pieza.</p>	


## ANEXO I

<b>JUNTA DE EXTREMADURA</b>	Panel de Nitrato de Chile	Ficha nº 5
UBICACIÓN: Dependencias municipales. 06770. Casas de Don Pedro		
AUTOR: Adolfo López-Durán Lozano		
FECHA: 1929-1937		
MEDIDAS: 180x220 cm		
ESTADO DE CONSERVACIÓN: <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Deficiente		
DESCRIPCIÓN:	<p>El panel fue desmontado en 2018 de su ubicación original, una antigua nave o cochera en calle Carretera de Pela número 1. Tras la restauración llevada a cabo por el Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Junta de Extremadura el panel fue depositado en dependencias municipales a la espera de ser colocado en el nuevo inmueble levantado en la misma ubicación.</p>	


## ANEXO I

<b>JUNTA DE EXTREMADURA</b>	Panel de Nitrato de Chile	Ficha nº 6
UBICACIÓN: C/Canalejas, 29. 06400 Don Benito (Badajoz)		
AUTOR: Adolfo López-Durán Lozano		
FECHA: 1929-1937		
MEDIDAS: 180x100 cm		
ESTADO DE CONSERVACIÓN: <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Aceptable <input checked="" type="checkbox"/> Deficiente		
DESCRIPCIÓN: Solo se conserva la mitad superior del panel, esto es, 45 de los 99 azulejos originales, porque fue recortado para ampliar la puerta de la cochera o nave industrial en la que se encuentra. También presenta daños en el esmalte de los azulejos en los que se representa el sombrero, el hombro y el brazo derecho del jinete, así como en el cuarto azulejo de la última columna de la izquierda.		


## ANEXO I

<b>JUNTA DE EXTREMADURA</b>	Panel de Nitrato de Chile	Ficha nº 7
UBICACIÓN: Barriada La Estación, 33. 06340 Fregenal de la Sierra (Badajoz)		COORDENADAS: 38°10'02.1"N 6°38'20.5"W
AUTOR: Adolfo López-Durán Lozano		TALLER: Fábrica El Siglo. Ramón Piñón Castelló. Valencia
FECHA: 1929-1937		MATERIA: Cerámica
MEDIDAS: 180x220 cm		TITULARIDAD DEL INMUEBLE: Privada
ESTADO DE CONSERVACIÓN: <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Aceptable <input checked="" type="checkbox"/> Deficiente		
DESCRIPCIÓN:		
	<p>El panel se ubica en un inmueble de uso industrial de una sola planta. Está muy deteriorado. Faltan trece azulejos, otros están rotos, agrietados o presentan saltos en el esmalte y ha aflorado vegetación entre algunas piezas. En los lugares donde faltan azulejos es visible la reproducción pictórica del panel previo a la colocación de los azulejos.</p>	

## ANEXO I

<b>JUNTA DE EXTREMADURA</b>	Panel de Nitrato de Chile	Ficha nº 8
UBICACIÓN: Plaza del Mercado, 5. 06240 Fuente de Cantos (Badajoz)		
AUTOR: Adolfo López-Durán Lozano		
FECHA: 1929-1937		
MEDIDAS: 180x220 cm		
ESTADO DE CONSERVACIÓN: <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Deficiente		
DESCRIPCIÓN:		
<p>El panel se sitúa en una vivienda particular es esquina. Presenta buen estado de conservación, tan solo destacan algunos saltos en el esmalte de piezas de la mitad inferior.</p>		


## ANEXO I

<b>JUNTA DE EXTREMADURA</b>	Panel de Nitrato de Chile	Ficha nº 9
UBICACIÓN: C/Zurbarán, 1. 10210 Madroñera (Cáceres)		
AUTOR: Adolfo López-Durán Lozano		
FECHA: 1929-1937		
MEDIDAS: 180x220 cm		
ESTADO DE CONSERVACIÓN: <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Deficiente		
DESCRIPCIÓN:		
<p>El panel presenta buen estado de conservación, con pequeños saltos en el esmalte. Se ubica en un inmueble en esquina, adaptado al chafalán, por lo que las dos columnas de la derecha se disponen en un plano diferente al resto del panel.</p>		

## ANEXO I

<b>JUNTA DE EXTREMADURA</b>	Panel de Nitrato de Chile	Ficha nº 10
UBICACIÓN: C/Virgen de Barbaño, 84. Edificio multituos. 06480 Montijo (Badajoz)		COORDENADAS: 38°54'20.5"N 6°36'31.5"W
AUTOR: Adolfo López-Durán Lozano		TALLER: Fábrica El Siglo. Ramón Piñón Castelló. Valencia
FECHA: 1929-1937		MATERIA: Cerámica
MEDIDAS: 180x220 cm		TITULARIDAD DEL INMUEBLE: Pública (Ayuntamiento de Montijo)
ESTADO DE CONSERVACIÓN: <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Aceptable <input checked="" type="checkbox"/> Deficiente		
DESCRIPCIÓN:	<p>El panel fue trasladado desde su ubicación original, el conocido como Callejón de la Zorra, tras el derribo del inmueble en el que se encontraba, y fue trasladado a la fachada lateral de un edificio de propiedad municipal.</p> <p>El panel está muy deteriorado, seguramente como consecuencia del arranque de su ubicación original. La mayoría de los azulejos han sido reconstruidos a partir de fragmentos y algunas piezas de la parte inferior han sido sustituidas por otras nuevas.</p>	

## ANEXO I


<b>JUNTA DE EXTREMADURA</b>	Panel de Nitrato de Chile	Ficha nº 11
UBICACIÓN: Plaza de toros. C/Manuel Gómez Castaño, 7. 06100 Olivenza (Badajoz)		COORDENADAS: 38°40'57.3"N 7°06'10.0"W
AUTOR: Adolfo López-Durán Lozano		TALLER: Fábrica El Siglo. Ramón Piñón Castelló. Valencia
FECHA: 1929-1937		MATERIA: Cerámica
MEDIDAS: 180x220 cm		TITULARIDAD DEL INMUEBLE: Privada (Cutíño-Domínguez. Empresa Taurina S.L.)
ESTADO DE CONSERVACIÓN: <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Aceptable <input checked="" type="checkbox"/> Deficiente		
DESCRIPCIÓN: El panel se encuentra en la fachada de la plaza de toros de Olivenza. Su estado de conservación es deficiente puesto que presenta numerosas roturas y saltos en el esmalte de casi todos los azulejos.		



## ANEXO I

<b>JUNTA DE EXTREMADURA</b>	Panel de Nitrato de Chile	Ficha nº 12
UBICACIÓN: Avda. de Carmen Amigo, 3. 06490 Puebla de la Calzada (Badajoz)		COORDENADAS: 38°53'30.6"N 6°37'24.9"W
AUTOR: Adolfo López-Durán Lozano		TALLER: Fábrica El Siglo. Ramón Piñón Castelló. Valencia
FECHA: 1929-1937		MATERIA: Cerámica
MEDIDAS: 180x220 cm		TITULARIDAD DEL INMUEBLE: Privada
ESTADO DE CONSERVACIÓN: <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Aceptable <input checked="" type="checkbox"/> Deficiente		
DESCRIPCIÓN: Se sitúa en la fachada principal de un inmueble de uso de industrial con una sola planta. Parece posterior al resto de paneles porque difiere en la grafía de la firma y ha incorporado las palabras «natural» y «único». Presenta numerosas roturas y saltos en el esmalte de la mayoría de los azulejos que lo componen.		


## ANEXO I

<b>JUNTA DE EXTREMADURA</b>	Panel de Nitrato de Chile	Ficha nº 13
UBICACIÓN: Calle Argentina, 17. 06906 Puebla del Maestre (Badajoz)		COORDENADAS: 38°05'04.4"N 6°04'47.1"W
AUTOR: Adolfo López-Durán Lozano		TALLER: Fábrica El Siglo. Ramón Piñón Castelló. Valencia
FECHA: 1929-1937		MATERIA: Cerámica
MEDIDAS: 105x90 cm		TITULARIDAD DEL INMUEBLE: Privada
ESTADO DE CONSERVACIÓN: <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Deficiente		
DESCRIPCIÓN:		
<p>El panel se encuentra instalado entre dos balcones, en la fachada lateral de una vivienda en esquina situada frente a la parroquia Salvador del mundo.</p> <p>La firma es ilegible, parece haber sido repintado el azulejo en el que estaba colocada.</p> <p>En época posterior se le ha añadido un marco de azulejos y un farol para iluminar el panel desde arriba.</p>		

## ANEXO I


<b>JUNTA DE EXTREMADURA</b>	Panel de Nitrato de Chile	Ficha nº 14
UBICACIÓN: Plaza de la Cuenca, 15. 06650 Siruela (Badajoz)		COORDENADAS: 38°58'37.1"N 5°03'07.6"W
AUTOR: Adolfo López-Durán Lozano		TALLER: Fábrica El Siglo. Ramón Piñón Castelló. Valencia
FECHA: 1929-1937		MATERIA: Cerámica
MEDIDAS: 180x220 cm		TITULARIDAD DEL INMUEBLE: Privada
ESTADO DE CONSERVACIÓN: <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Deficiente		
DESCRIPCIÓN: El panel ocupa el extremo de la fachada principal de una vivienda articular en una plaza. Se encuentra bien conservado, con pequeños saltos en el esmalte.		

## ANEXO I

<b>JUNTA DE EXTREMADURA</b>	Panel de Nitrato de Chile	Ficha nº 15
UBICACIÓN: Avda. de Extremadura, 191. 06140 Talavera la Real (Badajoz)		COORDENADAS: 38°52'27.9"N 6°45'56.1"W
AUTOR: Adolfo López-Durán Lozano		TALLER: Fábrica El Siglo. Ramón Piñón Castelló. Valencia
FECHA: 1929-1937		MATERIA: Cerámica
MEDIDAS: 180x200 cm		TITULARIDAD DEL INMUEBLE: Privada
ESTADO DE CONSERVACIÓN: <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Aceptable <input checked="" type="checkbox"/> Deficiente		
DESCRIPCIÓN: El panel se encuentra en un inmueble de una sola planta con signos de abandono. El conjunto cerámico está muy deteriorado. La fila superior ha sido eliminada por una reforma en el tejado. Faltan numerosos azulejos y otros están fragmentados. El lugar donde se leía la firma ha perdido el esmalte.		




## ANEXO I

<b>JUNTA DE EXTREMADURA</b>	Panel de Nitrato de Chile	Ficha nº 17
UBICACIÓN: Sala de Promoción de la Artesanía. Convento de la Merced. Calle de la Merced, 2. 10200 Trujillo (Cáceres)		
AUTOR: Adolfo López-Durán Lozano		
FECHA: 1929-1937		
MEDIDAS: 180x220 cm		
ESTADO DE CONSERVACIÓN: <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Deficiente		
DESCRIPCIÓN:		
<p>El panel se encuentra situado en la fachada principal del antiguo convento de la Merced, junto a una de sus portadas barrocas del siglo XVII. El edificio es propiedad del ayuntamiento pero su uso fue cedido a la Diputación Provincial de Cáceres para ubicar ahí la Sala de Promoción de la Artesanía, cerrada recientemente.</p> <p>Es uno de los paneles mejores conservados de la región, tan solo presenta pequeños saltos en el esmalte.</p> <p>En 2015, con motivo de la visita a Trujillo del embajador de Chile en España, Francisco Marambio, el ayuntamiento colocó una placa conmemorativa de las históricas relaciones entre Chile y Trujillo, de las que se considera símbolo el panel de azulejos.</p>		

## ANEXO I


<b>JUNTA DE EXTREMADURA</b>	Panel de Nitrato de Chile	Ficha nº 18
UBICACIÓN: Calle Luis Chamizo, 2. 06330 Valencia del Ventoso (Badajoz)		COORDENADAS: 38°15'58.1"N 6°28'28.1"W
AUTOR: Adolfo López-Durán Lozano		TALLER: Fábrica El Siglo. Ramón Piñón Castelló. Valencia
FECHA: 1929-1937		MATERIA: Cerámica
MEDIDAS: 105x90 cm		TITULARIDAD DEL INMUEBLE: Privada
ESTADO DE CONSERVACIÓN: <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Deficiente		
DESCRIPCIÓN:	<p>El panel está situado entre dos balcones, en el segundo nivel de la fachada principal de un inmueble de dos alturas en esquina, frente al ayuntamiento de la localidad.</p> <p>El conjunto cerámico está afectado por una grieta del edificio y corre el riesgo de perder algunos azulejos.</p>	

## ANEXO I

<b>JUNTA DE EXTREMADURA</b>	Panel de Nitrato de Chile	Ficha nº 19
UBICACIÓN: Avda. de la Libertad, 30. 10263 Villamesías (Cáceres)	COORDENADAS: 39°14'35.3"N 5°52'24.9"W	
AUTOR: Adolfo López-Durán Lozano	TALLER: Fábrica El Siglo. Ramón Piñón Castelló. Valencia	
FECHA: 1929-1937	MATERIA: Cerámica	
MEDIDAS: 180x220 cm	TITULARIDAD DEL INMUEBLE: Privada	
ESTADO DE CONSERVACIÓN: <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Deficiente		
DESCRIPCIÓN: El panel se encuentra en la fachada lateral de una vivienda de dos plantas. Su estado de conservación es aceptable, con saltos en el esmalte y la pérdida casi en su totalidad de un azulejo situado en el cuello del caballo.		



## ANEXO I

<b>JUNTA DE EXTREMADURA</b>	Panel de Nitrato de Chile	Ficha nº 20
UBICACIÓN: Ctra. Guijo, 3. 10710 Zarza de Granadilla (Cáceres)		COORDENADAS: 40°14'06.0"N 6°02'58.7"W
AUTOR: Adolfo López-Durán Lozano		TALLER: Fábrica El Siglo. Ramón Piñón Castelló. Valencia
FECHA: 1929-1937		MATERIA: Cerámica
MEDIDAS: 180x220 cm		TITULARIDAD DEL INMUEBLE: Privada
ESTADO DE CONSERVACIÓN: <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Aceptable <input checked="" type="checkbox"/> Deficiente		
DESCRIPCIÓN:	<p>El panel se encuentra situado en la fachada lateral de un inmueble, bajo la línea de la cumbre.</p> <p>Ha perdido parte de los azulejos de las esquinas superiores y presenta numerosas grietas y roturas.</p>	

## ANEXO I

<b>JUNTA DE EXTREMADURA</b>	Panel de Nitrato de Chile	Ficha nº 21
UBICACIÓN: Av. de la Constitución, 81. 10130 Zorita (Cáceres)	COORDENADAS: 39°16'55.5"N 5°42'06.1"W	
AUTOR: Adolfo López-Durán Lozano	TALLER: Fábrica El Siglo. Ramón Piñón Castelló. Valencia	
FECHA: 1929-1937	MATERIA: Cerámica	
MEDIDAS: 105x90 cm	TITULARIDAD DEL INMUEBLE: Privada	
ESTADO DE CONSERVACIÓN: <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Deficiente		
DESCRIPCIÓN: El panel se encuentra en el extremo derecho de la fachada principal de un inmueble de dos alturas con evidentes signos de abandono, a pesar de lo cual conserva el conjunto cerámico en buen estado y con pocos saltos en el esmalte, el más grave situado sobre las orejas del caballo.		



## ANEXO II. CRITERIOS DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN

La declaración como Bien de Interés Cultural de los paneles cerámicos incluidos en el anexo II implica adoptar las siguientes medidas para garantizar su protección y conservación:

1. Los propietarios de los paneles cerámicos incluidos en el Anexo II están obligados a conservarlos de acuerdo con el artículo 3.3 y 22.2 de la Ley 2/1999, de 29 de marzo, de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura.
2. Toda intervención que se pretenda llevar a cabo sobre alguno de los paneles que figuran en el anexo II requiere la presentación de un proyecto de intervención para su autorización por la Dirección General de Bibliotecas, Archivos y Patrimonio Cultural, según lo previsto en el artículo 48.2 de la citada Ley 2/1999, de marzo.
3. Los propietarios o poseedores de otros paneles cerámicos de Nitrato de Chile procedentes de alguna localidad de Extremadura comunicarán su existencia a la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes, según el artículo 46.1 de la citada Ley 2/1999, de 29 de marzo, para que, si procede, sean incluidos en esta declaración de Bien de Interés Cultural.
4. En caso de que los titulares incumplan la obligación de conservar los paneles, o quede comprometida su conservación por las condiciones de su lugar de ubicación, se podrá acordar el depósito provisional de los mismos en un lugar que cumpla las condiciones de seguridad y de conservación, con preferencia por el Museo más cercano a su ubicación original.